

Saint-Ouen
**espace
1789**



scène conventionnée
d'intérêt national
pour la danse



ESPACE 1789

2 RUE ALEXANDRE BACHELET
93400 SAINT-OUEN

**SAISON
26
27**

sept

37 ans
ANNIVERSAIRE

SAM 12 SEPT 14H - MINUIT
ciné · fête · gratuit

MAUVAIS JOUEURS
MEHDI KERKOUCHE ×
ACADÉMIE FRATELLINI

C'EST TOI QU'ON ADORE
LEÏLA KA ×
ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE
DU CONSERVATOIRE DE PARIS
VEN 25 SEPT 20H
danse

oct

SOFIANE SAIDI
THÉO & VALENTIN CECCALDI
VEN 2 OCT 20H
concert

DELAY THE SADNESS
SHARON EYAL
JEU 8 + VEN 9 OCT 20H
SAM 10 OCT 19H
danse

PORTRAIT DE RITA
LAURÈNE MARX
MER 14 + JEU 15 OCT 20H
théâtre
avec le Festival d'Automne

nov

ERDAL EST PARTI
SIMON ROTH
JEU 5 NOV 20H
théâtre

AMAZIGH
FILIFE LOURENÇO
MAR 10 NOV 20H
danse

LES FEUILLES
TOMBENT EN ÉTÉ
JACK LENA
SAM 14 NOV 10H30
ciné-concert
dès 3 ans

IN THE BRAIN
HOFESH SHECHTER
MER 18 + JEU 19
+ VEN 20 NOV 20H
SAM 21 NOV 15H + 20H
danse

SANDRA NKAKÉ
[ELLES]
JEU 26 NOV 20H
concert

déc

NOS EMPEREURS
VIE ET MORT D'ARMAND
LAMARQUE
GUILAUME CAYET
MAR 1^{er} DÉC 20H
théâtre

SECRETS DE
BEATMAKER
PHOTOGRAPH
SAM 5 DÉC 17H
concert
dès 5 ans

LE PAS DU MONDE
COLLECTIF XY
JEU 10 + VEN 11 DÉC 20H
SAM 12 DÉC 19H
cirque

TOMORROWISNOW-
TODAYISYESTERDAY
(TINTY)
SUNG IM HER
JEU 17 DÉC 20H
danse

janv

LA DISTANCE
TIAGO RODRIGUES
JEU 7 + VEN 8 JANV 20H
SAM 9 JANV 16H + 20H
théâtre

1001 COULEURS
SARAH JEANNE ZIEGLER
& **RENAUD OLLIVIER**
SAM 16 JANV 10H30
ciné-concert
dès 2 ans

LULLABY SHOT
LEÏLA KA
MER 20 + JEU 21
+ VEN 22 JANV 20H
SAM 23 JANV 19H
danse

NOUS LE RED STAR
THÉO ASKOLOVITCH
JEU 28 JANV 20H
théâtre

fév

LIMBO
SUZANNE DEGENNARO

OUT/SIDE
MWENDWA MARCHAND
JEU 4 FÉV 20H
danse

AUTRE PART
CARMEL LOANGA
JEU 25 + VEN 26 FÉV 20H
danse

mars

INSIDE/AMONG
LIAM FRANCIS
JEU 4 MARS 20H
danse

CÔTE À CÔTE
SANDRA GECO
SAM 13 MARS 17H
danse · cirque
dès 5 ans

MON FRÈRE
FRANÇOIS GREMAUD
MAR 16 + MER 17 MARS 20H
théâtre

PR2B
VEN 19 MARS 20H
concert

FISKAL
COMPAGNIE C'HOARI
JEU 25 MARS 20H
danse

avril

TOUS LES FRANÇAIS
NOUVELLE CRÉATION
SIMON ROTH
JEU 1^{er} AVRIL 20H
théâtre

SIBYLLINE
LÉO LÉRUS
MER 21 + JEU 22 AVRIL 20H
danse

UN BRIN D'AUDACE
NICHOTOMIE
SAM 24 AVRIL 10H30
ciné-concert
dès 3 ans

GILDAA
JEU 29 AVRIL 20H
concert

mai

LA CHICA
JEU 13 MAI 20H
concert

HAUTE COUTURE
JOSÉPHA MADOKI
JEU 20 MAI 20H
danse

BALLET JOGGING
PIERRE RIGAL
DIM 30 MAI 17H
danse · gratuit
hors les murs

juin

PRÉSENTATION
DE SAISON 27-28
JEU 3 JUIN 20H
save the date!

ADOLESCENCE
& TERRITOIRE(S)
GUILLAUME CAYET
MER 9 JUIN 20H
théâtre · gratuit

ESPACE 1789

2 RUE ALEXANDRE BACHELET
93400 SAINT-OUEN

SAISON 26 27





Familles, je vous hais !

(Gide, 1897)¹

Familles, on vous aime !

(Espace, 1789)

A l'Espace 1789, on aime réserver un accueil familial, voire familial, aux artistes et aux spectateur·rices, qu'il·elles viennent seul·es ou en famille [et quand on dit famille, c'est au sens large : ça peut être celle qu'on se choisit, pour un jour ou pour toujours !]

Le temps d'une représentation ou d'une projection, partager des émotions avec des inconnu·es dans la salle... c'est aussi faire famille, non ? Ephémère certes, mais essentielle ! Et puis elle a pas mal d'avantages cette famille-là : on n'est redevable de rien, et même pas besoin de penser aux anniversaires [à part celui de l'Espace 1789 : 37 ans, à fêter le 12 septembre].

Alors venez donc former une grande famille avec nous, autant que vous voulez, autant que vous pouvez, venez débattre, danser, regarder films et spectacles avec vos pairs [homonyme de père... *Coincidence ? Je ne crois pas !*²].

Dans la saison, il s'est tissé un fil rouge [fils au pluriel, homonyme de fils... *Coincidence ? Je ne crois pas !*]. Et ce fil rouge, c'est la famille. *Coincidence ? Je ne crois pas !*

¹ in *Les Nourritures terrestres*, André Gide, 1897

² in *Les Indestructibles*, Brad Bird, 2004

Fil fragile ou solide, tendu ou souple, c'est au choix. Mais fil qui relie le personnel à l'universel en tous cas.

Dans la vie, sur scène et sur nos écrans, on vit et on voit : les familles de sang, de cœur, nucléaires, solaires, éclatantes, éclatées, aimantes, aimées, recomposées, décomposées, à composer, toxiques, bienveillantes, étouffantes, passionnantes, choisies, subies, refuge ou champ de bataille, les familles que l'on a perdues, ou que l'on fuit, les familles symboliques, les familles d'artistes, les familles politiques, la famille au sens large et les familles larges...

Cette saison, les artistes donnent corps à des récits où se mêlent l'intime et le collectif et explorent le thème de la famille, plus ou moins explicitement.

Il y a *Mon Frère*, de François Gremaud – c'est clair, ou *Nous le Red Star* (Théo Askolovitch) sur la transmission paternelle d'une passion. Il y a aussi *La Distance* de Tiago Rodrigues dans laquelle une fille en met un peu, de la distance, avec son père [elle s'exile sur Mars]. Il y a également *Nos Empereurs* (Guillaume Cayet), fresque familiale et historique sur le colonialisme, et aussi *Portrait de Rita* (Laurène Marx), qui retrace l'histoire de Rita, de son fils, et du racisme systémique.

Dans d'autres pièces les fils sont plus distants, mais quand même : le réfugié kurde *Erdal est parti* (Simon Roth) laisse sa famille derrière lui, Sharon Eyal a créé *Delay the Sadness* pour sublimer le deuil de sa mère, Leïla Ka célèbre la sororité dans *Lullaby Shot*, comme Sandra Nkaké avec [ELLES].

Et puis il y a *Amazigh* (Filipe Lourenço), *Out/Side* (Mwendwa Marchand), *Fiskal* (compagnie C'hoari), *Sibylline* (Léo Lérus) qui interrogent les héritages de différentes cultures dans leurs danses,

et célèbrent de joyeux mariages mixtes. Comme ceux que chantent Sofiane Saidi, La Chica, ou Gildaa.

Il y a aussi la grande famille [22 sur scène !] du Collectif XY dont la beauté donne envie de la rejoindre, et la plus grande encore à créer pour le *Ballet jogging* (Pierre Rigal).

Il y a les familles d'artistes que l'on retrouve avec joie (Hofesh Shechter, Carmel Loanga, P.R2B, Josépha Madoki) et celles que l'on accueille pour la première fois (Suzanne Degennaro, Sung Im Her, Liam Francis).

