



Saint-Ouen
**espace
1789**



scène conventionnée
d'intérêt national
pour la danse

danse
théâtre
cirque
musique
cinéma

ESPACE 1789

2 RUE ALEXANDRE BACHELET
93400 SAINT-OUEN

SAISON 2025-2026

sept

36 ans
ANNIVERSAIRE

SAM 20 SEPT 14H - MINUIT

• en famille
entrée libre

Deep In Ground
CARMEL LOANGA

EN RÉSIDENCE

+ Afrikan Party

**SUPA RICH KIDS
BY OULOYOU**

SAM 27 SEPT 18H + 20H

danse

• en famille dès 8 ans

oct

Black Lights

MATHILDE MONNIER

JEU 2 + VEN 3 OCT 20H

danse · théâtre

Juliet & Romeo
BEN DUKE

VEN 10 OCT 20H

+ **SAM 11 OCT 18H**

théâtre · danse

Pour un temps
sois peu

LAURÈNE MARX

MAR 14 + MER 15 OCT 20H

théâtre avec le Festival
d'Automne

NUAGES

Cie SZ

SAM 18 OCT 10H30

ciné-concert

• jeune public dès 3 ans

nov

J'étais parti-e, pardon
(dans un autre univers)

Collectif **MIND THE GAP**

SAM 8 NOV 17H

théâtre

• jeune public dès 8 ans

La Crèche :
mécanique d'un confit

FRANÇOIS HIEN

VEN 14 NOV 20H

+ **SAM 15 NOV 18H**

théâtre

The Gathering

JOANNE LEIGHTON

VEN 21 NOV 20H

danse

DOMINIQUE A

MAR 25 NOV 20H

concert tête d'affiche

Woman

PARADOX-SAL

EN RÉSIDENCE

VEN 28 NOV 20H

+ **SAM 29 NOV 18H**

danse

• en famille dès 8 ans

déc

Jeune Mort

GUILLAUME CAYET

EN RÉSIDENCE

MAR 2 + MER 3 DÉC 20H

théâtre radiophonique

**LES FRÈRES
CASQUETTE**

SAM 6 DÉC 17H

concert

• jeune public dès 6 ans

tamUjUntU

**VIA KATLEHONG
& PAULO AZEVEDO**

VEN 12 DÉC 20H

+ **SAM 13 DÉC 18H**

danse

• en famille dès 8 ans

Ô GUÉRILLÈRES

Monique Wittig

DRAGA : Lucie

Antunes, Anna

Mouglalis, P.R2B

JEU 18 DÉC 20H

concert

janv

Imminentes

JANN GALLOIS

MER 7 JANV 20H

danse

• en famille dès 10 ans

DOGGO

Ellie James

SAM 10 JANV 10H30

ciné-concert

• jeune public dès 3 ans

Contre-nature

RACHID OURAMDANE

JEU 15 + VEN 16 JANV 20H

danse · acrobatie

tête d'affiche

• en famille dès 10 ans

Pedro

JULIETTE NAVIS

JEU 22 JANV 20H

théâtre

Témoïn

SAÏDO LEHLOUH

MAR 27 + MER 28 JANV 20H

danse avec Faits d'Hiver

• en famille dès 10 ans

fév

MALIK DJOUDI

MAR 3 FÉV 20H

concert tête d'affiche

Majorettes

MICKAËL PHELIPPEAU

VEN 6 FÉV 20H

+ SAM 7 FÉV 18H

danse avec Faits d'Hiver

• en famille dès 10 ans

Chère Ijeawele,
ou un manifeste pour une
éducation féministe

CHIMAMANDA

NGOZI ADICHIE

LUDMILLA DABO

JEU 12 FÉV 20H

lecture musicale

• en famille dès 10 ans

Les Yeux fermés

MICKAËL LE MER

MAR 17 + MER 18 FÉV 20H

danse

• en famille dès 8 ans

mars

TOTÊM(S) diptyque

CARMEL LOANGA

EN RÉSIDENCE

VEN 13 MARS 20H

+ SAM 14 MARS 18H

danse

• en famille dès 8 ans

Heka

GANDINI JUGGLING

MAR 17 + MER 18 MARS 20H

jonglage · magie

• en famille dès 8 ans

**SENS DESSUS
DESSOUS !**

Jean-Carl Feldis

SAM 21 MARS 10H30

ciné-concert

• jeune public dès 3 ans

Rosas danst Rosas

**ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER**

VEN 27 MARS 20H

+ SAM 28 MARS 18H

danse

avr

Kheir Inch'Allah

YOUSRA DAHRY

JEU 2 AVRIL 20H

théâtre

Roommates
(LA)HORDE

VEN 10 AVRIL 20H

+ SAM 11 AVRIL 18H

danse tête d'affiche

BACHAR MAR-KHALIFÉ

JEU 16 AVRIL 20H

concert

mai

It's going to get worse
and worse and worse,
my friend

LISBETH GRUWEZ

+ Tous les Français

SIMON ROTH

MAR 5 MAI 20H

danse

Badke(remix)

LAGESTE

& STEREO48

JEU 21 MAI 20H

danse avec les
Rencontres
chorégraphiques

• en famille dès 10 ans

BAB L'BLUZ

MER 27 MAI 20H

concert

avec le Joli Mai

Beat By Bits

PAULA ROOLEN

+ Tous les Français

SIMON ROTH

SAM 30 MAI APRÈS-MIDI

fête · danse

gratuit en plein air

• en famille

juin

**PRÉSENTATION
DE SAISON 26-27**

JEU 4 JUIN 20H

save the date!

Adolescence
& Territoire(s)

14^e édition

KENZA BERRADA

JEU 18 JUIN 20H

théâtre entrée libre

ESPACE 1789

2 RUE ALEXANDRE BACHELET

93400 SAINT-OUEN

SAISON 2025 · 2026

ÉDITO



JEU D'ÉVASION

Activité ludique, immersive et réflexive.
Vous entrez dans une programmation.

Nombre de joueur·ses

Le jeu se joue seul·e ou à plusieurs, jusqu'à 400 personnes. De 2 à 102 ans.

Durée du jeu

Une saison, à renouveler chaque année.

But du jeu

S'évader. Réenchanter la réalité. Se réjouir. S'émerveiller. Réfléchir. S'amuser.
Penser. S'émouvoir. Partager. S'émanciper. Bouger. Sublimer. Rêver. Danser.
Jouer. Aimer.

Matériel

Le jeu contient 70 représentations et 2 000 projections.

Préparation

Aucune préparation n'est requise. Il suffit de plonger.

Déroulement du jeu

Vous entrez dans un espace libre. Un espace de rêve}s.
Vous choisissez un, deux, trois, sept, douze, trente spectacles et films,
d'artistes connu·es ou pas (encore). Vous aimez (ou pas), vous revenez autant
que vous voulez. Vous pouvez participer à des ateliers, danser, jouer, essayer.
Alors, on rêve ? Alors, on danse !

Indices et soutiens

L'équipe de l'Espace 1789 peut vous aider à résoudre des énigmes
en tous genres. L'Espace 1789 vit pour le public présent et à venir.
L'Espace 1789 vit grâce à ses partenaires - la Ville de Saint-Ouen,
le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région et la DRAC Ile-de-France,
le CNC - pour le présent et pour construire l'avenir.

Fin de partie

"La fin est dans le commencement et cependant on continue" (Beckett)
C'est une histoire sans fin.
Il y a toujours quelque chose à gagner.
Evadons-nous.

Elsa Sarfati

maîtresse du jeu





36 ANS Anniversaire

SAM **20 SEPT** 14H - MINUIT

•F• EN FAMILLE • ENTRÉE LIBRE

Ce qui est génial avec les anniversaires, c'est que ça arrive tous les ans.

On vous offre 10 films sur les vacances pour fêter la rentrée ! Projections gratuites, extrait d'un spectacle, musique en plein air, ateliers, jeux... Sortez les tongs et entrez libres !

Pourquoi les vacances ? Parce que c'est un bon antidote à la rentrée. N'est-ce pas ?

Et parce que 36 ans > 36 > 1936
> Front Populaire > congés payés
> vacances (oui, d'accord, ça peut paraître réducteur, n'empêche !).

Et parce que c'est cinégénique. Et inspirant. Et parce que les réalisateur·rices s'en sont donné à cœur joie sur cette thématique. Alors, vous êtes plutôt mer, montagne, campagne ? A vous de choisir parmi notre sélection. Bons voyages.

TOY STORY 4

Josh Cooley, 2019  + 6 ans

Mythique film d'animation dans lequel le jouet Fourchette prend vie. Toute la famille part pour de folles vacances avec les jouets de Toy Story !

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

Jacques Tati, 1953 •F• + 6 ans

Un célibataire dégingandé sème la pagaille dans une station balnéaire où se côtoie la France des congés payés de l'après-guerre. Pur chef d'œuvre du cinéma burlesque, indémodable.

NOS JOURS HEUREUX

Eric Toledano et Olivier Nakache, 2006

•F• + 10 ans

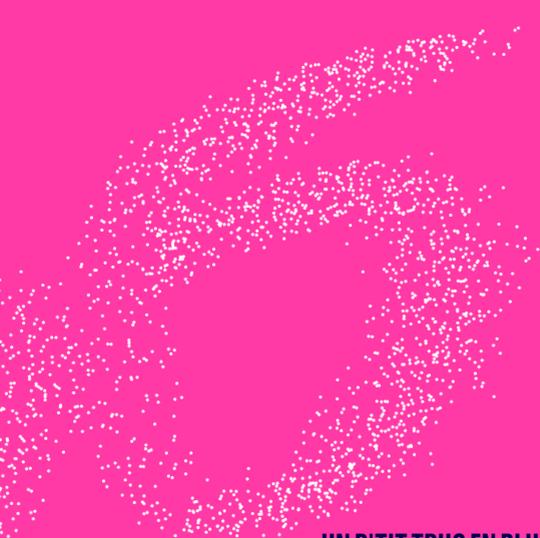
Ah, les jolies colonies de vacances ! Tout y est : chansons dans le car, bagarre à la cantoché, guitare à la belle étoile... Avec les drôlissimes Omar Sy et Jean-Paul Rouve filmés par le duo-roi de la comédie.

BON VOYAGE, DIMITRI !

collectif, 2014  + 3 ans

Destination l'Afrique ! Un beau petit oiseau rencontre de gentils animaux : girafe rassurante, zèbre et lémurien chaleureux, ou autruche pressée peuplent ce joli dessin animé pour les plus petit·es.





UN P'TIT TRUC EN PLUS Artus, 2024 • F • + 10 ans

Un fils et son père en cavale se réfugient dans une colonie de vacances pour jeunes en situation de handicap... Film déjà culte dans lequel on rit avec les personnes handicapées et non pas d'elles.

A L'ABORDAGE Guillaume Brac, 2021

Le réalisateur évoque avec finesse les jeux et tourments d'un groupe de jeunes de milieux différents en vacances dans la Drôme. Drôle, tendre, léger, mais profond !

DIRTY DANCING Emile Ardolino, 1987

L'histoire d'amour estivale la plus *cute* du cinéma qui fait danser cœurs et corps. Patrick Swayze et Jennifer Gray sont inoubliables dans ce film musical plus vieux que l'Espace 1789. Time of my liife !

LES DENTS DE LA MER Steven Spielberg, 1975 interdit - de 12 ans

Une mâchoire meurtrière, un aileron et deux petites notes de musique iconiques (tintin-tintin-tintintiiiiin !!!). Voilà un demi-siècle que le film traumatise des générations de spectateur·rices et baigneur·ses !

AFTERSUN Charlotte Wells, 2022

Une fille se remémore les vacances passées avec son père, entre complicité et désaccords, et avec la perte qui pointe à l'horizon. Un drame sensible inondé de soleil et de mélancolie qui retourne le cœur.

SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER Jim Gillespie, 1998

interdit - de 12 ans

Dans la lignée de *Scream*, ce film d'horreur fit un carton à la fin des années 90'. Des étudiant·es commencent leurs vacances par un accident mortel... Musique pop, sang, frissons... Enjoy !

et aussi !

une performance de 15 minutes avec des interprètes de

WOMAN Collectif Paradox-Sal

Trois danseuses du spectacle (voir p. 20) nous offrent leurs mouvements house et leur hip-hop doux et puissant en une courte performance en plein air, suivie d'un atelier ouvert à tous·tes !

Alors, on danse ?!

Et aussi et toujours sur le parvis, une fanfare pour chalouper, un bar pour siroter, des jeux pour jouer, des ateliers pour s'initier, des gens pour sympathiser !

Tout au long de la journée, vous pourrez acheter à boire et à manger.

Programme et horaires détaillés sur www.espace-1789.com

Deep In Ground
CARMEL LOANGA EN RÉSIDENCE

•• BATTLE HIP-HOP AFRO & KRUMP

+ Afrikan Party
**SUPA RICH KIDS
BY OULOUY**

SAM **27 SEPT** 18H + 20H

•• DANSE •• EN FAMILLE DÈS 8 ANS

A 18h *Deep In Ground*, un battle de danse hip-hop, afro et krump mené par Carmel Loanga, événement gratuit que l'on présentera en extérieur avec nos voisin-es de l'*ETES* - école de la transition écologique et solidaire, installée dans l'ancienne école Bachelet, à l'occasion de leur fête d'inauguration. Une belle manière de prolonger l'été, de les fêter, et de célébrer la danse avec l'équipe de Carmel Loanga - chorégraphe qui poursuit sa résidence à l'Espace 1789 cette saison.

Deep In Ground réunira des danseur-ses d'exception, entre afro et hip-hop, des danses profondes et bien ancrées dans le sol!



A 20h, on poursuit la fête dans la salle de l'Espace 1789 avec la chorégraphie *Afrikan Party*, une ode futuriste à l'Afrique qui raconte le désir d'un avenir nouveau, représenté par un enfant des États-Unis d'Afrique en 2090.