On a aussi beaucoup de jeunes dans la famille, de Fratellini et du Conservatoire de Paris, guidés par Mehdi Kerkouche et Leïla Ka, ou d'*Adolescence & Territoire(s)* par Guillaume Cayet, et des plus jeunes encore, spectateur·rices qui vont découvrir en famille toute la programmation jeune public.

Et puis cette année, on célèbre les 20 ans du Festival du Film de Famille, et le thème des films de notre anniversaire, c'est la famille... *Coincidence ? Je ne crois pas !*

Merci à tous nos partenaires [oui, on en a plusieurs] : la Ville de Saint-Denis – merci à Monsieur le Maire [homonyme de mère... *Coincidence ? Je ne crois pas !*], la Région Ile-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis et la DRAC Ile-de-France.

Elsa Sarfati et la miff* 1789

* traduction pour ma maman : ça veut dire la famille > en verlan : mille-fa > contraction : mille-f' > ça donne : miff

37 ANS ANNIVERSAIRE

Quelle joie de fêter son anniversaire en famille !

Et la famille, quelle source d'inspiration intarissable pour les artistes !

Il a été tellement difficile de ne choisir que 10 films et de renoncer à 100 autres, que l'on se demande si l'on ne va pas garder le même thème pour les 10 ans à venir... à suivre.

Programmation en clin d'œil à celle du génial festival nîmois *Une salle sous les étoiles* – c'est la famille – et aux 20 ans du tout aussi génial Festival du Film de Famille de Saint-Ouen (p.21).

La famille se décline donc dans ces 10 films, joyeuse, affreuse, soudée, bancale, aimante, épuisante, drôle... la famille quoi !

ET AUSSI

Des extraits de spectacles, une fanfare, un bar, des jeux, des ateliers...

Tout au long de la journée, vous pourrez acheter à boire et manger.

Programme et horaires détaillés sur www.espace-1789.com

LES INDESTRUCTIBLES

Brad Bird, 2004

 dès 6 ans

Pixar iconique au sein d'une famille de super-héros.

Entre disputes, pouvoirs qui dérapent et missions impossibles, Mr. Indestructible, Elastigirl et leurs trois enfants doivent faire un effort familial exceptionnel pour sauver le monde. Et quand tout semble arriver par hasard... *Coincidence ? Je ne crois pas !*

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

Ken Scott, 2025

Une famille unie par l'amour, la foi et la musique. Rires, larmes et rébellion : l'histoire vraie d'une mère prête à tout pour son fils. Un film émouvant et joyeux. La, la, la, la, la, la !

LA FAMILLE ADDAMS

Barry Sonnenfeld, 1992

 dès 8 ans

Plus sinistres, farfelus et soudés que jamais, Gomez, Morticia, Mercredi et Pugsley Addams voient débarquer l'Oncle Fétide, disparu depuis longtemps. La comédie familiale gothique mythique.

UN PETIT AIR DE FAMILLE

collectif, 2019

 **dès 3 ans**

Cinq courts animés, cinq histoires de famille, de la préhistoire à aujourd'hui. Des récits tendres pour tout petits enfants, parents et grands-parents.

LITTLE MISS SUNSHINE

Jonathan Dayton, 2006, VO

Quand Olive, 7 ans, est sélectionnée pour un concours de beauté, toute sa famille part avec elle pour un road trip à travers les États-Unis : une aventure familiale pleine d'humour décalé... irrésistible !

Précédé de *Premier Voyage*

court-métrage d'animation de Grégoire Sivan (France, 2006, 8 minutes)

Chloé entame sa 293^e journée sur terre. Son père, sa 10 935^e. Et ils partagent leur premier tête-à-tête lors d'un voyage en train.

TOUT SUR MA MÈRE

Pedro Almodóvar, 1999, VO

Entre deuil, quête d'identité et de vérité, ce portrait bouleversant d'une mère explore l'amour et la famille à réinventer. Un torrent d'émotions déferle dans ce drame clinique et théâtral, mélo kitsch et flamboyant.

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE

Etienne Chatiliez, 1988

Les Le Quesnoy et les Groseille, deux familles que tout oppose, découvrent qu'un échange de bébés a inversé leur destin. La comédie sociale drôle et cinglante devenue culte !

PARASITE

Bong Joon-ho, 2019, VO

Une famille pauvre s'immisce dans une demeure aisée, faisant éclater inégalités, cupidité et tensions dans un thriller brillant et corrosif. *Palme d'or 2020.*

MOMMY

Xavier Dolan, 2014, VO

La fragilité des liens familiaux est mise à l'épreuve dans cette relation mère-fils complexe et explosive. Un chef-d'œuvre bouleversant qui traduit avec une justesse absolue les sentiments. Beau en *tabarnak!*

HEREDITARY

Ari Aster, 2018, VO

interdit - de 12 ans

Portrait troublant d'un héritage voué à l'enfer et vision cauchemardesque d'une rupture familiale. Un film d'horreur pas juste inquiétant : profondément flippant. On vous aura prévenu·es.



à partir de 8 ans

MAUVAIS JOUEURS
25 min

chorégraphie
Mehdi Kerkouche
assistante chorégraphe
Sacha Néel
avec Louna Fayon,
Johan Garon,
Raphaël Jacques,
Lou Lazzarotto,
Till Monfort,
Gabin Reverdy,
Edelvais Rived
Laborda, Alma
Rodriguez Hernandez,
Inès Viladoms,
apprenti-es-circassien-nes
de 1ère année de l'école
supérieure de l'Académie
Fratellini.

C'EST TOI QU'ON

ADORE
25 min

chorégraphie et
reconstruction Leïla Ka
assistantes
chorégraphiques Jane
Fournier, Océane
Crouzier, Mat leva
avec l'Ensemble
Chorégraphique :
Sasha Boccara, Noah
Bosquaux, Kim
Delage-Mourroux, Mila
Delangue, Lilas Georg,
Juliette Ghebache,
Chiara Huet-Tournier,
Lino Jaricot, Margot
Ngosso Silo, Noa
Vecrigner, Maël
Maréchal [en
alternance]
musique Haendel,
La Sarabande
costumes Leïla Ka

MAUVAIS JOUEURS

MEHDI KERKOUCHE ·

ACADÉMIE FRATELLINI

DANSE · CIRQUE · CRÉATION

Une ouverture de saison placée sous le signe de la jeunesse et de la transmission : Mehdi Kerkouche fait danser les apprenti-es circassien-nes de Fratellini, bon-nes joueur-ses, avec *Mauvais Joueurs*, tandis que Leïla Ka adapte son duo *C'est toi qu'on adore* pour 10 danseur-ses du Conservatoire de Paris. On adore !

MAUVAIS JOUEURS

Neuf artistes apprenti-es à l'Académie Fratellini, huit chaises et une musique qui s'interrompt... Conçue spécialement pour elles et eux, cette pièce courte du chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Mehdi Kerkouche, transforme le jeu des chaises musicales en une expérience scénique entre danse et cirque.

Pas d'élimination, que de l'invention : à chaque fois que la musique s'arrête, les interprètes doivent trouver des solutions, mêlant acrobaties, compli-cité et créativité.

VEN 25 SEPT 20H

11 € (-12 ans) · 12 € (2 points pass) · 14 € · 18 €

C'EST TOI QU'ON ADORE LEÏLA KA · ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

C'EST TOI QU'ON ADORE

Ils et elles sont 10, mais pourraient être 100. Il-elles avancent ensemble, oscillant entre invincibilité et vulnérabilité. Figures d'une sororité universelle, il-elles résistent, chutent, se relèvent, porté-es par une énergie vitale qui défie l'adversité. Entre espoir et désillusion, leur danse devient un cri du corps, une pulsion de vie qui nous tient debout. Une danse puissante portée par *La Sarabande* d'Haendel.

C'est toi qu'on adore a été présenté ici à sa création en 2020, quand Leïla Ka le dansait en duo avec Jane Fournier. Après l'avoir joué plus de 150 fois depuis, la chorégraphe adapte cette pièce pour 10 jeunes et talentueux-ses danseur-ses de l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire National de Paris.

+ REPRÉSENTATION SCOLAIRE

C'est toi qu'on adore lun 28 sept à 14h15

+ ET AUSSI

retrouvez *Lullaby Shot* de Leïla Ka du 20 au 23 janv (p. 30)

VEN 2 OCT 20H

12 € (2 points pass) · 14 € · 18 €

SOFIANE SAÏDI, THÉO & VALENTIN CECCALDI

CONCERT · CRÉATION

Figure incontournable du raï nouvelle génération, Sofiane Saïdi électrise la scène avec un mélange explosif de traditions orientales, de beats électroniques et d'énergie brute. Révélé par *La Hafra* avec Acid Arab, il réinvente le raï en y injectant funk, chaâbi égyptien et influences bédouines, pour un son résolument moderne et dansant.

Formé dans les cabarets d'Oran, Sofiane Saïdi poursuit depuis Paris une quête musicale sans frontières. Collaborateur recherché (Acid Arab, Ammar 808, Rodolphe Burger), il multiplie les rencontres artistiques fructueuses.

Pour ce concert en trio, il s'associe aux frères Ceccaldi, stars montantes du jazz contemporain avec lesquels il partage des projets ambitieux et une volonté de décloisonner les genres musicaux. L'improvisation jazz des cordes (Théo au violon et Valentin au violoncelle) dialogue avec les rythmes hypnotiques et les chants envoûtants de Sofiane Saïdi.

Un concert à l'énergie contagieuse entre groove électrique et virtuosité acoustique.

Quelle joie de célébrer ici avec le prince du raï 2.0 et les frères Ceccaldi la Saison Méditerranée qu'ils auront inaugurée à Marseille !

+ ET AUSSI

Saint-Ouen met à l'honneur la Saison Méditerranée : spectacle *Prélude Out* et grand bal méditerranéen par Kader Attou sur le parvis de l'Hôtel de Ville, dim 20 sept, concert de raï au Château, conférences, exposition, etc.

L'Espace 1789 offre une carte blanche à **CINEMED**, Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier : projections ici suivies d'un DJ set électro-oriental à **Mains d'Œuvres** sam 24 oct

+/- 1h30

machine, chant
Sofiane Saïdi
violon Théo Ceccaldi
violoncelle Valentin
Ceccaldi

JEU 8 + VEN 9 OCT 20H + SAM 10 OCT 19H

18 € (à points pass) - 19 € - 21 € - 26 €

DELAY THE SADNESS S-E-D SHARON EYAL

DANSE

+/- 55 min
à partir de 12 ans

chorégraphie
Sharon Eyal
co-création Gai Behar
distribution originale
Darren Devaney,
Juan Gil, Alice Godfrey,
Johnny McMillan,
Keren Lurie Pardes,
Nitzan Ressler,
Héloïse Jocqueviel,
Gregory Lau
musique originale
Josef Laimon
création lumière
Alon Cohen
création des costumes
Sharon Eyal, Gai Behar

en collaboration avec
Noa Eyal Behar
directeur des répétitions
Clyde Emmanuel
Archer
musique additionnelle
Khyaaam Haque -
« Dance with Me,
Maximilian », John
Tavener, Academy
of Ancient Music,
Paul Goodwin,
George Mosley,
The Choir of the AAM
- « Funeral Canticle »

Sharon Eyal et Gai Behar poursuivent leur recherche des émotions contrastées, naviguant entre tristesse et lumière, tension et abandon. Leur nouvelle création, *Delay the Sadness*, s'appuie sur une partition originale, où les sonorités électroniques et les mélodies envoûtantes créent une atmosphère à la fois hypnotique et organique. Les lumières, tantôt douces et enveloppantes, tantôt tranchantes et sculpturales, soulignent et amplifient l'intensité dramatique de chaque mouvement.

Huit danseur·ses exceptionnel·les, aux corps vibrants et tendus à l'extrême, tracent une mosaïque d'interactions électrisantes. Leur gestuelle, portée par la musique immersive et les jeux de lumière, dépasse la simple technique pour devenir une expression pure de l'instant. Les interprètes, uni·es dans une énergie collective ou isolé·es dans leur vulnérabilité, incarnent cette dualité entre l'individuel et le collectif, entre la fragilité et la force.

Inspirée par la mémoire de la mère de Sharon Eyal, la pièce, sans être autobiographique, est imprégnée de sa présence et de son esprit. Elle puise dans cette relation une énergie à la fois douce et puissante, transformant le deuil en une célébration de la résilience.

Delay the Sadness n'est pas une fuite face à la mélancolie, mais une invitation à la traverser avec grâce et poésie.

MER 14 + JEU 15 OCT 20H

12€ (2 points Pass) · 14€ · 18€

PORTRAIT DE RITA LAURÈNE MARX

THÉÂTRE

Dans le cadre du **Festival d'Automne** 2026

C'est l'histoire de Rita Nkat Bayang, femme d'affaires camerounaise devenue aide-ménagère en Belgique, et de son fils de 9 ans, plaqué au sol par la police après une bagarre à l'école.

C'est l'histoire qu'ont recueillie Bwanga Pilipili, comédienne, et Laurène Marx, autrice et metteuse en scène.

C'est l'histoire du racisme systémique. Avec un micro et une comédienne incroyable, Laurène Marx signe un nouveau stand-up triste après sa pièce autofictionnelle *Pour un temps sois peu* présentée ici la saison dernière.

C'est un spectacle percutant qui mêle trois voix : celle de Rita, victime d'un déclassement brutal ; celle de Bwanga, actrice engagée contre les discriminations ; et celle de Laurène, autrice trans blanche questionnant sa blancheur. Ensemble, elles dénoncent un système où un enfant noir n'est pas un enfant, mais un « Noir ».

Portrait de Rita explore la déshumanisation des femmes racisées, entre humour caustique et rage politique. Un récit documentaire poignant, où la parole devient une arme contre l'invisibilisation.

Ce spectacle contient des descriptions de violences sexistes, sexuelles, conjugales et à caractère raciste.

1h30
à partir de 15 ans

texte Laurène Marx
à partir d'entretiens avec
Rita Nkat Bayang
réalisés par Laurène
Marx et Bwanga Pilipili
mise en scène
Laurène Marx
avec Bwanga Pilipili
création lumière
Kelig Le Bars
régie lumière Emmy
Barrière et Liliana
Ferry [en alternance]
direction musicale
Laurène Marx
création musicale
Maïa Blondeau,
avec la participation
de Nils Rougé
régie son Nils Rougé
et Hannah Kircher
[en alternance]
collaboration artistique
Jessica Guilloud
assistantat à la mise en
scène Skandar Kazan
et Joey Elmaleh
[en alternance]
production compagnie
Hande Kader
accompagnement,
production, diffusion
Habemus papam -
Cora-Line Lefèvre,
Rosine Louviaux,
Alix Maraval,
Apolline Paquet



ERDAL EST PARTI SIMON ROTH

THÉÂTRE



1h45
à partir de 14 ans

mise en scène
Simon Roth
assisté de Mathilde Hur
et Sasha Paula
avec Bénicia
Makengele, Ramo Jalil,
Mascha Dumy, Saïd
Ghanem, Simon Roth
scénographie et costumes
Emma Depoid
création lumière et vidéo
Simon Anquetil
régie lumière
Jessica Maneveau
et Oriane Trably
**régie générale, plateau,
son et vidéo**
Foucault de Malet
avec Bénicia
Makengele, Ramo Jalil,
Mascha Dumy, Saïd
Ghanem, Simon Roth

Et si la scène était le seul endroit où entendre enfin les voix de celles et ceux que l'on n'écoute jamais ? C'est le défi que relève Simon Roth avec *Erdal est parti*, un spectacle né d'une rencontre aussi improbable que nécessaire : celle d'un jeune metteur en scène de Saint-Denis et d'Erdal Karagoz, réfugié politique kurde, dont le parcours d'Anatolie à Paris devient le cœur d'une épopée théâtrale contemporaine, aussi touchante que politique.

Comment raconter une histoire qui ne vous appartient pas sans la trahir ? Simon Roth invente en réponse une forme hybride, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction : des entretiens filmés avec Erdal dialoguent avec le jeu des comédien·nes, des vidéos sont tournées en direct, des enregistrements audio sont rapportés en playback, etc. Face à ce dispositif multiple, une question émerge : et si c'était nous ?

Ce spectacle, qui a remporté le prix du jury et le prix des lycéen·nes au dernier Festival Impatience, démontre la capacité du théâtre à parler du monde avec justesse.

Un acte de transmission, où chaque mot, chaque image, chaque silence est pesé pour éviter le piège du voyeurisme ou de la réappropriation. Un acte de résistance, aussi, puisque la moitié des droits d'auteur est reversée à Erdal Karagoz.

✚ ET AUSSI

retrouvez *Tous les Français* [nouvelle création] de Simon Roth jeu 1^{er} avril [p. 41]

MAR 10 NOV 20H

12 € (2 points pass) - 14 € - 18 €



AMAZIGH FILIPE LOURENÇO

DANSE · CRÉATION

Comment faire dialoguer un geste ancestral avec les corps d'aujourd'hui ? Comment transmettre sans figer, réinventer sans effacer ? Avec *Amazigh*, Filipe Lourenço relève ce défi avec force et beauté, en puisant dans l'Ahidous, danse traditionnelle du Moyen Atlas marocain, une source d'inspiration vivante.