Une terre où les innombrables cultures, traditions et rituels relient le passé, le présent, l'avenir, et rassemblent. Coupé-décalé, ndombolo, amapiano, afro-fusion, théâtre, musique, et mode s'entremêlent

dans un spectacle haut en couleur ! Figure incontournable de la scène urbaine internationale, le chorégraphe ivoirien Oulouy et les virtuoses Supa Rich Kids livrent une performance explosive, collective, joyeuse et engagée et nous convient à une véritable fête !

en action !

atelier coupé-décalé (dès 10 ans)
dim 28 sept (voir p. 52)

18H
**BATTLE EN
EXTERIEUR
GRATUIT**

DURÉE 1H

20H
AFRIKAN PARTY
11€ (-12 ANS)
12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€

DURÉE 1H

conception et mise en scène

Oulouy
assistant à la mise en scène

Yemi Osokoya
chorégraphie

et interprétation

Supa Rich Kids
(Oulouy, Ordinateur,

Ambrose Tjark]
création costumes

Ambrose Tjark
et Top Manta

création lumière

Manuel Ordenavia

musique DJ Kamol, Jlien
Roolib, Julian Nichols

aka Asap Ju,
Alieu Saho

avec l'aide de

Namu Serpentard
regard extérieur Aïda

Colmenero Díaz



Black Lights

MATHILDE MONNIER

JEU 2 + VEN 3 OCT 20H

•• DANSE • THÉÂTRE

Figure incontournable de la danse, Mathilde Monnier revient à l'Espace 1789 avec un spectacle-manifeste politique, poétique et galvanisant. Au départ, il y a les récits poignants de la série *H24* sur Arte (2021) sur les violences faites aux femmes, qui racontent les agressions, du harcèlement de rue jusqu'au féminicide. Mathilde Monnier, frappée par l'intensité de ces histoires, écrites par des autrices du monde entier - Alice Zeniter, Lola Lafon, Siri Hustvedt entre autres -, confie à huit comédiennes et danseuses le soin de porter ces mots à la scène. Solos et scènes de groupe alternent et la danse exprime la violence des agressions ou l'énergie de la rébellion.

Portés par une musique électronique, les corps et les voix dansent et disent ces violences, entre émotion, dérision, réalisme et humour.

Le plateau devient le terrain d'une conquête nouvelle, à la fois farouche et joyeuse, où l'impuissance et la colère font place à la beauté et à la détermination.

DURÉE 1H10

12€ (2 POINTS PASS)
14€ · 18€

d'après la série de fiction *H24* de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud produite par Les Batelières Productions et Arte France

chorégraphie et mise en scène Mathilde Monnier
avec Mathilde Monnier, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Sophia Seiss, Mai-Júli Machado Nhapulo, Sophie Demeyer, Jone San Martin Astigarraga, Ophélie Ségala
dramaturgie Stéphane Bouquet
scénographie Annie Tolleter avec l'atelier Martine
Andrée et Paul Dubois
créateur lumière Éric Wurtz
créateurs son Olivier Renouf et Nicolas Houssin
costumes Laurence Alquier
régisseur général et lumière Emmanuel Fornès
technicien son Nicolas Houssin
chargée de production Zoé Baptista





DURÉE 1H15

12€ (2 POINTS PASS)
14€ · 18€

mise en scène Ben Duke
conception Ben Duke
et Solène Weinachter
avec John Kendall
et Emily Terndrup
assistante
à la mise en scène
Raquel Meseguer Zafe
lumière Jackie Shemesh
décor et costumes
James Perkin

Juliet & Romeo

BEN DUKE

VEN 10 OCT 20H + SAM 11 OCT 18H

..• THÉÂTRE · DANSE EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

La passion amoureuse peut-elle survivre à la crise de la quarantaine ? Juliet et Romeo en doutent, or leur drame, c'est que leurs prénoms les renvoient sans cesse à l'amour absolu.

Les jeunes parents reviennent sur les traces de leur grand amour perdu, cherchant à comprendre pourquoi il leur a échappé, noyé dans la banalité du quotidien.

En guise de thérapie, Juliet et Romeo nous prennent à témoin et chorégraphient leurs scènes de vie conjugale sur des chansons pop, et c'est aussi émouvant que drôle !

Entre théâtre et danse, maniant aussi bien la langue de Shakespeare que la plus triviale des disputes, les deux interprètes portent à la perfection l'écriture ciselée et le style inimitable du metteur en scène anglais.



Pour un temps sois peu

LAURÈNE MARX

Dans le cadre du **Festival d'Automne** 2025

MAR 14 + MER 15 OCT 20H

••THÉÂTRE

Vibrante, nerveuse, frondeuse, avec un charisme fou, Laurène Marx s'empare du micro et livre son histoire de femme trans non-binaire. Dans une langue crue et directe, au débit qui ne laisse place à aucun répit, la performeuse expose avec un humour saignant son histoire par le détail : les détails dangereux, les détails cruels, mais les détails réels.

Dans son «stand-up triste», Laurène Marx parle de sa vie semée d'assignations en tous genres, des micro et macro agressions permanentes, des processus d'invisibilisation.

Bien décidée à remettre la majorité en question, elle traque la dangerosité d'une société normative qui règne à coup d'injonctions toxiques. Avec des saillies adressées à elle-même autant qu'au public, l'artiste propose avec *Pour un temps sois peu* une reprise de pouvoir sur la parole intime des trans, un uppercut poétique et politique.

C'est une performance féministe d'une grande force dont on sort secoué.e.

DURÉE +/- 2H

12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€

écriture et jeu
Laurène Marx
mise en scène
Fanny Sintès
et Laurène Marx
création lumière
Solange Dinand

NUAGES

Cie SZ

SAM 18 OCT 10H30

••• CINÉ-CONCERT
••• JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS

au programme

After the rain, Elèves de l'école MoPA
Petite flamme, Vladislav Bayramgulov
Des vagues dans le ciel, Gildardo
Santoyo del Castillo

6€ (1 POINT PASS)
7,50€

DURÉE 35 MIN

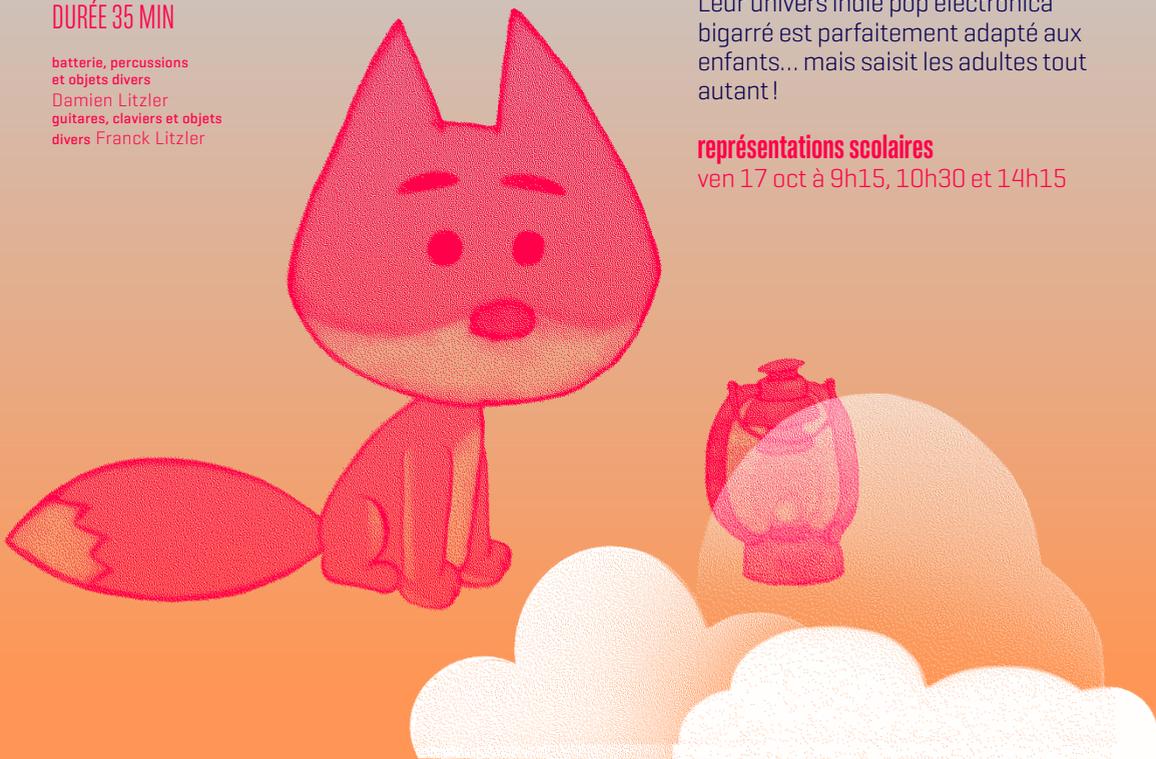
batterie, percussions
et objets divers
Damien Litzler
guitares, claviers et objets
divers Franck Litzler

Trois courts-métrages à la portée universelle sont délicieusement accompagnés en direct par le duo SZ. Avec leur sensibilité artistique (et écologique), c'est la tête dans les nuages que les frères musiciens nous embarquent à la conquête du ciel ; l'esprit d'aventure, la rencontre et le respect de Dame Nature sont autant de valeurs qui viennent traverser cette sélection de films poétiques.

Le duo explore un instrumentarium à la palette sonore étendue, et enveloppe ces bijoux d'animation avec une musique propice aux échappées belles vers l'imaginaire. Leur univers indie pop electronica bigarré est parfaitement adapté aux enfants... mais saisit les adultes tout autant !

représentations scolaires

ven 17 oct à 9h15, 10h30 et 14h15



J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)

COLLECTIF MIND

THE GAP

SAM 8 NOV 17H

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC DÈS 8 ANS

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre sur le voyage vers des univers parallèles, une classe de CM2 a disparu de la surface de la Terre. Comme si les élèves avaient eux-mêmes été transportés dans une autre dimension. Un spectacle loufoque, un fin mélange entre enquête policière et science-fiction, où l'on finit par ne plus différencier le vrai du faux...

Et s'il était vraiment possible de changer de monde ?

Nourri d'un travail au long cours mené auprès d'enfants de Seine-Saint-Denis, *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* est né d'une commande de création de 7 théâtres (dont l'Espace 1789) et du Département de la Seine-Saint-Denis.



DURÉE 1H

6€ (1 POINT PASS')
7,50€

texte Théophile Dubus
mise en scène
Collectif Mind The Gap
jeu (3 interprètes en
alternance)

Thomas Cabel,
Julia de Reyke,
Nama Keita,
Solenn Louër,
Anthony Lozano,
Coline Pilet
scénographie et costumes
Valentine Lê
création lumière
Manon Poirier
création sonore
Thomas Cabel
régie (en alternance)
Manon Poirier,
Macha Menu,
Paul Cabel

représentations scolaires

ven 7 nov à 10h et 14h15

en action !

atelier théâtre parents-enfants
ven 7 nov + dim 9 nov (voir p. 53)

La Crèche : mécanique d'un conflit

FRANÇOIS HIEN

VEN 14 NOV 20H + SAM 15 NOV 18H

..• THÉÂTRE

François Hien décortique, sans jugement, les enjeux d'un conflit : le licenciement d'une directrice adjointe de crèche parce qu'elle souhaitait porter son voile au travail. Si la pièce - soigneusement documentée - s'inspire de l'histoire vraie de la crèche Baby-Loup (entre 2008 et 2014 dans les Yvelines), la représentation, elle, est une fiction qui ne prétend pas détenir la vérité.

L'auteur et metteur en scène met en lumière, avec finesse et inventivité, les enjeux politiques, médiatiques et

sociétaux d'un conflit capable de dresser les habitant-es les un-es contre les autres. Véritable fresque où s'échangent les points de vue d'une trentaine de personnages, interprétés avec brio par neuf comédiennes, *La Crèche : mécanique d'un conflit* est une pièce ample et romanesque, qui s'empare d'une question brûlante pour mettre à nu des mécaniques implacables. Agile, subtil, ambitieux et populaire, le spectacle invite à un temps de réflexion partagée, et c'est passionnant.

DURÉE 3H
ENTRACTE COMPRIS

12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€

texte François Hien
mise en scène
François Hien, Maudie
Cosset-Chêneau,
Clémentine
Desgranges et
Sigolène Pétey
dramaturgie conçue
avec les interprètes
Estelle Clément-
Bealem,
Clémentine Beth,
Kadiatou Camara,
Saffiya Laabab,
Katayoon Latif,
Nima, Flora Souchier,
Emilie Waiche,
Amélie Zekri
regard extérieur
et conception du principe
de mise en scène
Arthur Fourcade
création lumière
et régie générale
Benoît Brégeault
costumes et scénographie
Sigolène Pétey
stagiaires costumes
Alice Chanrion
et François Rey
musique
Kadiatou Camara



The Gathering

WLDN

JOANNE LEIGHTON

VEN 21 NOV 20H

..• DANSE



Joanne Leighton a l'art de fabriquer des danses qui unissent et exaltent notre humanité. Après *Songlines* (2018) et *People United* (2021) la chorégraphe revient à l'Espace 1789 avec *The Gathering* (le rassemblement), une nouvelle création traversée par des gestes qui célèbrent le collectif.

La chorégraphe compose un grand mouvement rituel, dansé par dix interprètes, femmes, hommes, de toutes générations, rassemblé·es sur un « plateau-forêt » convoquant dans nos imaginaires une végétation luxuriante, exubérante et lumineuse. Sur une bande-son qui pulse comme

un organisme vivant, des corps habités, sensibles et puissants, unis dans un même geste, célèbrent l'émotion, la joie et la force d'être ensemble.

Joanne Leighton imprime sa préoccupation pour les enjeux écologiques dans un spectacle généreux, un poème visuel comme une ode à la vie, qui tente de renouer nos liens aux autres et à la nature.

et aussi

Le Cycle des Veilleurs se poursuit au Grand Parc de Saint-Ouen jusqu'au 14 décembre.

12€ (2 POINTS PASS*)
14€ · 18€

DURÉE 1H15

chorégraphie et direction
Joanne Leighton
avec Anthony Barreri,
Stéphanie Bayle,
Lauren Bolze,
Hippolyte Desneux,
Marie Fonte, Flore
Khouri, Elisabeth
Merle, Maureen Nass,
Sabine Rivière, Antoine
Roux Briffaud
collaboratrice artistique
Marie Fonte
composition musicale
et design sonore
Peter Crosbie
chansons
Laboratorium Pieśni

création photographique
et vidéo Flavie
Trichet-Lespagnol
costumes Maité Chantrel
lumière et espace scène
Romain de Lagarde
réalisation scénographie
Pierre-Yves
Loup-Forest
et Gaston Arrouy
régisseur général
François Blet
textes extraits de *Walden*
ou *La vie dans les
bois*, Henry David
Thoreau (1854)

Rares sont les chanteurs français qui traversent les modes, époques et mutations avec la grâce et l'exigence de Dominique A. Il a marqué le paysage musical international en incarnant un renouveau de la scène française, nourri autant par la chanson que l'émotion pop anglo-saxonne. Il explore les courants et se réinvente à chaque album (15 au total !). Pour ce nouveau concert, le claviériste Julien Noël et le contrebassiste Sébastien Boisseau, deux grandes pointures de la musique,

l'accompagnent et lui permettent de donner vie à son projet : parcourir, dans un registre intimiste, le répertoire constitué depuis plus d'une trentaine d'années.