Initié dès l'enfance aux danses du Maghreb et à la musique arabo-andalouse, Filipe Lourenço aborde cette tradition comme une matière à explorer plutôt qu'un héritage à conserver. L'Ahidous, prisé pour faire la fête, rythmé par des chants et des percussions, devient le point de départ de cette création qui déconstruit le clivage entre masculin et féminin et s'appuie sur un mouvement entêtant, géométrique et répétitif.

Douze danseur-ses, accompagnés d'un musicien, l'habitent de leurs souffles et de leurs propres gestes, transformant la tradition en un espace de création et d'émancipation.

Amazigh ouvre les imaginaires dansés du Maghreb à un paysage collectif. L'ici et l'ailleurs, le passé et le présent s'entrelacent avec grâce.

**+/- 1h
à partir de 13 ans**

chorégraphie
Filipe Lourenço
avec Kerem Gelebek,
Youness Aboulakoul,
Mithkal Alzghair,
Ema Bertaud,
Alice Lada,
Morgane Bonis,
Jamil Attar,
Eve Bouchelot,
Yuma Pochet,
Ernest Mandap,
Ana Cristina Velasquez,
Bilal Alami Badissi
interprète musicien
Amine Nouri
assistant à la chorégraphie
Deborah Lary
musique Filipe Lourenço
et Amine Nouri
costumes
Khalid Benghrib
création et régie lumière
Manu Gary
régie générale et son
Christophe Chauvière
préparation des tournées
François Michaudel
production Compagnie
Filipe Lourenço / Plan K

SAM 14 NOV 10H30

6 € (1 point Pass) - 7,50 €

LES FEUILLES TOMBENT EN ÉTÉ

JACK LENA

CINÉ-CONCERT 🎧

Cinq courts-métrages composent ce ciné-concert poétique porté par le duo Jack Lena, où musique et images dialoguent en harmonie. Entre folk, pop et sonorités atmosphériques, leur univers musical mêle guitares acoustiques et paysages sonores délicats, accompagnant les histoires avec douceur et énergie.

Inspirés par la beauté de la nature et la magie des saisons, les films abordent avec sensibilité l'identité, l'environnement et les rencontres. Des personnages attachants et des situations pleines de surprises invitent à regarder le monde autrement : « les feuilles tombent en été », vraiment ?!

Une douce expérience sonore et visuelle qui incite à l'émerveillement.



35 min
à partir de 3 ans

composition musicale
et interprétation
Morgane Tanguy,
Hugo Dabadie
technique son
Karim Attoumane
production et diffusion
Association Muses
- Enora Benard

➤ AU PROGRAMME

- *Brume, Cailloux et Métaphysique*, Lisa Matuszak
- *Premier Tonnerre*, Anastasia Melikhova
- *Suis mes pas*, Nils Balleydier
- *Kuap*, Nils Hedinger
- *Le Jardin*, Marie Paccou

➤ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

ven 13 nov à 9h15, 10h30 et 14h15

IN THE BRAIN HOFESH SHECHTER SHECHTER II

DANSE · CRÉATION

On le connaît et on l'aime : Hofesh Shechter revient pour la quatrième fois électriser notre salle, avec cette pièce intense, sauvage et aussi effrénée qu'ultra-maîtrisée, sa nouvelle création coproduite par l'Espace 1789.

Une fois de plus, Hofesh Shechter déploie son art magistral de la théâtralité et de l'écriture de groupe. Imaginez : huit jeunes danseur-ses exceptionnel·les de la Shechter II

[compagnie junior qui se renouvelle tous les deux ans], une musique électronique viscérale, des lumières sculptées et une pulsation folle.

IN THE BRAIN est une plongée dans la tête des jeunes fêtard-es, une suspension du temps, un rêve où l'on se connecte aux autres, où le corps et l'esprit s'abandonnent au rythme. Hofesh Shechter explore l'idée d'une transe collective, entre rave endiablée et rituel hypnotique.

MER 18 + JEU 19 + VEN 20 NOV 20H
SAM 21 NOV 15H + 20H

15 € (- 12 ans) · 18 € (3 points pass) · 19 € · 21 € · 26 €

+/- 1h
à partir de 11 ans

chorégraphie & musique
Hofesh Shechter
lumières Tom Visser
avec Matilde
Agostinone,
Teige Bisnought,
Nagga Baldina,
Federica Fantuzi,
Woogin Kwon,
Armand Lassus,
Skiye Nataliah,
Ella Roberts

*Ce spectacle comporte
des niveaux sonores
élevés.*

Les mouvements des danseur-ses, tantôt précisément synchrones, tantôt savamment décalés, semblent naître d'un élan commun et transpirent une énergie follement contagieuse.

L'euphorie s'installe comme dans un club et, sur la musique qui pulse infiniment, les corps dansent sans retenue... dans une chorégraphie pourtant millimétrée.

✦ EN ACTION !

— atelier danse avec la directrice des répétitions de la Shechter II mar 17 nov

— avant chaque représentation, apprenez en 1h un mouvement signature d'Hofesh Shechter avec des étudiant-es du CRR de Paris (p. 53)

✦ ET AUSSI

DJ set sur scène à l'issue de la représentation, ven 20 nov

JEU 26 NOV 20H

12 € (2 points pass) · 14 € · 18 €

SANDRA NKAKÉ

[ELLES]

CONCERT

+/- 1h15

voix, guitare, bâton
Sandra Nkaké
flûte traversière, voix
Ji Drû
violoncelle, voix
Paul Colomb

Avec [ELLES], Sandra Nkaké - diva de la soul française et lauréate des Victoires du Jazz 2024 (artiste vocale) - nous offre un concert intimiste, quasi acoustique, d'une intensité rare. Dans une proximité presque palpable avec le public, elle célèbre les femmes, leur liberté et leur puissance à travers des chansons qui ont façonné son identité artistique et résonnent comme des manifestes d'émancipation.

De Joni Mitchell à Björk, de Nina Simone à Jeanne Added, en passant par Kate Bush ou Laura Cahen, Sandra Nkaké s'empare de répertoires emblématiques, en y mêlant le sien, et en révèle toute la force émotionnelle. Chaque morceau devient un espace de réinvention, un hymne à la douceur, à la bienveillance et à l'affirmation de soi.

Avec Ji Drû à la flûte traversière et Paul Colomb au violoncelle, Sandra Nkaké, armée de sa voix puissante, vibrante et charnelle nous embarque avec [ELLES] dans une traversée sensible et organique.

Et le groove se met au service des mots, des sentiments et de l'émotion brute.



VEN 27 + SAM 28 NOV

FESTIVAL DU FILM DE FAMILLE LES 20 ANS !



20 ans que le Festival du Film de Famille existe à Saint-Ouen, porté par L'œil du voisin et Cédric Guillemain [responsable billetterie de l'Espace 1789 – c'est une petite famille!].

20 ans qu'une 20aine de films est présentée à chaque édition.

Ces films - documentaires, fictions, animations, films expérimentaux ou d'archives - racontent une histoire de famille, et durent entre quelques secondes et 60 minutes.

20 ans que les cinéastes - professionnels ou non - nous font rire et pleurer, dévoilent et partagent leurs films de famille - corpus inépuisable.

Quelque chose de l'ordre d'un frémissement parcourt la salle, de joie et d'émotion, de bouleversement parfois, et de connivence toujours : ce ne sont plus seulement des films de famille mais, ainsi réunis à l'écran et se répondant les uns aux autres, c'est toute notre Histoire que les cinéastes nous donnent à voir et à partager, notre contemporanéité, nos mémoires. Un portrait vivant de nos humanités. Nous ne sommes pas juste spectateur·rices, mais plutôt les invité·es privilégié·es des « protagonistes ».

On en sort ragaillardi·es par ce sentiment de proximité et d'unité.

VEN 27 NOV
soirée d'ouverture

SAM 28 NOV
MIDI-MINUIT
sélection
de la 20^e édition

A l'heure où nous écrivons ces lignes, l'appel à films est en cours jusqu'au 17 juillet : participez !

www.filmsdefamille.com

MAR 1^{er} DÉC 20H

12€ (2 points Pass) · 14€ · 18€

NOS EMPEREURS

VIE ET MORT D'ARMAND LAMARQUE

GUILLAUME CAYET

THÉÂTRE · CRÉATION · EN RÉSIDENCE



+/- 2h30
à partir de 14 ans

texte et mise en scène
Guillaume Cayet
avec Marie-Sohna
Condé, Vincent Dissez,
Noémie Guille,
Moanda Daddy
Kamono,
Aristote Luyindula,
ManuMatte,
Founemoussou
Sissoko, Mathilde Weil
assistant à la mise en
scène Noémie Guille
scénographie
Anne-Sophie Grac
lumière Kevin Briard
création musicale et sonore
Antoine Briot
costumes
Patricia De Petiville,
Barbara Mornet
masques Judith Dubois
vidéo Salomé
Laloux-Bard
construction décor
ateliers de la MC93
réalisation de la maquette
Colette Dornic
maquillage
Christelle Paillard
production, administration
Emilie Leloup, assistée
de Bárbara Moreira
diffusion, production
Karine Bellanger -
bora bora productions
remerciements Amzat
Boukari-Yabara

Pour sa troisième saison en résidence à l'Espace 1789, Guillaume Cayet poursuit son exploration théâtrale des fractures de l'Histoire, passée, présente et future. Il plonge cette fois au cœur de la décolonisation, entre le Bénin et la France, de 1895 à aujourd'hui, racontant la trajectoire d'un homme et de ses héritier·ères.

Nos Empereurs est une épopée dans laquelle se mêlent destin individuel et mémoire collective. Armand Lamarque, capitaine français devenu exploitant d'huile de palme, incarne la dérive d'un empire : ses idéaux se transforment en obsessions, sa mission en tyrannie. Sur scène, huit comédien·nes remarquables donnent vie à cette fresque familiale, mêlant fable historique, poésie narrative et réalisme magique. Missionnaires, militaires, mercenaires et expatrié·es s'y croisent, révélant les visages multiples de la présence blanche et française en Afrique - entre

spectres coloniaux, « vampires blancs » et empereurs déchus.

Avec *Nos Empereurs*, Guillaume Cayet pose une question essentielle : comment affronter les fantômes de l'Histoire, quand le passé continue de résonner dans les silences du présent ?

✚ HORS LES MURS

découvrez *Innocent·es*, de Guillaume Cayet, pièce de 40 min sur la Françafrique, jouée par deux comédien·nes.

Maisons de Quartier Kolinka et Senot
mer 21 + jeu 22 oct 19h - gratuit

✚ ET AUSSI

— retrouvez Guillaume Cayet avec sa création pour *Adolescence & Territoire[s]* [p. 49]

— carte blanche cinéma : séance animée par Guillaume Cayet [+ d'infos sur notre site].

SAM 5 DÉC 17H

6 € (1 point Pass*) - 7,50 €



SECRETS DE BEATMAKER

PHOTØGRAPH

CONCERT 

Bienvenue dans l'univers de Photøgraph, un trio électro-pop franco-britannique qui entrouvre les portes de son atelier sonore, rempli de machines et d'objets bizarres. Entre bidouillages méthodiques, instruments récalcitrants et anecdotes d'enfance, les trois complices révèlent les sept commandements qui ont fait d'eux des beatmakers : le goût des sons, l'art de dompter la technologie, et la magie des premiers dancefloors.

50 min
à partir de 5 ans

avec Photograph
Étienne De Bortoli,
Jon Sayer,
Romain Simard
mise en scène
Olivier Prou

Au programme ? Un voyage musical, entre compositions originales et reprises audacieuses de Daft Punk, Kraftwerk ou The Who. Oscillant entre pop alternative, musique concrète, rap et house funky, le spectacle mêle humour, sensibilité et énergie contagieuse. Les enfants, ébahis par tant d'inventivité, et les adultes, nostalgiques des sons des années 80-90, s'éclatent de concert !

Un spectacle feel good, drôle et participatif, où la musique se fabrique sous vos yeux – et où personne ne résiste à l'envie de danser !

1h
à partir de 8 ans

création collective de

Airelle Caen,
Alejo Bianchi,
Alice Noël,
Amaia Valle,
Antonio Terrones
y Hernandez,
Camille de Truchis,
Clémence Gilbert,
Consuelo Burgos,
Cyril Héritier,
Denis Dulon,
Diego Ruiz Moreno,
Etienne Revenu,
Guillaume Sendron,
Florian Sontowski,
Hamza Benlabied,
Julie Calbete, Kritonas
Anastasopoulos,
Mikis Matsakis,
Oded Avinathan,
Raimon Mato
Rabassedas,
Raphaëla Abreu Olivo
de Almeida,
Virginie Benoist.

direction musicale
et composition vocale

Virginie Benoist

création sonore

Jack McWeeny

création lumière

Eric Soyer assisté

d'Aliénor Lebert

création costumes

Céline Perrigon assistée

d'Ophélie Parmentier

collaborations artistiques

Julie Calbete,

Fanny Soriano,

Maja Zimmerlin

accompagnement

dramaturgie

Olivia Burton

direction de production

Antoine Billaud,

Johanna Autran

assisté-es

d'Alicia Gicquel

régie générale

Sébastien Hérouart

régie son Jack McWeeny,

Aude Pétiard

[en alternance]

régie lumière

Clara Boulis Valence

Ce spectacle

comporte des effets

stroboscopiques

LE PAS DU MONDE COLLECTIF

XY CIRQUE



Pyramides humaines, courses effrénées et envolées spectaculaires : les vingt-deux acrobates du Collectif XY célèbrent la puissance du vivant et le passage du temps dans un spectacle poétique et musical intense et délicat.

+ EN ACTION !

atelier cirque dim 13 déc
(p. 53)

Après le succès de *Möbius* chorégraphié en collaboration avec Rachid Ouramdane (accueilli en 2024), le collectif poursuit son exploration du porté acrobatique avec *Le Pas du Monde*, une création inspirée des métamorphoses de la nature. Sur scène, les corps deviennent paysages : montagnes qui s'érodent, rivières en mouvement, forêts vibrantes ou éboulis soudains. Portés, voltiges et chants dessinent un univers sensoriel où lumières et sons composent des tableaux en perpétuelle transformation.

Avec virtuosité collective et délicatesse, le spectacle fait dialoguer deux temporalités : celle de la nature, immense et lente, et celle de la vie humaine, de l'enfance à l'âge mûr. Inspiré par le vivant, le Collectif XY invente un langage corporel inédit qui invite à regarder le monde autrement.

Une pièce spectaculaire et sensible où le cirque devient paysage vivant, présentée en clôture du Festival IN d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des Papes.

Une création coproduite par l'Espace 1789, à découvrir dans la salle d'honneur du Palais de Saint-Ouen ; -)



+ ET AUSSI

1 Degree Celsius, autre pièce de Sung Im Her, présentée au Festival IN d'Avignon 2026, est programmée au Théâtre National de Chaillot du 10 au 16 déc.

JEU 17 DÉC 20H

11€ (-12 ans) · 12€ (2 points pass) · 14€ · 18€

TOMORROWISNOW TODAYISYESTERDAY (TiNTiY) SUNG IM HER HER PROJECT

DANSE

Formée en Corée du Sud puis à P.A.R.T.S. à Bruxelles, auprès d'Anne Teresa De Keersmaeker, Sung Im Her construit son langage artistique au contact de figures majeures telles que Jan Fabre et Alain Platel. Elle développe une danse physique et engagée, nourrie par une recherche constante de liberté et d'authenticité.

Avec *Tomorrowisnowtodayisyesterday* [TiNTiY], la chorégraphe explore notre quotidien hyper connecté, rythmé par les images, les réseaux sociaux et le besoin constant d'être vu. Comment ces flux permanents influencent-ils

nos gestes, nos relations et notre manière d'exister ?

Dans une esthétique ludique et colorée, accompagnée par la musique électronique immersive du duo belge Husk Husk, trois danseur-ses déploient une gestuelle intense faite d'élan, de ruptures et de transformations. Les corps passent de l'unisson à la désynchronisation, de l'individualité à la fusion collective. Entre énergie, humour et chorégraphie ciselée, la pièce révèle la pression du regard et la quête de présence dans un monde qui ne ralentit jamais.