En trio, Dominique A investit pleinement le chant et la scène de son énergie généreuse ; sa musique rayonne, tout en contrastes. L'artiste prend toute sa place d'interprète pour nous donner à entendre des textes poétiques et lumineux avec son timbre de voix inimitable.

18€ (3 POINTS PASS')
19€ · 21€ · 26€

DURÉE +/- 2H

chant Dominique A
clavier Julien Noël
contrebasse
Sébastien Boisseau



DOMINIQUE A

en trio

MAR 25 NOV 20H

..• CONCERT

20

DURÉE +/- 50 MIN

11€ (-12 ANS)
12€ (2 POINTS PASS)
14€ · 18€

chorégraphie et danse
Paradox-Sal
lumière Xavier Lescat
son et arrangements
Adrien Kanter,
Di Sam One
composition flûte
Esiname Dogbatse
assistants son
Stéphanie Paruta,
Selasi Dogbatse,
Allauné Blegbo
costumes Odile Lacides,
Jimmy Quiatol

Woman CRÉATION **PARADOX-SAL** EN RÉSIDENCE

VEN **28 NOV 20H** + JAM SESSION

+ SAM **29 NOV 18H**

•• DANSE •• EN FAMILLE DÈS 8 ANS





représentation scolaire

ven 28 nov à 14h15

en action !

atelier house (dès 13 ans)
dim 23 + 30 nov
avec une danseuse du collectif
[voir p. 52]

save the date !

sam 21 mars, Paradox-Sal session :
2 heures de workshop avec quatre
danseuses du collectif, et on finit en
Jam ouverte à tous-tes pour mettre
en pratique ce qu'on a appris
et le partager!

Paradox-Sal est un crew exclusivement féminin, composé d'une quinzaine de danseuses d'un niveau technique exceptionnel et aux fortes personnalités réuni à l'origine par le regretté Ousmane Sy, autour de la musique house (celles et ceux qui étaient là se souviennent de l'excellent *Queen Blood* présenté en 2019!).

Elles sont huit à danser *Woman* et c'est la première chorégraphie qu'elle signent en leur nom. Les reines de la house explorent la force des liens sacrés qui les unissent. En ligne, en groupe, en solo ou en duo, ces sœurs de scène affirment leurs identités, et le public les voit toutes et chacune.

Vendredi 28 novembre après le spectacle, Jam Session des Paradox-Sal qui vous invite à danser avec elles sur scène. Welcome !

Jeune Mort

GUILLAUME CAYET

EN RÉSIDENCE

MAR 2 + MER 3 DÉC 20H

..• THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

Jeune mort est un dispositif radiophonique-live où une histoire est racontée, sous casque. *Jeune mort* est un récit violent, à vif. C'est le récit d'un enrôlement, le récit glaçant d'un embrasement. Le récit d'une jeunesse brisée qui ne retrouve flamme qu'à l'extrême-droite.

Nouvellement employé aux espaces verts d'une ville anciennement industrialisée, un homme se lie d'amitié avec un collègue qui s'avère être militant politique extrémiste. Le jour de l'inauguration par la mairie d'un centre d'accueil pour réfugiés, tout s'emballa.

Après *Grès* et *Le Temps des fins* accueillis la saison dernière, l'auteur et metteur en scène en résidence poursuit avec *Jeune mort*, son travail à la lisière de l'écriture politique et poétique.

Dans les coulisses de l'irrésistible passage à la violence, la chronique acerbe de Guillaume Cayet se déploie de façon intimiste, accompagnée par le compositeur Karam Al Zouhir, et le créateur sonore Antoine Briot ; une façon de faire parvenir la parole au creux de notre oreille et l'imaginaire au plus près. Une expérience qui nous tient en haleine de bout en bout.

en action !

stage théâtre (dès 14 ans)
avec la Maison de Quartier du Landy
du 20 au 24 oct (voir p. 52)

et aussi

lecture théâtrale d'un texte écrit par Guillaume Cayet à partir de témoignages d'acteur·rices associatif·ves de Saint-Ouen à la Maison de Quartier du Landy mer 20 mai et Maison de Quartier Pasteur jeu 28 mai

DURÉE 55 MIN

12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€

écriture et mise en scène
Guillaume Cayet
avec Pierre Devérines
création musicale-live
Karam Al Zouhir
création sonore-live
Antoine Briot
regard complice Caetano
Malta, Manumatte,
Julia Vidit



En voilà un bon concert de hip-hop pour les kids avec les Frères Casquette (à l'envers de préférence) qui abordent les thèmes du quotidien des enfants, leur imaginaire et l'évolution du hip-hop des années 80 à aujourd'hui. Les relations familiales (les parents qui n'ont pas la réf', les grands-parents dépassés par les

nouvelles technologies) sont autant de prétextes pour jouer avec les mots. Entre slam et rap, on s'amuse en musique de situations insolites, autour du beatbox, des samples et de la culture geek. Un concert pour toute la famille, avec deux mots d'ordre : le Hip et le Hop !

6€ (1 POINT PASS')
7,50 €

DURÉE 55 MIN

auteur-ices

David Lorphelin et
Audrey Proud'hon
compositeurs

Nicolas Bourgeois,
Nicolas Pailler,
William Beneteau
interprètes

William Beneteau,
David Lorphelin

arrangeurs

Nicolas Pailler [basse]
et William Beneteau
[scratch]



LES FRÈRES CASQUETTE

SAM 6 DÉC 17H

•• CONCERT  JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS

Après le succès de *Via Injabulo*, collaboration avec les chorégraphes Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira [en 2023 à l'Espace 1789], les danseur-ses de Via Katlehong confient leur dernière création au brésilien Paulo Azevedo. Une rencontre de haute volée entre l'Afrique du Sud et le Brésil, dont les danses urbaines et traditionnelles ne sont pas si éloignées. Le pantsula résonne dans le passinho et les pas de la samba se mêlent à ceux de l'amapiano [danse sociale house sud-africaine]. Paulo Azevedo associe tout naturellement son hip-hop

audacieux à l'énergie virale des Via Katlehong. Le titre *tamUjUntU* est une adaptation graphique et phonétique de l'expression "tamo junto", raccourci de "estamos juntos", "on est ensemble" et évoque les racines africaines du peuple brésilien. Les liens de solidarité dans les luttes existent par-delà les frontières, et la danse célèbre le plaisir d'être ensemble.

Des corps puissants, un rythme survolté... cette création est une promesse d'un hymne à la joie.

DURÉE +/- 1H10

11€ (-12 ANS)
12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€

création et direction
artistique Paulo Azevedo
assistant artistique
Pedro Brum
directeurs de projets
Via Katlehong
Buru Mohlabane
et Steven Faleni
avec Lizwi Sibumbe,
Paulette Lungile
Malanghu, Bongani
Shabangu, Lebohang
Kevin Mofokeng,
Romec, Zulu Gregório,
Mumu Costa, Safira
Sacramento
recherche des danseur-ses
Isabelle Czar
musique Filipe Itagiba
lumière Carin Geada
diffusion Damien Valette
coordination
Bertille Zimmermann

en action !

atelier
(dès 10 ans)
dim 14 déc avec
un-e danseur-se
du spectacle
(voir p. 53)

tamUjUntU VIA KATLEHONG & PAULO AZEVEDO

VEN 12 DÉC 20H + SAM 13 DÉC 18H

..• DANSE ••• EN FAMILLE DÈS 8 ANS



Ô GUÉRILLÈRES

Monique Wittig
DRAGA : Lucie Antunes,
Anna Mouglalis, P.R2B,
Théodora Delilez
& Narumi Herisson

JEU 18 DÉC 20H

..• CONCERT

La comédienne Anna Mouglalis, prête sa divine voix, si puissante et reconnaissable entre toutes, à une mise en musique électro-rock du roman de Monique Wittig.

Romancière, philosophe, théoricienne et militante féministe lesbienne, elle bouleverse les codes littéraires avec *Les Guérillères* en 1969, en imaginant une société exclusivement féminine où des femmes guerrières renversent l'oppression patriarcale. Dans la langue subversive de ce récit, sorte de poème épique ou d'épopée révolutionnaire, on suit joyeusement cette communauté de femmes libres - à la sexualité lesbienne heureuse - dans sa lutte.

Le groupe DRAGA - Lucie Antunes [géniale batteuse accueillie en 2022], Anna Mouglalis, P.R2B, Théodora Delilez et Narumi Herisson - a publié

DURÉE +/- 1H

12€ (2 POINTS PASS')
14€ - 18€

d'après *Les Guérillères*
de Monique Wittig
composition musicale
Lucie Antunes, P.R2B
groupe DRAGA
interprétation
Anna Mouglalis
batterie et voix
Lucie Antunes
guitare et chant
P.R2B
basse et voix
Théodora Delilez
claviers et voix
Narumi Herisson

un premier album en mai 2025 et en livre une version live flamboyante, sous la forme d'un rock à consonance électronique, tendu et mélodieux.



Imminentes CRÉATION

JANN GALLOIS

MER 7 JANV 20H

..• DANSE ••f• EN FAMILLE DÈS 10 ANS

11€ (-12 ANS)
12€ (2 POINTS PASS*)
14€ - 18€

DURÉE +/-1H

chorégraphie et costumes

Jann Gallois

interprètes

Anna Beghelli,
Carla Diego,
Melinda Espinoza,
Amélie Olivier,
Fanny Rouyé,
Agathe Tarillon

musique

Patrick De Oliveira

création lumière

Florian Laze

regard extérieur

Frédéric Le Van

Jann Gallois conçoit sa nouvelle création, *Imminentes*, comme un débordement, une marée montante portée par six femmes souveraines. Un sextette vibrant sur la puissance de la douceur, qu'elle conçoit comme une immense vague synergique, une force tranquille. Sur la musique entêtante de Patrick De Oliveira, les interprètes dansent à n'en plus finir et la douceur devient force. Les danseuses, par leurs singularités et leur solidarité, rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune unit les êtres, traverse les âges et façonne le monde.

Imminentes nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.

Jann Gallois est une des artistes les plus douées de la jeune génération. Elle a créé une dizaine de pièces remarquées pour leur signature artistique qui échappe aux conventions de sa famille hip-hop. Elle devient aujourd'hui co-directrice de l'Agora, centre chorégraphique national de Montpellier, aux côtés d'Hofesh Shechter, Dominique Hervieu et Pierre Martinez.



DOGGO

Ellie James

SAM 10 JANV 10H30

•• CINÉ-CONCERT
•• JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS

DURÉE 45 MIN

6€ (1 POINT PASS)
7,50 €

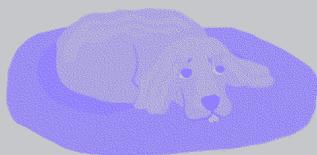
musique et chant

Ellie James
illustration, animation et
scénographie

Tiffanie Pichon
création sonore, régie son
et lumière Louise Prieur
création lumière

Alice Lepage
regard extérieur

Annaïck Domergue

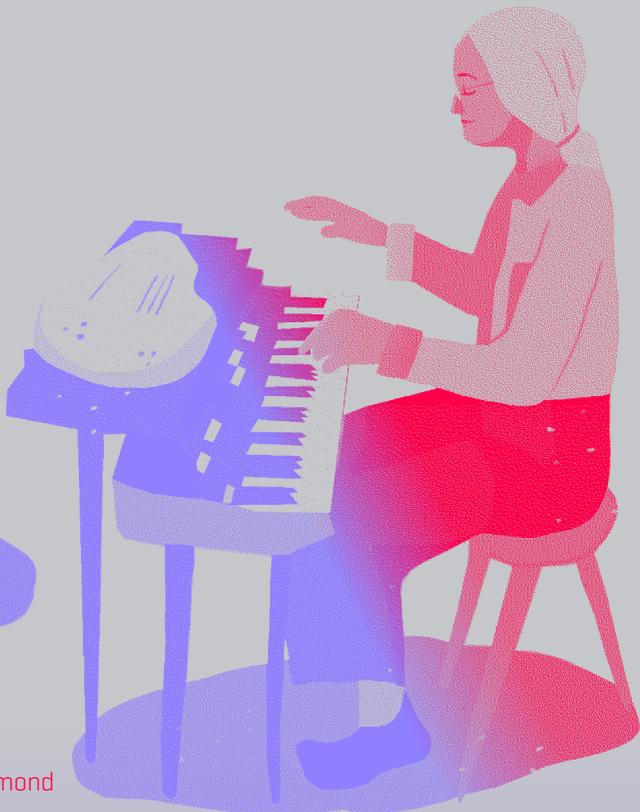


au programme

Moon Dog, Mathieu Guimond
Oh My Dog!, Chloé Alliez
Archie, Ainslie Henderson
My Happy End, Milen Vitanov

représentations scolaires

ven 9 janv à 9h15, 10h30 et 14h15



Pour ce ciné-concert coloré et tendre pour les petit-es, Ellie James, fidèle à son style musical électro-pop à l'esprit doux et plein de fantaisie, signe une bande-son joyeusement mélancolique, cousue sur mesure au synthétiseur et à la harpe électro-nique.

Ses mélodies poétiques et ses chansons pimentées d'une petite touche d'humour accompagnent avec malice les aventures de nos amis les chiens dans ces quatre courts films d'animation.

Soucieuse de livrer un spectacle aux contours soignés, la chanteuse d'origine britannique collabore avec la talentueuse illustratrice Tiffanie Pichon qui, de son coup de crayon naïf et coloré, habille les intermèdes entre chaque court-métrage pour un résultat poétique.

Ciné-concert pop malicieux, *Doggo* est une caresse pour l'âme, une friandise pour petit-es et grand-es.

DURÉE 1H

15€ (-12 ANS)
18€ (3 POINTS PASS')
19€ · 21€ · 26€

chorégraphie

Rachid Ouramdane
avec 10 interprètes
de la compagnie de Chaillot

Joaquín Bravo,
Lorenzo Dasse,
Clotaire Fouchereau,
Lôric Fouchereau,
Peter Freeman,
Maria Celeste Mendozí,
Mayalen Otondo,
Lucas Tissot,
Aure Wachter,
Owen Winship

musique

Jean-Baptiste Julien

lumière

Stéphane Graillet

scénographie

Sylvain Giraudeau

vidéo

Jean-Camille Goimard

costumes

Siegrid
Petit-Imbert



Contre-nature

RACHID OURAMDANE

COMPAGNIE DE CHAILLOT

JEU 15 + VEN 16 JANV 20H

•• DANSE • ACROBATIE •• EN FAMILLE DÈS 10 ANS

Le chorégraphe Rachid Ouramdane poursuit sa recherche autour du geste aérien, entamée avec *Möbius* et les circassien·nes de la compagnie XY [accueillie la saison dernière].