+/- 45 min
à partir de 8 ans

chorégraphe
Sung Im Her
avec Sung Im Her,
Martha Passakopoulou
et Sejoon Lee
conception lumière
Hyung Sun Tak
compositeurs Husk Husk

JEU 7 + VEN 8 JANV 20H + SAM 9 JANV 16H + 20H

18 € (3 points pass) · 19 € · 21 € · 26 €

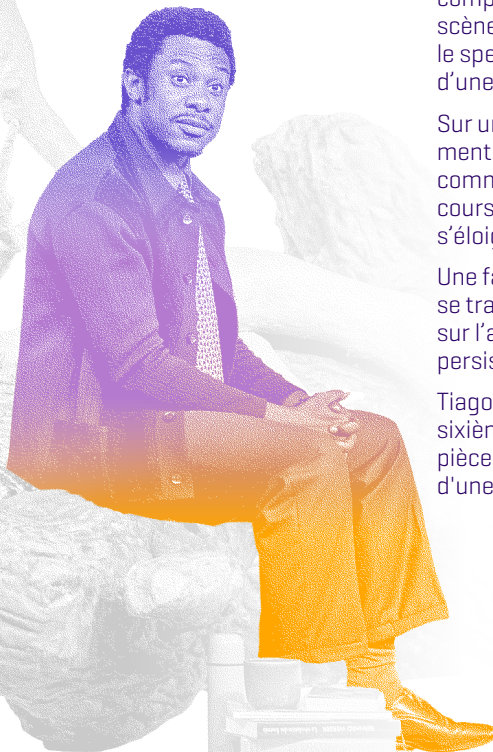
LA DISTANCE

TIAGO RODRIGUES

THÉÂTRE

1h25
à partir de 13 ans

mise en scène, texte
Tiago Rodrigues
avec Alison
Dechamps,
Adama Diop
collaboration artistique
Sophie Bricaire
assistanat à la mise
en scène André Pato
scénographie
Fernando Ribeiro
costumes José
António Tenente
lumière Rui Monteiro
musique et son
Pedro Costa



En 2077, la Terre s'effondre lentement. Ali y vit encore, tandis que sa fille Amina a préféré s'exiler sur Mars pour fuir les conséquences du réchauffement climatique et participer à la fondation d'un monde nouveau. Entre eux subsiste un lien fragile : des messages échangés à travers l'espace, tentatives paternelles obstinées de rester proches malgré une séparation devenue irréversible.

Avec *La Distance*, Tiago Rodrigues utilise la science-fiction pour raconter une histoire profondément émouvante : celle d'un père confronté au départ de son enfant et à la nécessité d'accepter ce qui lui échappe. Derrière l'éloignement interplanétaire apparaissent les questions de la transmission, de la mémoire et du rapport entre générations, et de la conséquence de nos choix dans un monde marqué par la crise climatique.

Conçu pour et avec Adama Diop, fidèle complice artistique du metteur en scène, et avec Alison Dechamps, le spectacle repose sur leur jeu d'une grande sobriété.

Sur un plateau circulaire en mouvement constant, les interprètes sont comme deux astres pris dans leur course, qui se rapprochent et qui s'éloignent.

Une fable d'anticipation poignante qui se transforme en méditation sensible sur l'amour, l'absence, et sur ce qui persiste malgré la distance.

Tiago Rodrigues revient pour la sixième fois à Saint-Ouen avec cette pièce coproduite par l'Espace 1789, d'une beauté à pleurer.

SAM 16 JANV 10H30

6 € (1 point Pass*) - 7,50 €

1001 COULEURS

SARAH JEANNE ZIEGLER
& RENAUD OLLIVIER

CINÉ-CONCERT 🎵



Préparez-vous pour une joyeuse explosion de sons et de couleurs! Deux musicien·nes accompagnent en direct un programme de quatre courts-métrages d'animation pleins de fantaisie, en jouant d'une multitude d'instruments amusants et surprenants.

Au fil des histoires, on découvre une petite taupe artiste pleine d'imagination, un bonhomme crayon qui prend vie et une maison triste qui se transforme peu à peu en un monde coloré. Avec du dessin, de la peinture et même de la laine, l'amitié et la créativité illuminent tout sur leur passage!

Nous avons accueilli Sarah Jeanne Ziegler en 2025 avec son si joli ciné-concert *Fabuleuses intrépides*. Quel plaisir de retrouver cette autrice-compositrice, chanteuse et guitariste! Elle joue ses chansons pop-folk douces et entraînantes, tandis que Renaud Ollivier, percussionniste passionné par les musiques du monde, fait résonner 1001 sons et rythmes venus d'ailleurs. Ensemble, il·elles créent un ciné-concert ludique et coloré.

✦ AU PROGRAMME

- *Le Petit crayon rouge*, Dace Riduze
- *Mailles*, Vaiana Gauthier
- *Looks, le petit lynx gris*, Susan Hoffman
- *La Petite Taupe peintre*, Zdenek Miler

✦ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

ven 15 janv à 9h15, 10h30 et 14h15

30 min
à partir de 2 ans

guitare, ukulele, clavier,
harmonica, kazoo,
composition chanson
Sarah Jeanne Ziegler
percussions du monde,
n'goni, saxonette,
metallophone
Renaud Ollivier





Après une résidence marquante à l'Espace 1789 (2022-2024), Leïla Ka s'est imposée comme une chorégraphe incontournable, collaborant avec des artistes majeur-es comme Beyoncé, Zaho de Sagazan, le Ballet national du Chili ou à l'occasion de la Cérémonie des Césars. Son style, à la fois émotionnellement intense, précis et libre, a conquis les scènes du monde entier.

Avec *Maldonne*, elle explorait les multiples facettes du féminin, entre sororité exaltante et gestuelle héritée d'une domination patriarcale. Aujourd'hui, elle libère les corps. Dans sa nouvelle création, coproduite par l'Espace 1789, Leïla Ka s'entoure de sept autres merveilleuses danseuses, qui ont chacune leur identité et physicalité bien à elles. Singulières, elles sont pour autant totalement

MER 20 + JEU 21 + VEN 22 JANV 20H + SAM 23 JANV 19H

11 € (-12 ANS) · 12 € (2 points pass) · 14 € · 18 €

LULLABY SHOT LEÏLA KA

DANSE · CRÉATION



unies. Et ensemble, elles brisent les codes. Plus de retenue, plus de délicatesse feinte, plus de postures imposées. Ici, les corps se déploient sans limites, dos cambrés, jambes fléchies, en sueur et en cadence, dans un déferlement d'énergie pure.

Sur un plateau nu, elles occupent l'espace avec une force brute et libératrice. Les lumières ciselées

sculptent leurs mouvements, révélant une troupe sauvage.

Portées par des basses électrisantes et des rythmes électro, elles incarnent un empowerment féminin qui cogne.

Et elles embrasent la scène.

+ EN ACTION !

atelier danse avec Leïla Ka
dim 24 janv (p. 53)

+ ET AUSSI

Retrouvez *C'est toi qu'on adore* de Leïla Ka avec l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire de Paris
ven 25 sept (p.10)

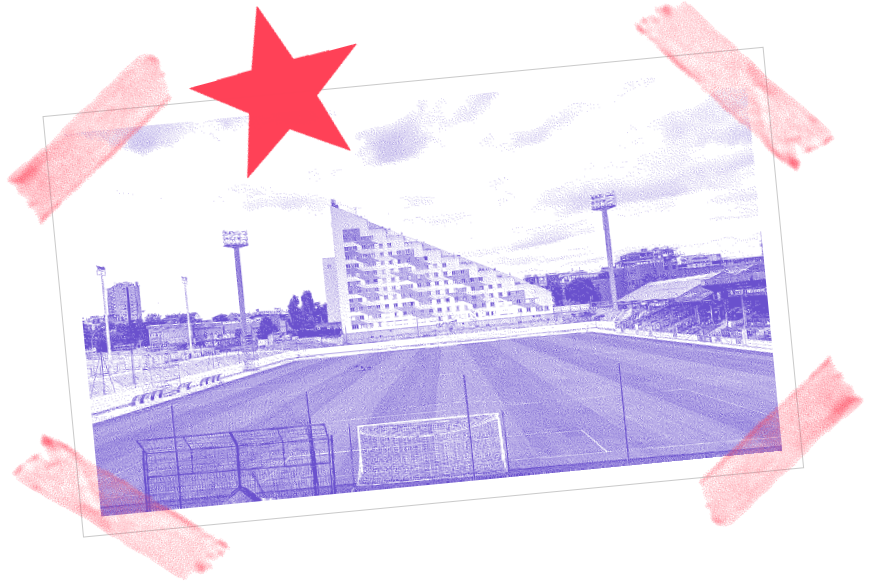
+/- 1h
à partir de 10 ans

chorégraphie Leïla Ka
assistante chorégraphe
& collaboratrice artistique
Jane Fournier Dumet
avec Jane Fournier
Dumet, Mat Léva,
Leïla Ka,
Maëlle Le Pallec,
Jade Logmo,
Pauline Richard,
Elsy Robert, Sara Tan
création lumières
Laurent Fallot
spécialisation sonore
Rodrig De Sa

avec le festival
Faits d'Hiver

JEU 28 JANV 20H

11€ (-12 ans) · 12€ (2 points Pass) · 14€ · 18€



NOUS LE RED STAR THÉO ASKOLOVITCH

THÉÂTRE · CRÉATION

Accueillir *Nous le Red Star* à l'Espace 1789, c'est célébrer Saint-Ouen à travers son club de foot emblématique. Théo Askolovitch signe une création théâtrale ancrée dans notre ville et nourrie par son histoire intime autant que collective. Son père, supporter du Red Star depuis toujours, l'emmenait petit à Bauer et lui a transmis cette passion pour l'étoile rouge. À partir d'un dialogue avec lui, Théo part à la recherche de ce que représente aujourd'hui ce club mythique : un héritage transmis de génération en génération, un lieu d'appartenance et un marqueur fort de mémoire populaire.