Pour *Contre-nature*, le directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse, réunit des danseur·ses et des acrobates, en effaçant les frontières entre ces deux disciplines pour faire jaillir de nouvelles synergies.

Sur un plateau nu, tantôt sculpté par la lumière, tantôt baigné d'une brume où flottent les images, Rachid Ouramdane évoque l'enfance, le temps qui passe et l'absence d'êtres chers.

Contre-nature déploie des gestes aériens dans un univers hybride où dix interprètes révèlent leurs personnalités de la terre au ciel. Chacun·e a sa façon de bouger, de danser ou de voler ; chacun·e apporte son parcours et sa technique. Acrobates et danseur·ses construisent de délicates mêlées, provoquent des réactions en chaîne, se laissent emporter par leurs mouvements, et nous emportent avec !



Pedro CRÉATION

JULIETTE NAVIS

JEU 22 JANV 20H

..• THÉÂTRE

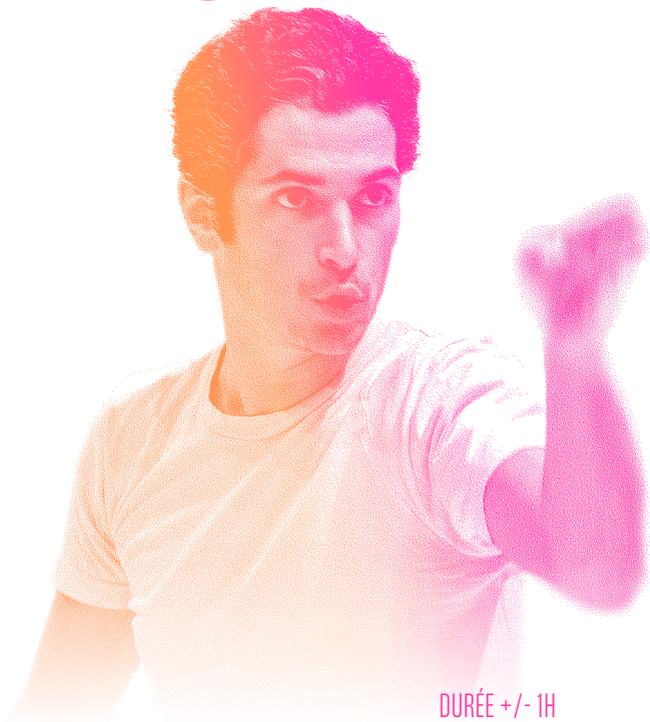
Pedro est le troisième volet de la trilogie de Juliette Navis, après *J.C.* et *Céline* présentés la saison dernière [qu'il n'est pas nécessaire d'avoir vus pour découvrir ce dernier opus !].

A partir d'icônes de la culture populaire, Juliette Navis questionne le désir de conquête de l'être humain dans son rapport à l'argent, à la mort et désormais au plaisir.

J.C., s'inspirait de Jean-Claude Van Damme [joué par l'époustouflant Douglas Grauwels] et *Céline*, de Céline Dion [incarnée par la merveilleuse Laure Mathis].

Pedro réunit ces deux interprètes et à travers l'univers de Pedro Almodóvar, s'attache au désir, au plaisir et à la sexualité...

Dans ce spectacle de science-fiction, deux êtres se rencontrent dans une station spatiale, au cours d'une nuit infinie. L'un vient de la lune de l'autre.



Représentants de deux mondes qui se haïssent depuis des générations, et en pleine mission diplomatique dans un espace neutre entre leurs deux planètes, ils se rencontrent comme ils ne l'imaginaient pas.

Quel plaisir de retrouver la finesse et l'humour de Juliette Navis dans notre Espace.

DURÉE +/- 1H

12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€

écriture et mise en scène
Juliette Navis
avec Laure Mathis
et Douglas Grauwels
dramaturge
Nils Haarmann
créateur son
Antoine Richard
créateur lumière
Fabrice Ollivier
chorégraphe
Romain Guion
création costume
Pauline Kieffer
création maquillage/coiffure
Maurine Baldassari

En 2018, vous aviez pu découvrir la performance *Apaches* de Saïdo Lehlouh (alors en résidence à l'Espace 1789) réunissant amateur-es et professionnel-les. Le chorégraphe, désormais co-directeur du Centre chorégraphique national de Rennes, poursuit son approche sur l'écoute sensible entre les interprètes et crée *Témoin* pour 20 danseur-ses virtuoses.

Et c'est une explosion de fureur et d'élan, de lignes et de points dans l'espace que crée cette tribu hétéroclite d'incroyables interprètes. Ils dessinent des trajectoires en groupe ou en solo, reconfigurent le plateau en permanence et tissent des connexions organiques.

Les danseur-ses croisent hip-hop, break, krump, waacking, freestyle, électro, top rock, contemporain... Ils et elles conjuguent leurs pratiques et singularités, dans un espace d'émulation où chacun-e peut circuler et exister avec l'autre à travers sa propre danse.

Témoin de la beauté d'une danse instinctive collective et explosive, on ressent l'énergie et la force de la communauté.

11€ (-12 ANS)
12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€

DURÉE 1H

chorégraphie
Saïdo Lehlouh
assistant-es chorégraphe
Mehdi Baki,
Evan Greenaway,
Karim Khouader aka
Karim KH
avec deux équipes de 20
danseur-ses en alternance,
avec Ndoho Ange,
Mehdi Baki, Ilyess
Benali aka Pocket, Kaë
Brown Carvalho, Hugo
Burtel, Audric Chauvin,
Lorenzo Da Silva
Dasse aka Ds, Marina
de Remedios, Hugo De
Vathaire, Jerson
Diasonama, Sofiane
« Double So »
El Boukhari,
Dylan Eusebe aka Buzz

From Pluto, Chris
Fargeot, Johanna
Faye, Evan Greenaway,
Théodora
Guermonprez, Linda
Hayford, Aliashka
Hilsum, Marvin Kemat
aka Zulu, Karim
Khouader aka Karim
KH, Kine aka Young
Wrestler, Odile
Lacides, Oscar Lassus
dit Layus, Timothée
Lejolviet aka Timo,
Amiel Mampouya aka
El miel, Anaïs Mauri
aka Silent, Mulunesh
aka Wrestler X, Mounia
Nassangar, Émilie
Ouedraogo Spencer
aka Wounded, Filipe
Francisco Pereira
Silva, Mathias Rassin
aka Thias, Mathieu
Rassin aka Thieu,
Mattéo Raelison aka
Rao, Lumi Sow,
Raphaël Stora,
Timotkn, Clarisse
Tognella, Lorenzo
« Sweet » Vayssière,
Aisi Zhou aka Joyce
lumière Tom Visser,
Gwendal Malard
musique Mackenzy
Bergile [compositeur],
Raphaël Henard
[dramaturge musical]
stylisme Johanna Faye
costumes Lydie Tarragon

en action !

initiation au break (dès 13 ans)
lun 26 janv avec un-e danseur-se
de la compagnie (voir p. 53)

Témoin SAÏDO LEHLOUH

MAR 27 + MER 28 JANV 20H

••• DANSE
••• EN FAMILLE DÈS 10 ANS

faits
d'hiver
festival



Sa voix délicate, comme ses talents d'écrivain et de mélodiste, rayonne depuis 2017. Adoué par Étienne Daho avec qui il enregistre son premier duo, Malik Djoudi est aujourd'hui une des sensations de la pop française et affirme son univers de prédilection : intime et soyeux, planant et dansant. Dans son dernier opus *Vivant*, il se livre avec délicatesse et insuffle un message de liberté et de joie.

Dans son morceau éponyme, solaire et à la rythmique addictive, il nous raconte de sa voix androgyne et sensuelle à quel point il se sent vivant. Et nous avec lui !

Rythmiques chaloupées, pop élégante, mot dits aux creux de l'oreille font la promesse d'un concert lumineux et entêtant.

MALIK DJOUDI

MAR 3 FÉV 20H

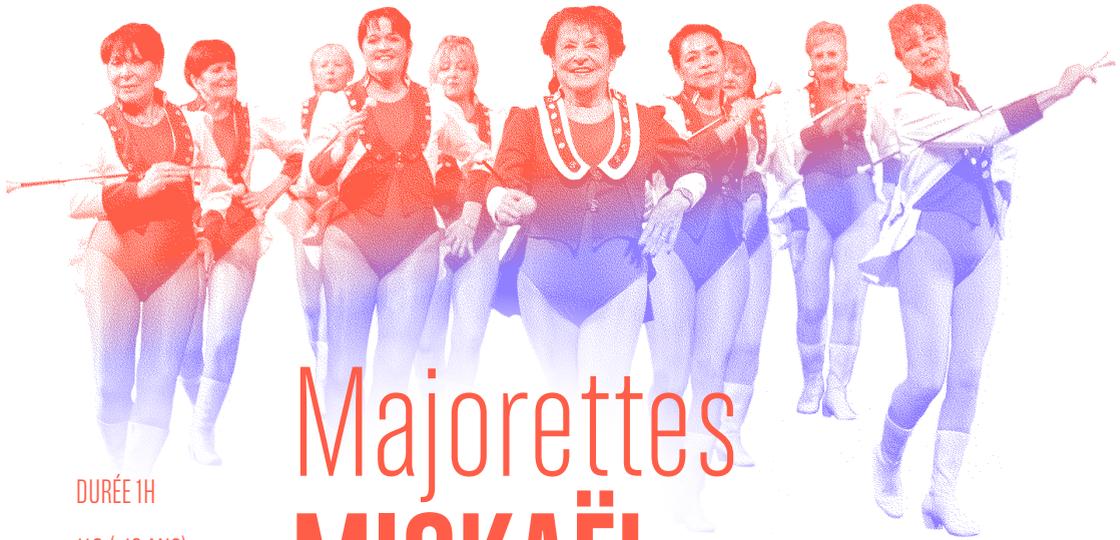
..• CONCERT

DURÉE +/- 1H30

18€ (3 POINTS PASS)
19€ · 21€ · 26€

chant Malik Djoudi
basse Camille Frilley
clavier, guitare Gerard Black
batterie Noé Benita





DURÉE 1H

11€ (-12 ANS)
12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€

Majorettes MICKAËL PHELIPPEAU

VEN 6 FÉV 20H + SAM 7 FÉV 18H

**faits
d'hiver**
festival
danse

.. DANSE · F · EN FAMILLE DÈS 10 ANS

chorégraphie
Mickaël Phelippeau
avec les Major's Girls
Laure Agret,
Josy Aichardi,
Jacky Amer,
Isabelle Bartei,
Anna Boccadifuoco,
Dominique Girard,
Myriam Jourdan,
Martine Lutran,
Gianna Mandallena,
Chantal Mouton,
Marjorie Rouquet
et Myriam Scotto
D'apollonia
collaboration artistique
Marie-Laure Caradec
regard dramaturgique
Anne Kersting
lumière Abigail Fowler
**régie lumière et régie
générale en tournée**
Antoine Crochemore
ou David Goualou
régie générale de création
Jérôme Masson
son Vanessa Court
régie son Laurent
Dumoulin
conception costumes
Karelle Durand
réalisation costumes
Aline Perros
habilleuse
Coline Galeazzi
ou Cara Ben Assayag
**production, diffusion,
administration** Fabrik
Cassiopée - Manon
Crochemore, Mathilde
Lalanne et Marie-
Laure Menger
remerciements
Alban Richard

Mickaël Phelippeau poursuit son art du portrait vivant et de la rencontre. Après « les portraits de groupes » comme *Chorus* (2016) et *Footballleuses* (2018), Mickaël Phelippeau fait équipe avec les Major's Girls, troupe mythique de majorettes montpelliéraines.

Fasciné depuis l'enfance par les défilés de majorettes, il l'est tout autant quand il rencontre ces femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans, écoute leurs histoires extraordinaires et décide de mettre en scène douze d'entre elles.

Avec une longue pratique dans les jambes, elles débarquent vêtues d'un costume bleu, coiffées d'un chignon impeccable, fières d'exécuter leurs

chorégraphies joyeuses et bigarrées sous la baguette alerte de Josy, la doyenne.

Les bâtons volent (et chutent parfois), les confessions fusent (et touchent toujours) et sous le vernis pailleté, des destins émouvants apparaissent, et se dessine une histoire de filiation et de sororité. Un spectacle festif et revigorant, kitsch, folklo, drôle et sensible, une rencontre humaine inoubliable avec des femmes qui mettent des paillettes dans leurs vies... et dans les nôtres aussi!

en action !

initiation au twirling (dès 10 ans)
sam 7 fév avec le Twirling Club
de Saint-Ouen (voir p. 53)

Chère Ijeawele, ou un manifeste pour une éducation féministe

**CHIMAMANDA
NGOZI ADICHIE
LUDMILLA DABO**

JEU 12 FÉV 20H

•• LECTURE MUSICALE •• EN FAMILLE DÈS 10 ANS

À une amie qui lui demande conseil pour donner à sa fille une éducation féministe, l'autrice répond par une lettre enjouée, non dénuée d'ironie, qui prend la tournure d'un manifeste.

"Parce que tu es une fille n'est jamais une raison pour quoi que ce soit. Jamais."

Ecrivaine nigériane révélée avec le roman *Americanah*, Chimamanda Ngozi Adichie s'adresse à tous-tes : aux hommes comme aux femmes, aux parents en devenir et à l'enfant qui subsiste en nous et qui s'interroge sur l'éducation qu'il a reçue.

Ludmilla Dabo a accepté de reprendre cette lecture musicale qu'elle a conçue pour le Festival In d'Avignon avec France Culture. La comédienne et metteuse en scène, accompagnée des sons de Gilles Normand à la guitare et d'Anthony Capelli à la batterie, donne magnifiquement corps et voix à ce texte simple et drôle, ce manuel en quinze points devenu un phénomène [et traduit dans une vingtaine de langues].

DURÉE 1H

**11€ (-12 ANS)
12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€**

texte Chimamanda
Ngozi Adichie
conception et interprétation
Ludmilla Dabo
guitare Gilles Normand
batterie ordinateur
Anthony Capelli



Les Yeux fermés

MICKAËL LE MER

MAR 17 + MER 18 FÉV 20H

.. DANSE · · EN FAMILLE DÈS 8 ANS

Le chorégraphe s'inspire du peintre Pierre Soulages, maître de la couleur noire, fasciné par sa manière d'en faire jaillir la lumière, et crée un sublime ballet hip-hop.

Huit danseur·ses partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière qui prend peu à peu possession de la scène. Et les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde la scène et la salle dans une joyeuse communion avec le public.

Au sol ou debout, en groupe ou en solo, par des gestes épurés et graphiques, les artistes sillonnent l'espace avec une parfaite maîtrise,

renouvelant sans cesse les tableaux qu'ils composent, dans des cadrages quasi cinématographiques, servis par un travail remarquable de scénographie et d'éclairage. Alors, comme le titre ne l'indique pas, les yeux se dessillent devant ces sculptures mouvantes qui prennent vie et dessinent la quête hypnotique du noir le plus profond vers l'éclat le plus intense.

C'est fascinant et d'une beauté rare.

DURÉE 1H

11€ (-12 ANS)
12€ (2 POINTS PASS)
14€ · 18€

chorégraphie
Mickaël Le Mer
assistante chorégraphe
Jeanne Azoulay,
Juliette Bolzer,
Clara Duflo,
Wilfried Ebongue
Moungui,
Charlotte Garbin,
Elie Tremblay,
Teddy Verardo,
Dara You
bande originale
David Charrier
lumière Nicolas Tallec
scénographie
Guillaume Cousin
régisseur plateau
William Languillat
et David Normand
costumes Elodie Gaillard
regard extérieur
Laurent Brethome



TOTÊM(S) diptyque CRÉATION

CARMEL LOANGA EN RÉSIDENCE

VEN 13 MARS 20H + SAM 14 MARS 18H

•• DANSE •• EN FAMILLE DÈS 8 ANS

Carmel Loanga poursuit sa résidence à l'Espace après *L'ivresse des lucioles* et *L'Effet Mère*, et met en lumière la richesse culturelle du Gabon.

À travers un mélange puissant de danse hip-hop et de danses urbaines africaines, elle conçoit sa prochaine création *TOTÊM(S)* en diptyque.

Dans *Le Bassin de Diana*, pièce pour trois danseuses, Carmel Loanga rend hommage à la danse traditionnelle ikoku, issue de la tribu gabonaise Punu. Le corps parle, vibre, séduit et s'affirme. Une danse ancrée et libre, où la pulsation du bassin devient une poésie en mouvement.

DURÉE +/- 1H

11€ (-12 ANS)
12€ (2 POINTS PASS*)
14€ · 18€

chorégraphie
Carmel Loanga

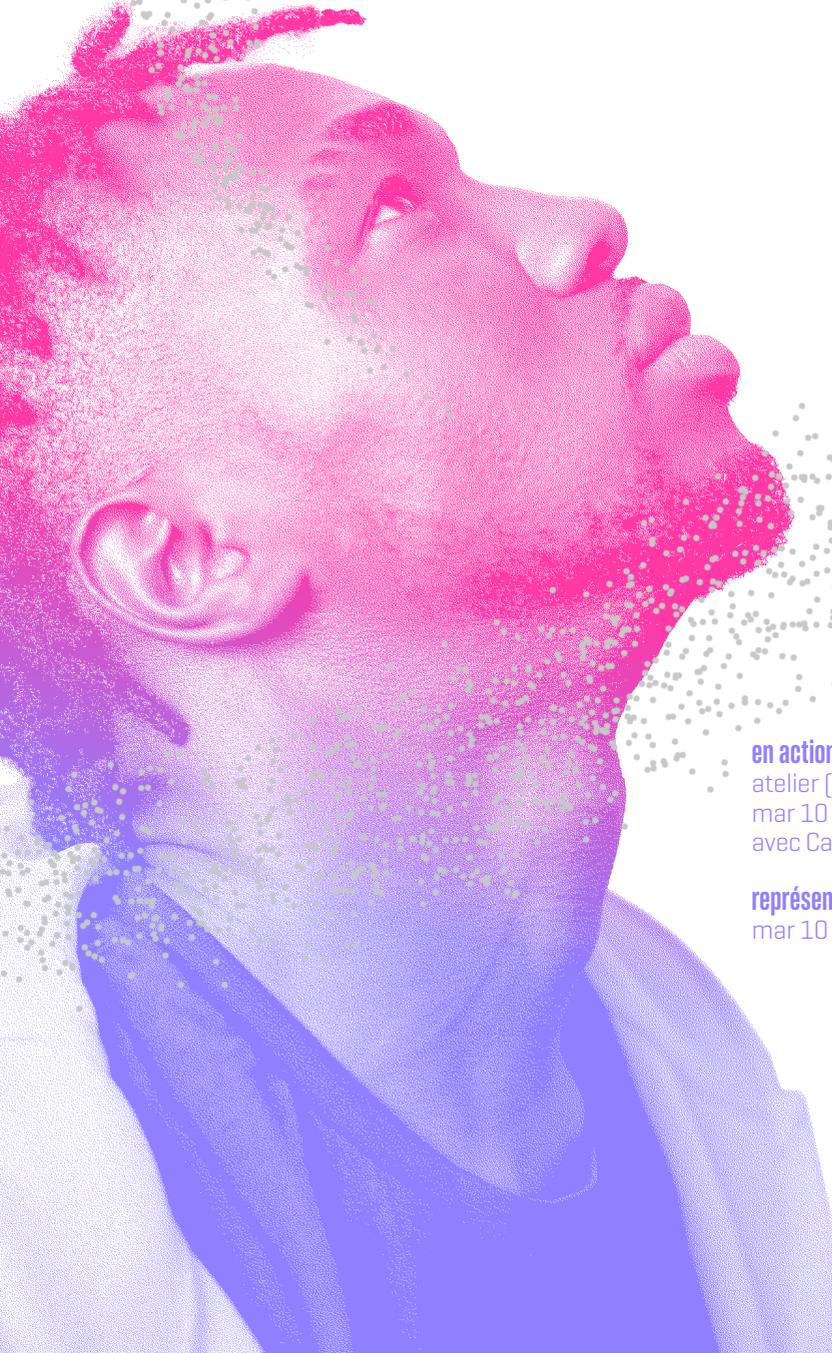
TOTÊM
avec Alliou Dope,
Joe Longomo Célia
aka Baby face

LE BASSIN DE DIANA
distribution en cours

Et avec *TOTÊM*, elle crée un trio masculin vibrant inspiré des quartiers populaires de Libreville. La jeunesse y danse le jazzé [danse afro urbaine] pour survivre, pour s'unir, pour se souvenir. Les mouvements issus de la danse hip-hop fusionnent avec les pas traditionnels gabonais, créant ainsi un langage chorégraphique singulier, dans lequel passé et présent se rencontrent.

Et la danse, palpitante, devient une arme contre l'adversité, un exutoire, un moyen de transcender la réalité.



**en action !**

atelier [dès 10 ans]
mar 10 mars + dim 15 mars
avec Carmel Loanga [voir p. 52]

représentations scolaires

mar 10 + jeu 12 mars à 10h et 14h15

Heka

GANDINI JUGGLING

MAR 17 + MER 18 MARS 20H

•• JONGLAGE • MAGIE •• EN FAMILLE DÈS 8 ANS

Mélange de jonglage et de magie nouvelle, *Heka* [le dieu égyptien de la magie !] nous transporte dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion. Après avoir fait voler des pommes, des oranges ou des pastèques (*Smashed*), les jongleur·ses de la compagnie Gandini Juggling jouent avec des objets qui apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleur.

Pour cette dernière création, la célèbre compagnie de jonglage anglaise reconnue pour son humour singulier et sa technicité à toute épreuve, s'est associée à l'incroyable Yann Frisch, maître français de la

magie nouvelle. Ensemble, ils repoussent les limites des deux genres, déconstruisent les tours classiques et créent une expérience visuelle captivante et fondamentalement contemporaine.

Un ballet jonglé hallucinant, délicieusement absurde, audacieux, jubilatoire et magique !

en action !

atelier jonglage (dès 10 ans)
lun 16 mars par deux artistes
de Gandini Juggling (voir p. 53)

DURÉE +/- 1H

11€ (-12 ANS)
12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€

mise en scène

Sean Gandini
et Kati Ylä-Hokkala,
consultants magie
Yann Frisch, Kalle Nio
jongleur·ses Kate
Boschetti, Sean
Gandini,
Tedros Girmaye,
Kim Huynh,
Sakari Männistö,
Yu-Hsien Wu,
Kati Ylä-Hokkala
et Jose Triguero
et Doreen Grossman
en alternance
costumes
Georgina Spencer
lumière Guy Hoare
bande-son Andy Cowton



SENS DESSUS DESSOUS !

Jean-Carl Feldis

SAM 21 MARS 10H30

..• CINÉ-CONCERT 🎭 JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS

Dormir dans le noir peut faire un peu peur, même quand on est un poisson lanterne... Et c'est trop triste qu'un petit monstre maladroit vole notre doudou... Les émotions fortes sont à l'honneur dans ce programme de six courts-métrages, six histoires amusantes et touchantes, de *La Petite Taupe* en prise avec un chewing-gum jusqu'à *Poisson-veilleuse* qui cherche la lumière pour s'endormir.

Ces aventures sont accompagnées de sons, bruitages et géniales musiques live conçues par le compositeur et multi-instrumentiste [basse, guitare, percussions] Jean-Carl Feldis. Des compositions classes, exigeantes, mélodieuses tout en étant à hauteur des petit-es.

Adultes et enfants seront tout autant sens dessus dessous !

représentations scolaires

lun 23 mars à 9h15, 10h30 et 14h15

DURÉE 30 MIN

6€ (1 POINT PASS')
7,50€

basse électrique,
percussions, claviers,
scratch Jean-Carl Feldis

au programme

Le Poisson-veilleuse, Julia Ocker
Même pas peur !, Virginia Costa
La Petite Taupe et le chewing-gum,
Zdenek Miller
Bouquet, Cécile Robineau
Ticket Gagnant,
Svetlana Andrianova
Un grand cœur, Evgeniya Jirkova



Rosas danst Rosas

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

VEN 27 MARS 20H + SAM 28 MARS 18H

..• DANSE

DURÉE 1H35

12€ (2 POINTS PASS)
14€ · 18€

chorégraphie

Anne Teresa
De Keersmaeker

avec en cours

créé avec [1983]

Anne Teresa
De Keersmaeker,
Adriana Borriello,
Michèle Anne De Mey,
Fumiyo Ikeda

musique Thierry De Mey,

Peter Vermeersch

musiciens enregistrement

Thierry De Mey
(percussions),
Walter Hus (piano),
Eric Sleichim
(saxophone),
Peter Vermeersch
(clarinette)

lumière Remon Fromont

costumes Rosas



Un classique de la danse contemporaine. Créé en 1983, *Rosas danst Rosas* propulse Anne Teresa De Keersmaeker sur la scène internationale. Au répertoire de la compagnie depuis plus de 40 ans, cette pièce indémodable est une œuvre phare dont on ne se lasse pas (nous l'avions déjà présentée en 2018) transmise aujourd'hui à quatre nouvelles danseuses, choisies parmi les centaines qui se sont présentées à l'audition, rêvant d'interpréter cette pièce mythique.

Ici, le rythme est roi, captivant. La musique de Thierry De Mey, conçue dans le même mouvement que la

danse, entraîne sans relâche les danseuses dans une énergie débordante. Elles transcendent mouvements répétitifs et gestes du quotidien dans une sensualité hypnotique. Elles virevoltent, chavirent, roulent et traversent l'espace jusqu'à l'épuisement. On est subjugué par la liberté des corps et des mouvements, pris dans un tourbillon collectif où se partagent le souffle, la vitesse et le plaisir d'être en vie.

en action !

atelier (dès 13 ans) dim 29 mars
avec des étudiant·es du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (voir p. 53)

Dans son seule en scène autobiographique rempli d'autodérision, Yousra Dahry nous raconte sa vie avec humour, malice et tendresse. Et avec une plume et une gouaille extraordinaires. Il est question de lien social, de conflits de classes et de tolérance.

Yousra Dahry est une fille unique née de parents marocains à Anderlecht, banlieue de Bruxelles, élevée comme le garçon qu'on aurait voulu qu'elle soit, et qu'il est parfois plus simple d'être pour jouer des coudes. Elle s'impose avec une tchatche et un art de la débrouille qui masquent [partiellement] les failles.

Dans son spectacle, les mots fusent, comme si elle était pressée de tout dire. Elle enchaîne les scènes, les situations, et devient les personnes dont elle parle : tantôt son père, tantôt sa mère, la voisine, les jeunes de la cité... une galerie de personnages des quartiers populaires trop peu croisés au théâtre.

On est bluffé par sa maîtrise de la vanne et même du slam... et soudain, dans le silence de la pudeur, les choses les plus enfouies apparaissent. Un spectacle empli d'humanité.

Kheir Inch'Allah YOUSRA DAHRY

JEU 2 AVRIL 20H

..• THÉÂTRE

DURÉE 1H05

12€ (2 POINTS PASS)
14€ - 18€

texte Yousra Dahry
mise en scène et
dramaturgie
Mohamed Ouachen
avec Yousra Dahry
assistante dramaturgie
et production
Samira Hmouda
regard dramaturgique
Bwanga Pilipili
scénographes et
costumières Selay Qvski
et Rabia Id'Said
création lumière
Tarek Lamrabeti
régie générale et régie
lumière/son Nicolas Thill
texte publié aux
Editions Lansman
2024



Roommates (LA)HORDE

VEN 10 AVRIL 20H + SAM 11 AVRIL 18H

..• DANSE

Incontournable dans le paysage chorégraphique national, le collectif [LA]HORDE, à la tête du Ballet national de Marseille depuis six ans, développe une danse atypique et incroyablement puissante. Avec *Roommates*, [LA]HORDE conçoit une pièce hommage à la danse contemporaine en choisissant cinq œuvres qui ont marqué le collectif et l'histoire du Ballet, une horde de chorégra-

phies débridées et jubilatoires. On y trouve le solo percutant de Oona Doherty en une chorégraphie plurielle, les fulgurances sensuelles de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, l'audace et l'humour de François Chaignaud et Cecilia Bengolea et deux extraits de pièces de [LA]HORDE à l'énergie qui les caractérise.

Allant de la danse la plus structurée à la plus ardente, ce programme exceptionnel est interprété avec frénésie par treize danseur-ses incroyables du Ballet. Un florilège exaltant !