Entre récit autobiographique et matière documentaire, le spectacle

rassemble des voix multiples - supporter·rices, habitant·es, ancien·nes et nouveaux·lles venu·es - pour composer le portrait sensible d'une ville traversée par des transformations sociales et urbaines.

À travers le football, Théo Askolovitch, entouré de cinq autres interprètes, dont Ariane Ascaride, met en jeu les questions de transmission, d'identité et de mémoire, faisant émerger un récit où les histoires personnelles rejoignent le collectif et deviennent le reflet d'un paysage plus vaste.

« Le Red Star, le Red Star, c'est uniquement à Bauer ! »

Et c'est l'âme de Saint-Ouen !

**+/- 1h30
à partir de 10 ans**

texte, mise en scène,
scénographie et costumes
Théo Askolovitch
avec Ariane Ascaride,
Théo Askolovitch,
Marilou Aussilloux,
Teddy Chawa,
Jérémy Galiana,
Victor de Oliveira
dramaturgie
Léonard Bougault
lumières Nils Doucet
vidéo Jules Bonnel

JEU 4 FÉV 20H

12 € (2 points pass) · 14 € · 18 €

LIMBO SUZANNE DEGENNARO

OUT/SIDE MWENDWA MARCHAND

DANSE · CRÉATIONS

à partir de 12 ans

LIMBO

+/- 20 min

chorégraphie, interprétation
Suzanne Degennaro
collaboratrice artistique,
scénographe, vidéo

Colette Degennaro
lumières Maël Teillant
costumes et son

Suzanne Degennaro
direction de production

Céline Gallet

chargée de production

Daphné Bouhours

responsable tournées

Marion Roger

accompagnement technique

Joël L'Hopitalier

OUT/SIDE

+/- 35 min

conception et chorégraphie

Mwendwa Marchand

assistant chorégraphe

Carl Dhélot

avec Mwendwa

Marchand, Carl Dhélot

et Déhiti Akato

composition Musicale

Awir Leon

et Jordan John Hope

regard extérieur

Pierre-Claver Dexter

Belleka

costumes Julie Rillos

administration

Margot Bureau

avec le festival

Faits d'Hiver



Deux courtes chorégraphies à la beauté indocile pour découvrir de nouveaux talents que nous accompagnons avec La Chaufferie à Saint-Denis.

Limbo explore l'entre-deux, un état de flottement où fête, résistance et mélancolie se rencontrent. Danseuse et chorégraphe, Suzanne Degennaro puise dans le waacking, le modern' jazz et le hip-hop pour transformer le corps en langage. À travers une gestuelle précise et suspendue, elle interroge les frontières du genre et son vécu de personne intersexe. **Limbo** est une pièce introspective où force et abandon se mêlent en un solo flamboyant et troublant.

✦ EN ACTION !

atelier waacking avec Suzanne Degennaro dim 7 fév [p. 53]

Première pièce de Mwendwa Marchand, **Out/Side** est un trio organique, incisif et doux, dont on a vu les prémises au festival Disconnected de Saint-Ouen. Danseuse [repérée ici dans *Level Up* d'Amala Dianor] et jeune chorégraphe, elle puise dans les énergies africaines et caribéennes ancrées dans la culture dancehall. Nourrie d'une longue pratique dans l'espace public, elle explore avec Carl Dhélot et Déhiti Akato la façon dont la pratique en extérieur de leur danse influence la créativité, l'ouverture du corps et de l'esprit. Sur scène, cette essence ne s'éteint pas : elle se transmet entre les trois danseur-ses magnétiques.

✦ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Out/Side ven 5 fév à 10h et 14h15

AUTRE PART

DANSE
CRÉATION
EN RÉSIDENCE

CARMEL LOANGA

+ HORS LES MURS

workshop + DJ set afro-house
à Mains d'Œuvres
sam 24 avril · 18h-22h (p. 52)

+ EN ACTION !

— atelier danse tout public avec
Carmel Loanga dim 28 fév
— stage danse pour ados semaine
du 15 fév (p. 52)

+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

— *Le Bassin de Diana*, mar 23 fév
à 10h et 14h15
— *Autre Part*, ven 26 fév à 14h15

+ ET AUSSI !

Carmel Loanga présente une
performance au Musée d'Orsay dans
le cadre de Orsay Live x Espace 1789,
jeu 27 mai



JEU 25 + VEN 26 FÉV 20H

11€ (-12 ans) · 12€ (2 points pass) · 14€ · 18€



+/- 50 min
à partir de 8 ans

chorégraphie
Carmel Loanga
avec une dizaine de
danseur·ses de la
compagnie
production
Charlotte Corre
diffusion Compagnie
Carmel Loanga

Pour sa troisième saison en résidence à l'Espace 1789, Carmel Loanga nous invite *Autre part*, là où l'énergie collective d'une dizaine d'incroyables danseur·ses est purement réjouissante et totalement communicative.

Autre part est un rendez-vous singulier qui puise dans les pièces de Carmel Loanga accueillies ces deux dernières saisons - *L'Ivresse des Lucioles*, *L'Effet Mère*, *TOTÊM* et *Le Bassin de Diana* - réinvesties pour cette performance jubilatoire.

Les pièces seront mises en scène différemment, repensées pour un nouveau rapport à l'espace et au public. Les chorégraphies se transforment, se déplacent, se réinventent dans différents espaces du théâtre, invitant les spectateur·rices à circuler dans le répertoire de Carmel Loanga.

Porté·es par une gestuelle remarquable et une énergie fouguese, les interprètes, issu·es des danses urbaines - hip-hop, krump, afro, électro, dancehall - insufflent une intensité brute et vibrante à cette expérience.

JEU 4 MARS 20H

11€ (-12 ans) · 12€ (2 points pass) · 14€ · 18€

INSIDE/AMONG LIAM FRANCIS COMPANY

DANSE · CRÉATION



Liam Francis, danseur et chorégraphe britannique d'abord découvert comme interprète (magnifique) du Ballet Rambert et de Ben Duke, a présenté une pièce remarquable au concours Danse élargie organisé par le Théâtre de la Ville à Paris (avec la compagnie terrain-Boris Charmatz, la Fondation Hermès, le Cndc d'Angers, et La Comédie de Valence).

Nous présentons dans une soirée intitulée *Inside/Among* deux de ses pièces courtes et délicates.

Dual Till The Death se déploie autour d'un banc public. Le duo oscille entre agressivité et tendresse, brouillant les pistes entre jeu et confrontation. Les corps s'attirent, résistent et s'épuisent, dans une chorégraphie ludique, précise et brillamment composée.

Avec ***A Body of Rumours***, la scène s'ouvre à la force du collectif. Portés par une création sonore électronique jouée en live par une DJ, quatre danseurs afro-descendants font circuler le mouvement comme une onde, alliant fluidité et tension. Les corps dialoguent dans l'ombre et la pulsation, s'aimantent, s'affrontent ou se soutiennent. Une pièce fascinante et sensible.

**+/- 1h
à partir de 10 ans**

INSIDE/AMONG
chorégraphe
Liam Francis
distribution en cours
lumière Zoé Ritchie
[Dual Till The Death]
lumière Joshie Harriette
Zoé Ritchie [A Body
of Rumours]
compositeur sonore
Wouter Gulikers
[Dual Till The Death]
composition originale
Chloe Mason
[A Body of Rumours]
directrice technique
Zoé Ritchie
directrice de production
Steph Bergé

CÔTE À CÔTE

SANDRA GECO &CO COMPAGNIE

DANSE · CIRQUE 

6€ (1 point Pass*) - 7,50€

Côte À Côte est un savoureux mélange de danse contemporaine, hip-hop, cirque et théâtre physique qui prend comme point de départ un geste simple : le câlin !

Avec humour et sensibilité, les corps s'enlacent, chutent parfois, se relèvent toujours, jouant avec les points d'appui et les déséquilibres.

Joliment chorégraphiées, les acrobaties s'enchaînent joyeusement sans jamais perdre de vue le sérieux du sujet : consentement, égalité, besoin universel de proximité...

Côte À Côte est un duo « indiscipliné » au parti-pris non généré dans lequel les interprètes jouent de leurs différences [lui est très grand, elle beaucoup moins !] et de leurs complémentarités.