Grime Ballet de Cecilia Bengolea et François Chaignaud,
12 min

Weather is sweet
de [LA]HORDE
10 min

Lazarus de Oona Doherty
9 min

Les Indomptés
de Claude Brumachon
et Benjamin Lamarche
9 min

Room with a view
- extrait de [LA]HORDE
15 min

DURÉE 1H
AVEC ENTRACTE

18€ (3 POINTS PASS')
19€ · 21€ · 26€

concept [LA]HORDE
- Marine Brutti -
Jonathan Debrouwer
- Arthur Harel
chorégraphies
Claude Brumachon et
Benjamin Lamarche,
Cecilia Bengolea et
François Chaignaud,
Oona Doherty,
[LA]HORDE
avec 13 danseur-ses du
Ballet national
de Marseille
Sarah Abicht, Daniel
Alwell, Nina-Laura
Auerbach, Isaia
Badaoui, Jonatan
Jorgensen, Nonoka
Kato, Aya Sato,
Dovydas Strimaitis,
Nahimana
Vandenbussche,
Antoine Vander Linden,
Elena Valls Garcia
création lumière
Eric Wurtz



Ecoutez la voix de Bachar Mar-Khalifé au moins une fois : sa douceur ne vous lâchera plus. Compositeur, pianiste, multi-instrumentiste, chanteur, l'artiste originaire du Liban invente depuis des années un univers singulier où se côtoient jazz, chant, hip-hop, piano et musiques traditionnelles.

Il revient à l'Espace 1789 après son mémorable concert de 2021 autour de son album *ON/OFF*, et nous enchante cette fois en solo piano-voix avec son répertoire de *Postludes*. C'est un mélange aussi délicat qu'inattendu de *Préludes* de Chopin, de reprises [de *Paradis perdus* de Christophe à *Something in the Way* de Nirvana, en passant par

un chant libyen devenu symbole de résistance à Beyrouth et à Gaza] et de ses propres titres dans lesquels on plonge avec bonheur.

Dans une interprétation plus habitée que jamais, Bachar Mar-Khalifé transcende les esthétiques, les époques et les frontières pour ce concert intime et envoûtant.

BACHAR MAR-KHALIFÉ

JEU 16 AVRIL 20H

..• CONCERT

DURÉE +/- 1H30

12€ (2 POINTS PASS)
14€ · 18€

piano, voix
Bachar Mar-Khalifé



It's going to get worse and worse and worse, my friend

LISBETH GRUWEZ

DURÉE 45 MIN

12€ (2 POINTS PASS*)
14€ · 18€

IT'S GOING TO GET
WORSE AND WORSE
AND WORSE, MY
FRIEND

concept, chorégraphie
et performance
Lisbeth Gruwez
composition, sound design
et assistance
Maarten Van
Cauwenberghe
stylisme
Veronique Branquinho
conseiller artistique
Bart Meuleman
lumière Harry Cole
et Caroline Mathieu

Habituée des scènes internationales, la flamande Lisbeth Gruwez est connue notamment comme interprète magistrale de Jan Fabre ou de Sidi Larbi Cherkaoui. Passée de l'autre côté de la scène depuis des années, elle présente à nouveau pour nous ce solo magnétique créé il y a dix ans, d'une précision d'orfèvre. Elle met en gestes le pouvoir de la parole, portée par des grands orateurs, sur leurs auditeur·rices et l'état de transe de celui qui parle. Les références sont multiples : des chefs d'États charismatiques à la force de persuasion immense ; des dictateurs à la folie terrifiante ; des évangélistes à la terrible capacité de manipulation, etc. Lisbeth Gruwez danse cette transe de l'extase du discours, accompagnée d'une bande-son conçue par Maarten Van Cauwenberghe. C'est captivant et effrayant.





+ Tous les Français

SIMON ROTH

MAR 5 MAI 20H

..• DANSE

Dans un climat anxiogène, quel remède pour évacuer la colère et l'impuissance ? Sur une compilation d'archives sonores de discours politiques, Simon Roth invite sur scène une foule d'amateur-es - tous-tes les Français-ses (dont des Audonien-nes ? venez !), à participer à une samba politique et cathartique.

Cette courte et percutante pièce découverte au Festival Danse élargie organisé par le Théâtre de la Ville à Paris (avec la compagnie terrain-Boris Charmatz, la Fondation Hermès, le Cndc d'Angers, et La Comédie de Valence) est pleine d'ironie et de drôlerie, et donne une pointe d'espoir avec cette quarantaine de personnes si différentes qui cohabitent sur le plateau.

DURÉE 10 MIN

GRATUIT

TOUS LES FRANÇAIS
conception et mise en scène
Simon Roth
musique Je serai le
président de tous les
français - Malto
avec un groupe
de 45 amateur-es

en action !

Simon Roth propose de créer une nouvelle version du spectacle avec des amateur-es audonien-nes pour une représentation en plein air le 30 mai pour l'anniversaire du Joli Mai, en participant à des ateliers préalables (voir p. 53)

Badke(remix)

LAGESTE & STEREO48

JEU 21 MAI 20H

••• DANSE
••• EN FAMILLE DÈS 10 ANS

RENCONTRES de Seine-Saint-Denis
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES

Porté par la fougue de deux chorégraphes palestiniens - Amir Sabra et Ata Khatab - *Badke[remix]* renaît malgré l'urgence de la guerre. Une nouvelle version vibrante d'un spectacle mémorable créé il y a dix ans avec dix danseur-ses.

Le titre est une inversion intentionnelle de "dabké", le nom d'une danse traditionnelle palestinienne, et le point de départ de la performance.

Issu-es de la dabké traditionnelle, de la danse contemporaine, du hip-hop, de la capoeira ou du cirque, les artistes palestinien-nes proposent une version contemporaine de cette danse initialement réservée aux célébrations de mariage.

A travers une danse vitale et joyeuse, dans une irrésistible énergie collective, *Badke[remix]* met en scène la pulsion de vie et la danse comme forme de résistance.

11€ (-12 ANS)
12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€

DURÉE 1H

chorégraphie Amir Sabra
et Ata Khatab
danse et création
Abdallah Damra,
Bresa Ayub,
Dima Zahran,
Hamza Damra,
Marah Haj,
Mohammed Al Tayeh,
Rebecca Kaoud,
Rima Baransi,
Samer Raya,
Shahd Jabarin,
Jassi Murad
bande-son
Naser Al-Faris
montage Sam Serruys
son Hanne Nuyttens
lumière Ine Van Bortel
basé sur *Badke* 2013
par Koen Augustijnen,
Rosalba Torres
Guerrero,
Hildegard De Vuyst



BAB L'BLUZ

MER 27 MAI 20H

••• CONCERT

Le quatuor franco-marocain propose une fusion des plus groovantes, entre gnawa, blues, funk et rock psychédélique.

Avec ses luths et guembris électriques, le groupe Bab L'Bluz fait résonner un mélange de rythmes de transe gnawa, de chants hassani du sud marocain et de polyrythmies

chaâbi, auxquels se mêle la voix de la chanteuse Yusra Mansour, propulsant ainsi cette musique dans les champs magnétiques du rock psychédélique et les volutes d'encens.

Très actif depuis sa création, le power quartet sillonne les scènes du globe pour distiller ses riffs hypnotiques et propager sa frénésie mystique et libératrice.

Poétique et puissant, Bab L'Bluz est un territoire sonore qui transcende les limites.

DURÉE +/- 1H15

12€ (2 POINTS PASS')
14€ · 18€

chant, guitares
et percussions
Yusra Mansour
guitares et percussions
Brice Bottin
batterie et sampling pad
Ibrahim Terkemani
flûte et percussions
Hicham El Issaoui



Beat By Bits

PAULA ROSOLEN

+ Tous les Français

SIMON ROTH

SAM 30 MAI APRÈS-MIDI

••• FÊTE • DANSE • GRATUIT • EN PLEIN AIR
 ••• EN FAMILLE • AVEC LE JOLI MAI



BEAT BY BITS
 idée originale, chorégraphie,
 mise en scène
 Paula Rosolen
 concept Paula Rosolen,
 J.M. Fiebelkorn
 créé avec et interprété par
 Daniel Conant,
 Felipe Faria,
 Steven Fast,
 Kyle Patrick,
 Steph Quinci,
 Capucine Schattleitner
 dansé avec vous ?!
 musiques Nicolas Fehr
 et Mauro Zannoli,
 avec des extraits du
 titre « Where Are
 You ? » par 16 BIT
 costumes
 J.M. Fiebelkorn
 ingénieur son
 Mauro Zannoli
 directeur répétitions
 Christopher Mathews
 chargée de production
 et management tournée
 Dominga Ortuzar
 Bullemore

DURÉE 35 MIN

Tous les Français
 conception et mise en scène
 Simon Roth
 musique Je serai le
 président de tous les
 Français - Malto
 avec la constellation
 de personnes qui font
 le Joli Mai, et vous ?!

DURÉE 10 MIN

C'est la fête ! Dix ans que le café associatif le Joli Mai a eu la jolie et courageuse idée de s'installer place du 8 mai 1945, pour prendre la place... Et quelle belle place !

Café, ateliers, soutien scolaire, entraide, assistance juridique, cantoche... c'est tout ça et c'est bien plus, et ça fait dix ans que ça se fête tous les ans. Pour cet anniversaire particulier, l'Espace 1789 s'associe plus encore au Joli Mai et on propose ensemble de voir (voire de faire !) deux spectacles de danse créés avec des habitant-es :

- *Tous les Français* (présenté sur la scène de l'Espace 1789 le 5 mai, voir p. 45) se jouera place du 8 mai, dans une nouvelle version que Simon Roth va créer avec les habitué-es [ou futur-es habitué-es] du Joli Mai. Alors soyez les bienvenu-es si vous voulez faire partie de l'aventure.

- *Beat By Bits* est la version à ciel ouvert de *16BIT*, géniale exploration du phénomène techno par Paula Rosolen - souvenez-vous des représentations élect(ron)iques en décembre 2023 !

Un puissant mélange de tension et de libération sur le rythme effréné de la techno des années 90 que la compagnie propose d'apprendre à des danseur-ses amateur-es au cœur bien accroché et aux jambes bien synchronisées !

Allez, venez ! Vous pourrez être 12, 18, 24, 30, 36... à apprendre cette chorégraphie exaltante au cours d'ateliers préalables.

renseignements

équipe des relations avec le public
 01 40 11 65 67
rpcm@espace-1789.com

Depuis quatorze ans, le programme Adolescence et Territoire(s) propose chaque saison à une quinzaine d'adolescent-es âgé-es de 15 à 20 ans, de participer à la création d'une pièce de théâtre tout au long de l'année sous la direction d'un-e metteur-se en scène.

Pour la 14^e édition, l'autrice, metteuse en scène et comédienne KENZA BERRADA mènera les jeunes sur les chemins de la création.

Les adolescent-es qui ont participé aux premières éditions sont désormais adultes, mais ce projet est toujours aussi jeune, exaltant, fougueux, passionnant, émouvant, prenant... l'adolescence somme toute ! On ne s'en lasse pas !

Adolescence et Territoire(s) est un programme d'éducation artistique et culturelle proposé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée danse et le T2G-Théâtre de Gennevilliers avec le soutien de Canal +

vous avez entre 15 et 20 ans et souhaitez participer ?

contactez l'équipe des relations avec le public au 01 40 11 65 67

réunion d'info

mar 4 nov à 19h

Adolescence & Territoire(s)

14^e édition

KENZA BERRADA

JEU 18 JUIN 20H

•• THÉÂTRE • ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



CRÉDITS

COUVERTURE

Laurène Marx
photo Pauline Le Goff

PAGE ÉDITO

Black lights
photo Marc Coudrais

Woman
photo Sjoerd Derine

PAGE BILLETTERIE

Roommates
photo Maria Baranova

PAGE SOUTIEN

The Gathering
photo Maria Baranova

DOS

Témoin
photo David Le Borgne

avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis, dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, pour les résidences de Guillaume Cayet, Carmel Loanga, Hortense Belhôte

seine-saint-denis
 LE DÉPARTEMENT

AFRIKAN PARTY

production et distribution Association Africa Moment
coproduction Département culturel de la Généralité de Catalogne, Maire de Terrassa - Terrassa Arts Escèniques
photos BravaStudio

BLACK LIGHTS

production Otto Productions
avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès & de la Région Occitanie

coproduction Cie MM, Festival Montpellier Danse 2021

Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées Théâtre Garonne, scène européenne, TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN - Danse Neuchâtel, La Chaix-de-Fonds
accueil en résidence Montpellier Danse, l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas
photo Marc Coudrais

JULIET & ROMEO

Juliet & Romeo est une commande du Battersea Arts Centre et de The Place **avec le soutien de** l'Arts Council England
photo Bath Ustinov

POUR UN TEMPS SOIS PEU

production Cie Je l'accapare & Fabrique à Belleville, Cie Hande Kader et le Bureau des filles
soutiens Libre Usine Nantes, La Fabrique de Chantenay (Nantes), Théâtre Ouvert (Paris), Bains Public (Saint-Nazaire), Nouveau Studio Théâtre (Nantes), La Ville de Paris, Région Pays de la Loire, Pour un temps sois peu est édité dans une coédition Editions Théâtrales - Lyncéus festival
 Le texte est lauréat d'ARTCENA et a obtenu le prix du jury de la Librairie Théâtrale
photo Pauline Le Goff

NUAGES

production Stara Zagora - Festival Le Tympan dans l'œil.
coproduction Espace Paul Jargot, Scène Ressource en Isère / Ville de Crolles, le Cairn (Lans-en-Vercors), Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP Scène régionale et l'Auditorium de Seynod.
avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et du Département de l'Isère (dispositif Résidences artistiques en Isère).

J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

administration et production Anémone Production (Margot Guillerm & Adèle Tourte)

coproduction Sept théâtres partenaires du Département de la Seine-Saint-Denis: Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Théâtre et Cinéma Georges Simenon (Rosny-sous-Bois), du Théâtre et Cinéma Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois), Espace 1789 (Saint-Ouen), Théâtre au Fil de l'Eau (Pantin), Houdremont Centre culturel (La Courneuve), Maison du Théâtre et de la Danse (Épinay-sur-Seine), avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

soutiens De la ville d'Orléans - Aide au projet; ARTCENA dans le cadre de l'aide nationale à la création de textes dramatiques, Session Automne, Littérature dramatique (2024)
 Ce projet a reçu le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis - dans le cadre du dispositif Ecritures et création théâtrales jeunesse.

Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la région Centre Val-De-Loire signée par l'ONDA, la Région Centre-Val-De-Loire et Scenocentre.
 Cette structure a reçu une aide de l'État - ministère de la Culture -, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.
 Le Collectif Mind The Gap est accompagné par le réseau Puissance Quatre - réseau interrégional pour la jeune création théâtrale - La Loge (Paris), TU-Nantes, Théâtre Olympique-Centre dramatique national de Tours, Théâtre Sorano (Toulouse), Théâtre Joliette (Marseille), Les Célestins Théâtre de Lyon, Le Quai CDN Angers Pays de La Loire, La Maison des Métallois (Paris) et le Théâtre 13 (Paris).

LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT

production Ballet Cosmique **aide à la production** DRAC - Auvergne Rhône Alpes, Région Auvergne Rhône Alpes
coproduction Le Théâtre National Populaire - Villeurbanne, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (Ain)
en partenariat avec le GEIQ Théâtre/Compagnonnage **avec le soutien de** l'école de

la Comédie de Saint-Étienne/ DIESE#Auvergne-Rhône-Alpes
photo Yassaman Barouti Ardestani

THE GATHERING

production WLDN **coproduction**

Le Grand R - Scène nationale La Roche-Sur-Yon; Le ZEF - scène nationale de Marseille; Théâtre du Beauvaisis - scène nationale; MC2: Grenoble - Scène nationale; Atelier de Paris / CDN; Châteaувallon-Liberté, scène nationale; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi; Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dans le cadre de l'Accueil Studio - Ministère de la Culture; Charleroi Danse - Centre Chorégraphique National de Grenoble, Espace 1789, Saint-Ouen.
soutiens La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse; la Fondation BNP Paribas; L'Essieu du Batut; micadanses-Paris; La Ménagerie de Verre, Paris; la Région Ile-de-France et du Département de l'Yvelonne.
photo Patrick Berger

DOMINIQUE A

photo Richard Dumas

WOMAN

coproduction La Place centre culturel Hip Hop, Paradox-Sal Mouvement.
résidence La Place centre culturel Hip Hop, l'Hay-les-Roses Espace culturel Dispan de Floran, **remerciements** à l'association Ligne de Mire Paradox-Sal est en résidence à l'Espace 1789 avec le soutien de la Seine Saint-Denis
photo Sjoerd Derine

JEUNE MORT

production Le désordre des choses
coproduction Théâtre de la Manufacture-CDN Nancy-Lorraine; Festival d'Avignon- SACD
soutien Théâtre Public de Montreuil-CDN; Théâtre Ouvert-Centre national des dramaturgies contemporaines-Paris; MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. Guillaume Cayet est en résidence à l'Espace 1789 avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis
 Jeune mort a été créé dans le cadre de Vive le Sujet! Tentatives lors de la 77^e édition du Festival d'Avignon.

Le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes. Guillaume Cayet est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche et artiste associé au Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine
photo Christophe Raynaud de Lage

LES FRÈRES CASQUETTE

production Mélodym
label M2L music
distribution Play two, believe

TAMUJUNTU

production Via Katiëhong Dance, Compagnie Genté, Damien Valette Prod
coproduction Maison de la Danse - Lyon, La Villette - Paris, Espace 1789 - Saint-Ouen, Dance reflections by Van Cleef & Arpels
avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France
remerciements au Centro Coreografico de Rio de Janeiro, MUCHAB, au Teatro Carlos Gomes, Zuza Zappata, aux productions ArtKula et la ville d'Ekurhuleni
photo Walter Mesquita

Ô GUÉRILLÈRES

production Caramba Culture Live
coproduction Les Nuits de Fourvière
photo Clémence Veilhan

IMMINENTES

production Cie BurnOut | Jann Baillois
coproductions* Maison des Arts de Créteil, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, MC2, Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale; Châteaувallon-Liberté, scène nationale, Théâtre La Passerelle, scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale, Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans, Malraux, scène nationale Chambéry - Savoie, Théâtre d'Orléans, scène nationale, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau, Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Espace 1789 - Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse, Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac, L'ONDE Théâtre Centre d'Art, CDA - Centre

des Arts, Enghien-les-Bains
soutien Le ZEF, scène nationale de Marseille
photo Clément Szczuczynski

DOGGO

production L'Armada Productions
coproductions La Soufflerie, Rezé (44) / Le 6PAR4, Laval (53) / L'Asca, Beauvais (60) / Clair Obscur - Festival Travelling, Rennes (35)
partenariats L'Association française du cinéma d'animation, Rennes (35)
soutiens Région Bretagne / Ministère de la Culture - DRAC Bretagne / Centre national de la musique

CONTRE-NATURE

production Chaillot - Théâtre national de la Danse
avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
coproduction Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; National Theater & Concert Hall Taipei (TW); Théâtre de Caen; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale
photo Patrick Imbert

PEDRO

production REGEN MENSEN
coproduction Espace Malraux-Chambéry, Espace 1789-Saint-Ouen, La Commune-C.D.N. d'Aubervilliers, Le Théâtre Dijon Bourgogne - C.D.N. de Dijon, La Manufacture - C.D.N. de Nancy, Théâtre de Vanves-scène conventionnée pour la danse, Le Kinneksbond-Mammer Luxembourg
photos Alice Piemme et Juliette Navis

TÉMOIN

une création de la Cie Black Sheep Production; Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne
directrice de production Céline Gallet
coproduction Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt (Paris), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Maison de la Danse (Lyon), Le Cratère, scène nationale d'Alès, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles), Château Rouge (Annemasse), tanzhaus nrw (Düsseldorf)
accueil en résidence Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt (Paris) - Espace Cardin, Théâtre national de Bretagne - salle Gabily (Rennes), CCN de Rennes et de Bretagne.
projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.
photo David Le Borgne

MALIK D.JOUDI

photo Julien Mignot

MAJORETTES

production déléguée La bi-p.
coproduction Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse - Ardèche, Centre national pour la création adaptée - Morlaix, Théâtre Brestigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP - Théâtre auditorium de Poitiers.
avec le soutien du CNC Centre national de la danse.
La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.
photo PhilippeSavoif

CHÈRE IJEAWELE, OU UN MANIFESTE POUR UNE EDUCATION FÉMINISTE

production Véronique Falenback
diffusion Carol Gionda
photo Christophe Raynaud de Lage

LES YEUX FERMÉS

producteur délégué Compagnie S'Poart
coproduction Théâtre Jean Vilar - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Suresnes
 Le Grand R - Scène Nationale de La Roche sur Yon
 Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Mont de Marsan
 Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux
 L'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » de Vernouillet.
avec le soutien DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de Vendée, Ville de La Roche-sur-Yon
photo justapics

TOTÊM(S)

coproduction L'Espace 1789, L'Auditorium Seynod Carmel Loanga est en résidence à l'Espace avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis

HEKA

production Gandini Juggling
coproduction Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR), Théâtre d'Orléans / Scène nationale (FR).
résidence La Garance, Cavallion (FR), The Place, London (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK), Théâtre de Fos-sur-Mer (FR)
photo Kalle Nio

SENS DESSUS DESSOUS !

coproduction Forum des images et Cinéma Public / Ciné Junior

ROSAS DANST ROSAS

production 1983 Rosas et Kaaitheater
coproduction De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles), Sadler's Wells (London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
photo Jean-Luc Tanghe

KHEIR INCH'ALLAH

coproduction Le Rideau, Citylab Pianofabriek.
avec le soutien de la VGC et de Mestizo Arts Platform/WIPCODP Production déléguée /diffusion Le Rideau
photo Emilie Sfez

ROOMMATES

production Ballet national de Marseille - direction (LA)
 HORDE
coproduction Théâtre de la Ville-Paris
avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
photo Maria Baranova

BACHAR MAR-KHALIFÉ

production Asterios Spectacles
photo Hellena Burchard

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND

production Voetvolk vzw
coproduction Grand Theater Groningen, Troubleyn/Jan Fabre, Theater Im Pumpenhuis & AndWhatBeside(s)Death
distribution internationale Materialise - Stéphane soutien La province de Flandre occidentale, la province d'Anvers, la Communauté flamande & Arcadi Ile-de-France/Dispositif d'accompagnements
remerciements Tom de Weerd
photo Luc Depreitere

TOUS LES FRANÇAIS

coproduction Jeune Théâtre National - CCN Créteil et du Val-de-Marne / EMKA
avec le soutien de la Région Ile-de-France - Danse élargie
remerciement Nadia Vadori-Gauthier
photo Nora Hougenade

BADKE(REMIX)

production LaGeste | Stereo48
diffusion Sephehr Sharifzadeh [laGeste]
coproduction KVS | Viernulvier
en collaboration avec Siamese Cie [Gloed vzw]
avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter.
photo Kurt van der Elst

BAB L'BLUZ

production Brice Bottin et Youssa Mansour
photo Karim Chater

BEAT BY BITS

Beat by Bits est soutenu par le NATIONAL PERFORMANCE NETWORK - STEPPING OUT, financé par la Déléguée du Gouvernement Fédéral à la Culture et aux Médias dans le cadre du programme d'aide NEUSTART KULTUR pour la danse.
 Beat by Bits (Élargie) - une production de Paula Rosolen / Haptic Hide en collaboration avec l'Association Vantastic et en partenariat avec Espace 1789 - est une adaptation pour la communauté de Saint-Duen dans le cadre de la Fête annuelle du Joli Mai.
avec le soutien amical de Kulturverein Famille Montez e.V., du MOMEM - Museum of Modern Electronic Music, et du Dr Thomas Dürbeck.
coproduction le Künstlerhaus Mousonturm dans le cadre de Tanzplattform Rhein-Main,

et le CCN-Ballet National de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture; avec le soutien du Département Culture de la Ville de Munich et du Ministère de la Science et des Arts de Hesse, ainsi que de Tanzbüro Munich, Tanztendenz München e.V., et schwere reiter tanz.
soutien pluriannuel du Bureau Culturel de la Science de Francfort-sur-le-Main.
photo Jörg Baumann

ADOLESCENCE & TERRITOIRE(S)

Un programme d'éducation artistique et culturelle proposé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec l'Espace 1789 de Saint-Duen, scène conventionnée danse et le T26-Théâtre de Gennevilliers et Canal +

Pour accompagner la programmation, favoriser la découverte d'une pratique artistique et les rencontres entre publics et artistes, des ateliers sont organisés tout au long de la saison. Les occasions sont multiples et à destination de tous les publics. Alors osez !

INITIATION EN ACTION

•• AVEC LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

•• AVEC LES PARADOX-SAL

Découvrez l'univers du collectif Paradox-Sal, mélange de house et danses urbaines, avec une interprète autour de **Woman** :

Ateliers danse

→ dim 23 + 30 nov
10h30-12h30

[à partir de 13 ans]
ateliers + spectacle =
5 points Pass' (30€) · 42€ tarif plein

Stage danse ados

vacances de la Toussaint

→ du 27 au 31 oct
10h-13h

[à partir de 12 ans]
gratuit sur inscription
spectacle 8€

Stage de danse « Pour Elles »

→ du 17 au 21 nov [sauf mer]
9h15-11h15

Prendre du temps pour soi, pour se comprendre. Le collectif Paradox-Sal invite une quinzaine de participantes à s'immerger dans son univers et oser danser ensemble.

gratuit sur inscription
spectacle 8€

•• AVEC GUILLAUME CAVET

Stage théâtre

vacances de la Toussaint

→ du 20 au 24 oct · 10h-13h
à la Maison de Quartier du Landy

À travers fiction et réflexion, expérimentez la mise en voix et en corps.

[à partir de 14 ans]
gratuit sur inscription
spectacle **Jeune Mort** 8€

•• AVEC CARMEL LOANGA

Ateliers danse

autour de **TÔTEM[S]**

→ mar 10 mars · 19h-21h
+ dim 15 mars · 10h30-12h30

Explorez les danses afro-urbaines dans les pas de la chorégraphe.

[à partir de 10 ans]
ateliers + spectacle =
5 points Pass' (30€) · 42€ tarif plein

Parade chorégraphique

→ dim 21 juin

Participez à une parade chorégraphiée par Carmel Loanga à l'occasion du carnaval de Saint-Ouen.

→ répétitions mer 3 + ven 5
+ mer 10 + ven 12 + sam 20 juin

[à partir de 14 ans]
gratuit sur inscription

AUTOUR DES SPECTACLES

Initiation au coupé-décalé fusion

autour du spectacle **Afrikan Party** de Supa Rich Kids by Oulouy

Découvrez le coupé-décalé, les danses urbaines et traditionnelles d'Afrique de l'Ouest et centrale, avec Masoda Tohi.

→ dim 28 sept · 10h30-12h30

[à partir de 10 ans]
atelier + spectacle =
4 points Pass' (24€) · 33€ tarif plein

Ateliers théâtre parents-enfants

autour de **J'étais parti-e, pardon**
(dans un autre univers)
du collectif Mind the Gap

→ ven 7 nov · 18h30-20h
+ dim 9 nov · 10h30-12h

avec l'auteur et/ou un-e des
comédiens du spectacle

Improvisations, jeu, écriture...

(à partir de 8 ans)
ateliers + spectacle pour un adulte
+ 1 enfant =
5 points Pass' (30€) · 39€ tarif plein

Atelier danse

autour de **TamUjUntu** de Via
Katléhong & compagnie Gente

→ dim 14 déc · 10h30-12h30
avec un-e interprète du spectacle

Apprenez quelques pas de
pantoufle, danse sud-africaine née
dans les townships de Johannes-
bourg.

(à partir de 10 ans)
atelier + spectacle =
4 points Pass' (24€) · 33€ tarif plein

Atelier danse

autour de **Témoïn** de Saïdo Lehlouh

→ lun 26 janv · 19h-21h
avec un-e interprète du spectacle

Que vous soyez un pro des back
spin phases ou complètement
néophyte, venez apprendre ou
réviser vos freezes avec cet atelier
break ouvert à tous-tes.

(à partir de 10 ans)
atelier + spectacle =
4 points Pass' (24€) · 33€ tarif plein

Initiation au twirling

autour de **Majorettes**
de Mickaël Phelippeau

→ sam 7 fév · 15h-17h
avec une athlète du Twirling Club
de Saint-Ouen

Initiez-vous au lancer de bâton
(le plus gracieusement possible !)

(à partir de 10 ans)
atelier + spectacle =
4 points Pass' (24€) · 33€ tarif plein

Atelier cirque

autour de **Heka** de la compagnie
Gandini Juggling

→ lun 16 mars · 19h-21h
avec deux interprètes
du spectacle

Lors de cette démonstration/
initiation, vous apprendrez les
bases du jonglage dans une
ambiance conviviale et ludique.
Venez explorer les techniques
essentiels et ressentir la magie
du mouvement et du rythme.

(à partir de 10 ans)
atelier + spectacle =
4 points Pass' (24€) · 33€ tarif plein

Atelier danse

autour de **Rosas danst Rosas**
d'Anne Teresa de Keersmaecker

→ dim 29 mars · 10h30-12h30
avec des étudiant-es du
Conservatoire à Rayonnement
Régional de Paris

Apprenez quelques phrases
chorégraphiques de ce monument
de la danse.

(à partir de 13 ans)
atelier + spectacle =
4 points Pass' (24€) · 33€ tarif plein

ET AUSSI

Ateliers danse pour les seniors

Plongez dans l'univers de six
chorégraphes de la saison avec
des ateliers réguliers menés par
Corinne Chachay.

(à partir de 60 ans)
ateliers + spectacles =
6 points Pass' pour les 6 ateliers (36€)
+ 2 ou 3 points Pass' (12€ ou 18€)
par spectacle

AVEC LE JOLI MAI

Dans le cadre des 10 ans du café
associatif, sam 30 mai après-midi !
(voir p. 48)

Création participative *Tous les Français* de Simon Roth

→ déclinaison de la pièce présentée
sur la scène de l'Espace 1789
le 5 mai. (voir p. 45)

Sur la place du 8 mai 1945, dans
une nouvelle version que Simon
Roth va créer avec les habitués
[ou futur-es habitués] du Joli
Mai. Soyez les bienvenu-es si vous
voulez faire partie de l'aventure,
tout le monde est invité, quelque
soit son âge et son expérience ou
non du mouvement !

Répétitions au printemps
(dates à préciser)

gratuit sur inscription

Création participative *Beat By Bits* de Paula Rosolen

pour danseur-ses amateur-es au
cœur bien accroché et aux jambes
bien synchronisées

Un groupe de 12, 18, 24...
voire 36 personnes apprendra
la chorégraphie de Paula Rosolen
sur le rythme effréné de la techno
berlinoise des années 90.

→ Répétitions du 20 au 24 avril
+ mer 6 + 20 mai
+ générale ven 29 mai
18h30-21h

(à partir de 15 ans)
gratuit sur inscription

→ précisions sur les contenus
des ateliers et tarifs réduits
sur www.espace-1789.com/
actions culturelles

→ renseignements et inscriptions
auprès de l'équipe des relations
avec le public 01 40 11 65 67
rpcom@espace-1789.com

L'Espace 1789 apporte un soutien en coproduction aux compagnies en résidence, présente leurs spectacles, et conçoit avec elles un ambitieux programme d'éducation artistique et culturelle sur le territoire. Les artistes en résidence sont soutenu-es par l'Espace 1789 grâce à ses partenaires, et par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

RÉSIDENCES

..* CARMEL LOANGA association Carmel Loanga Danse

En 2024/25, vous avez pu découvrir Carmel Loanga lors des 35 ans de l'Espace, avec *L'ivresse des lucioles* pour 5 danseur-ses et avec son solo *L'Effet mère*.

Et en dehors de la scène, le programme d'ateliers a été passionnant : une semaine de danse & vidéo pour des ados, un stage pour un groupe de femmes, des ateliers scolaires, au conservatoire, des week-ends de danse pour le public, des extraits de spectacle hors-les-murs.

Nous poursuivons ce riche accompagnement en 25/26 avec un battle pour ouvrir la saison (voir p. 10), une nouvelle création que Carmel Loanga conçoit en diptyque, *TOTÉM(S)* (voir p. 36), ainsi qu'une parade qu'elle va chorégraphier pour un grand groupe d'amateur-rices [vous ?] à l'occasion du carnaval de Saint-Ouen (voir p. 52)! Mais aussi une multitude d'autres ateliers pour des scolaires, groupes, ou "tout public".

..* COLLECTIF PARADOX-SAL Danse

Paradox-Sal est un groupe de house exclusivement féminin créé en 2012 par le regretté Ousmane « Baba » Sy, dont nous avons accueilli *Queen Blood* en 2019, dansé par ces reines de la house.

Nous nous réjouissons de commencer une résidence avec la compagnie qui signe cette saison sa première pièce [*Woman*, voir p. 20] en son nom.

La singularité du groupe s'explique par le mélange des différents styles pratiqués – avec la musique house comme vocabulaire commun – tels que le lock, le jazz, le pop, la hype, le dancehall, le hip-hop, les danses

traditionnelles africaines, le contemporain, le waacking, etc. Et c'est en s'inspirant de la culture du club que le groupe réussit à imposer son univers.

En 25/26 vous pourrez les découvrir à l'occasion de notre anniversaire (voir p. 8), de leur spectacle et d'une Paradox-Sal session (voir p. 21). Elles donneront également de nombreux ateliers avec les scolaires, les associations, un groupe de femmes, ou le tout-public... (voir p. 52). Welcome!

..* GUILLAUME CAYET compagnie le désordre des choses Théâtre

L'auteur et metteur en scène Guillaume Cayet poursuit sa résidence. Il nous présentera sa création *Jeune Mort* que l'on écouterait sous casque (voir p. 22), récit glaçant et poignant, incisif et percussif, dans la veine de *Grès*, tentative de sédimentation présenté en 2024. Il revient à son « théâtre-récit » politique, social et poétique qu'il écrit à partir d'enquêtes de terrain.

Au cours de la saison 25/26, Guillaume Cayet rencontrera des acteur-rices associatif-ves de Saint-Ouen, les questionnera sur leur engagement et écrira un nouveau texte à partir de ce matériau, dont la lecture sera présentée dans les Maisons de Quartier de la ville (voir p. 22).

Après une passionnante expérience d'une semaine d'immersion théâtre & vidéo au lycée Blanqui en 2024/25, Guillaume Cayet et sa compagnie réitérent le projet et feront travailler les jeunes sur le théâtre radiophonique. Ils retourneront également à la Maison de Quartier du Landy pour une semaine de pratique théâtrale (voir p. 52). Bien d'autres ateliers sont également prévus.

L'ESPACE 1789 EST AUSSI UN CINÉMA ART ET ESSAI

7 JOURS SUR 7 8€ · 6,50€ · 6€ (1 point Pass[®]) · 5,50€ (-12 ans)

Retrouvez toute notre programmation sur www.espace-1789.com

UN CINÉMA OUVERT ET CURIEUX

Une sélection qui puise dans les (trop) nombreuses sorties (jusqu'à 700 par an !) pour partager la vitalité du cinéma. Films attendus, incontournables, mais aussi découvertes, films d'animation, documentaires, films du patrimoine, films pour les enfants, films étrangers en version originale, et films francophones se côtoient sur nos écrans.

Ciné-rencontres

nous invitons régulièrement des équipes de film ou des intervenant-es avec lesquelles vous pouvez dialoguer à l'issue des projections.

Cinoches-brioche

chaque mois, un film à destination des enfants est mis à l'honneur lors d'une séance événement suivie d'un goûter offert et de différentes animations liées au film.

Ciné-thé

en collaboration avec le service animation retraités de la Ville, un jeudi après-midi par mois, venez partager une boisson chaude à l'Espace 1789 avant ou après la projection.

Ciné-opéra

deux dimanches dans la saison découvrez de grands opéras sur notre graaaaand écran. Fauteuil confortable, écran géant, son impeccable, gros plans sur les artistes, tarif d'un spectacle « normal »... c'est comme si vous y étiez [en mieux ?] ! Surveillez notre site internet pour connaître la programmation.

Ouvert tous les jours, le cinéma propose des horaires adaptés à toutes, qu'on vienne en solo, en famille, entre ami-es ou même accompagn-es de son bébé aux séances **Bébés Bienvenus** aménagées les lundis midis.

Sandwich accepté pour la séance du midi et grasse matinée tolérée pour les parents fatigués sur la séance des tout-petit-es le samedi matin.

En savoir plus sur ces rendez-vous www.espace-1789.com

Cartes illimitées UGC & Pathé-Gaumont

Vous possédez une carte UGC illimitée ou un CinéPass Pathé-Gaumont, bien que les tarifs de l'Espace 1789 soient bas (6€ avec le Pass[®] !) ? Parce qu'on vous l'a offerte, parce que vous allez vraiment tous les jours au cinéma, parce que vous l'avez depuis longtemps.... On ne vous en veut pas ! Nous acceptons ces cartes. L'idée est de pouvoir accueillir celles et ceux qui ne viendraient pas ici sinon, de leur faire découvrir – et aimer ! – notre Espace 1789 [et prendre un Pass[®] qui permet aussi de venir au spectacle, participer à la vie de l'association, aux ateliers]. Mais sachez que sur une entrée prise avec ces cartes illimitées, l'Espace 1789 [comme les distributeurs des films avec lesquels nous partageons les recettes] perçoit moins d'argent...

Avec les scolaires

Sachez qu'au-delà de la programmation publique, l'Espace 1789 s'inscrit dans une logique d'éducation à l'image avec des dispositifs scolaires permettant de découvrir et de s'initier au cinéma à l'occasion de 3 à 5 projections par an : Mes premières séances pour les maternelles ; Ecole et Cinéma pour les classes du CP au CM2 ; Collège au Cinéma ; et Lycéen-es et apprenti-es au cinéma. Chaque projection fait l'objet d'une présentation du film aux élèves par l'équipe de l'Espace 1789. Et il y en a plus de 120 par an, rien que ça !

Des projections sur le temps scolaire – hors dispositifs précédemment évoqués – sont également proposées aux classes chaque année [plus de 70] et pour les centres de loisirs [130 projections par an !].

N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations avec le public

Tel : 01 40 11 65 67

sbacquet@espace-1789.com

et fclement@espace-1789.com

CINÉMA

BILLETTERIE



LE PASS' DE L'ESPACE

Comment ça marche ?

•• Adhésion 8 €

valable un an de date à date

•• Pass' chargé en points

par tranches de 5 points :

1 point = 6 €

points chargés non limités dans le temps, tant que l'adhésion est valable

•• tarifs Pass'

• 1 place de spectacle = 2 points

12 € au lieu de 18 €

• 1 place de spectacle

« tête d'affiche » = 3 points

18 € au lieu de 26 €



• 1 place de spectacle jeune public = 1 point

6 € au lieu de 7,50 €

• 1 place de cinéma = 1 point

6 € au lieu de 8 €

•• avantages

• Pass' à partager jusqu'à 5 places par événement

• Tarifs préférentiels pour les ateliers

• Tarifs préférentiels dans les lieux partenaires

TARIFS

Les tarifs sont indiqués sur chacune des pages des spectacles.

..* SPECTACLE

18 € · tarif plein

12 € · 2 points Pass'

14 €

+ de 65 ans,
demandeur·ses d'emploi,
groupe de + 10, PSH

12 €

RSA, étudiant·es,
- 25 ans

11 €

- de 12 ans

..* SPECTACLE « TÊTE D'AFFICHE »

26 € · tarif plein

18 € · 3 points Pass'

21 €

+ de 65 ans,
demandeur·ses d'emploi,
groupe de + 10, PSH

19 €

RSA, étudiant·es,
- 25 ans

15 €

- de 12 ans

..* SPECTACLE JEUNE PUBLIC

7,50 €

6 € · 1 point Pass'

..* CINÉMA

8 € · tarif plein

6 € · 1 point Pass'

6,50 €

+ de 65 ans, demandeur·ses
d'emploi, groupe de + 10,
RSA, étudiant·es, - 25 ans,
PSH

5,50 €

- de 12 ans

CinéPass Pathé-Gaumont
et UGC Illimité, cinéchèques,
CCU-l'entraide acceptés

COMMENT RÉSERVER ?

EN LIGNE 7J / 7 · 24H / 24

www.espace-1789.com

SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE

sans frais
7j/7 de 14h30 à 21h
01 40 11 70 72

RÈGLEMENT

CB, espèces, chèques,
chèques vacances, chèques
culture, Pass Culture,
chèques Ikaria

Les tarifs réduits

sont accordés sur présentation
d'un justificatif.

Tarifs privilégiés pour les
groupes : nous contacter
au 01 40 11 65 67

Des séances scolaires

sont proposées pour
certains spectacles et films :
nous contacter au
01 40 11 65 67

L'ESPACE 1789

scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse et cinéma art et essai, reçoit le soutien financier de la Ville de Saint-Ouen, de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC Ile-de-France), du CNC (Centre national du cinéma et l'image animée) et du programme MEDIA de l'Union européenne.

SOUTIENS



SAINT-OUEN
SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Région
ile de France

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ILE-DE-FRANCE



EUROPA
CINEMA-S
Creative Europe MEDIA

Licences:

catégorie 1: L-R-22-668

catégorie 2: L-R-22-669

catégorie 3: L-R-22-670

L'ÉQUIPE

Vincent Barrière
responsable projectionniste

Sophie Bacquet
chargée des relations
avec le public

Faustine Clément
chargée des relations
avec le public

Elsa de Larminat
assistante de direction
et de production

Maude Defrain
responsable des relations
avec le public

Thierry Duchosoy
directeur technique

Candice Feger
administratrice

Olivier Goncalves
chargé de billetterie
et de l'accueil du public

Cédric Guillemain
responsable billetterie

Alix Haudeville
assistante administrative

Charbel Kbbeh
régisseur

Marion Ladet
programmatrice cinéma

Florian Martinez
chargé de billetterie
et de l'accueil du public

Sébastien Perez
projectionniste

Johanne Poulet
responsable de la communication

Elsa Sarfati
directrice

Gabrielle Zara
chargée de l'accueil
du public et des artistes

**Mustapha Ourchid
et Fatima Ramini**
pour l'entretien des locaux
[Tap Service]

Atelier Corpus
conception graphique

Media Graphic
impression

**Merci aux intermittent-es,
volontaires en service civique et
stagiaires** qui nous accompagnent
au fil de la saison.

L'Espace 1789 est géré par
l'association C.A.F.A.C en délégation
de service public par la Ville
de Saint-Ouen. Merci aux
membres du Conseil
d'Administration pour leur
implication.

Programme SAISON 2025-2026
direction **Elsa Sarfati**
Edition juin 2025.
Sous réserve de modifications

RESTEZ INFORMÉ-ES

abonnez-vous
à la newsletter sur
www.espace-1789.com

01 40 11 70 72
resa@espace-1789.com

 [espace1789](https://www.instagram.com/espace1789)

 [Espace 1789](https://www.facebook.com/Espace1789)