Des images drolatiques émergent de ce corps à corps : des jambes s'emmêlent, une bête à deux têtes apparaît, des bras s'emberlificotent, les frontières entre les deux corps se brouillent – mais à qui appartiennent ces membres-là ?!

Une pièce tendre à destination de tous les publics et adaptée pour les enfants à partir de 5 ans.

 45 min
à partir de 5 ans

chorégraphie et direction
artistique Sandra Geco
créé en collaboration avec
Edouard Gameiro
et Kuba Odzioba
avec Sandra Geco
et Edouard Gameiro
musique originale
Chris Franco
création lumière
et régisseur général
Esteban Loirat
création costume
Alice Touvet

+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeu 11 mars à 14h15
+ ven 12 mars à 10h et 14h15

+ EN ACTION !

atelier danse et acrobatie
parents-enfants dim 14 mars (p. 53)



MAR 16 + MER 17 MARS 20H

12€ (2 points Pass) · 14€ · 18€

MON FRÈRE FRANÇOIS GREMAUD

2B COMPANY

THÉÂTRE · CRÉATION

François Gremaud revient à Saint-Quen avec une nouvelle création, présentée au Festival IN d'Avignon 2026, poursuivant son théâtre d'adresse directe à la forme épurée, après sa *Conférence de choses* et sa trilogie consacrée à trois grandes figures féminines - *Phèdre!* [avec Romain Daroles], *Giselle...* [avec Samantha Van Wissen] et *Carmen*. [avec Rosemary Standley]. Merveilles de spectacles accueillis ici ces dernières années.

Mon Frère est né du désir de donner la parole - la vraie, la pleine - à Christian, le frère de François. Sourde, il a grandi dans un monde qui parle fort mais écoute peu et qui, par incompréhension, par manque de connaissance et par peur, l'a beaucoup effacé.

En tissant trois histoires parallèles - celle de la Langue des Signes, celle de Christian et celle de la création du spectacle - *Mon Frère* se veut à la fois un acte politique, un acte artistique, et un acte d'amour.

Un geste politique car raconter la surdité depuis l'intérieur, c'est déjà résister à l'effacement. C'est donner à voir une autre voix, visuelle, corporelle. À travers son histoire, Christian partage aussi celle de toute une communauté : ses luttes, ses injustices, sa langue, sa fierté.

Un geste artistique aussi, avec l'écriture fine, tendre et drôle dont

François Gremaud a le secret. Et avec la mise en scène de la parole et le jeu de rôles : Christian joue son propre rôle et parfois celui de son frère, François joue aussi le sien et traduit.

Enfin, ce spectacle se veut un geste d'amour fraternel.

Et c'est un bonheur pour nous d'accueillir cette création, François, Christian, et la famille de la 2b company.

Alors nous, on conclut et on signe : cœur avec les doigts ! [Ça se traduit facilement en LSF, non ?!]

+/- 1h45
à partir de 14 ans

spectacle bilingue,
français et Langue
des Signes Française
(LSF), surtitré en
français

mise en scène, conception
François Gremaud
texte François Gremaud
avec la collaboration de
Christian Gremaud
jeu Christian Gremaud,
François Gremaud
accompagnement artistique
et linguistique
Emmanuelle Laborit,
Jennifer Lesage-
David, IVT -
International Visual
Theatre
assistanat Odile Cantero
et Élima Héritier
direction technique
2b company
et lumière
William Fournier
musique (arrangement)
Luca Antignani,
Stephan Eicher
- (interprétation)
Stephan Eicher
Quatuor Espejo
son Anne Laurin
costumes
Anne-Patrick Van Brée
interprètes LSF en création
Mélanie Monnard,
Lorette Gervais



P.R2B

CONCERT

On a accueilli la saison dernière P.R2B aux côtés de Lucie Antunes et Anna Mouglalis avec le collectif DRAGA pour *Ô Guérillères*, un concert électro-rock inspiré des textes de Monique Wittig.

P.R2B revient dans un autre registre – chanson pop électro – et avec une super proposition : « aujourd'hui, n'allez pas travailler, écoutez plutôt de la musique » !

Avec *Presque Punk*, son deuxième album, elle joue d'un mélange audacieux de rythmes incisifs, de textes engagés et de flow subtil. Sa présence scénique est magnétique. Sa voix, à la fois puissante et nuancée navigue entre la fragilité mélancolique d'*Amnésie* et la fougue électrisante de *J'aime la vie*.

Ses ami-es l'appellent Rambo. Elle, elle s'est choisi P. R2B comme pseudonyme pour ramasser son patronyme à rallonge, Pauline Rambeau de Baralon.

L'étoile montante de la galaxie pop française embrasse tous les genres : chanson, rock, électro mais aussi image : formée au cinéma, P.R2B réalise ses clips et compose des musiques de films (elle a notamment produit des titres du film *Partir un jour* qui a ouvert le Festival de Cannes 2025).

L'artiste touche-à-tout nous offre un live habité, cocktail de joie, d'humour, de beats affûtés et d'énergie club.



durée +/- 1h30

chant, guitare
Pauline Rambeau
De Baralon

batterie, machines
Lola Warin

piano, synthé, machines
Corentin Dillivier

JEU 25 MARS 20H

11€ (-12 ans) · 12€ (2 points pass) · 14€ · 18€

FISKAL COMPAGNIE C'HOARI

DANSE

50 min
à partir de 8 ans

conception, chorégraphie
Pauline Sonnic,
en collaboration avec
Nolwenn Ferry
et avec la complicité
de Damien Thébaud
et Basile Danet
avec Damien Thébaud,
Basile Danet,
Nolwenn Ferry
et Pauline Sonnic
création son
Thomas Bouetel
création lumière
Muriel Sachs
regards extérieurs
Nanda Suc,
Magali Julien
costumes Soraya
construction scénographie
Jean-Marie Briend
(Plankenn-Ruilh)
et Emmanuel
Bourgeau (Ligne 21)
et Johan Caussin
administratrice de
production et diffusion
Azilis Biseau
attachée de production
Liza Pichard

Après avoir entrelacé les codes du fest-noz et de la danse contemporaine dans *Tsef Zone* (présenté ici en 2023), Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry poursuivent leur recherche chorégraphique fondée sur la rencontre. Cette fois, les deux danseuses et chorégraphes invitent deux skateurs à entrer dans la danse.

Fiskal - « impeccable » en breton - raconte la rencontre d'une jeunesse bretonne réunie autour de valeurs communes : celles d'une discipline exigeante. Skate et danse réclament une persévérance sans faille, une pratique qui engage pleinement le corps. Reliés par un même langage physique, les quatre interprètes forment une communauté en mouvement : il-elles dansent, glissent, s'élancent sur les rampes de bois du décor, chutent et filent à toute vitesse. L'énergie collective ouvre un espace de liberté et d'expression où la joie circule et se partage.

Fiskal parle aussi de transmission et d'une manière d'habiter le monde.

En mêlant danse contemporaine, danses populaires, culture skate et musiques urbaines, la compagnie C'hoari fait *riders* la créativité.



TOUS LES
FRANÇAIS
NOUVELLE
CRÉATION
**SIMON
ROTH**
THÉÂTRE



12 € (2 points pass) · 14 € · 18 €

Accueilli la saison dernière dans une version courte et dansée, *Tous les Français* se développe en une pièce de théâtre documentaire, dans laquelle on retrouvera les 10 minutes de rumba cathartique initiales.

Comme dans *Erdal est parti* présenté en début de saison, Simon Roth utilise les outils du théâtre documentaire pour concevoir sa pièce. Le spectacle, qui interroge les modalités du débat, s'appuie sur une enquête menée à travers la France auprès de personnes aux parcours sociaux et politiques divers, invitées à retracer leur parcours de vie et la construction de leurs convictions.

Inspirée des conventions citoyennes, la démarche privilégie l'écoute et le récit personnel plutôt que la confrontation d'opinions.

À partir de ces témoignages récoltés, Simon Roth compose une écriture scénique qui interroge la représentation de la parole d'autrui et la possibilité d'un récit collectif dans une société fragmentée, entre incarnation, documentaire et mise à distance.

Créée à la veille de l'élection présidentielle de 2027, la pièce propose un espace de réflexion collective.

+ ET AUSSI

retrouvez *Erdal est parti* de Simon Roth jeu 5 nov (p.15)

**+/- 1h30
à partir de 14 ans**

conception et mise en scène Simon Roth
avec Lucie Duranteau, Richard Le Gall, Adeline Fontaine, Simon Roth, (distribution en cours)
scénographie Emma Depoid
costumes Lucie Duranteau
création sonore et régie générale Foucault De Malet
création lumière et vidéo Edith Biscaro

SIBYLLINE

LÉO LÉRUS

DANSE · CRÉATION · EN RÉSIDENCE

Artiste en résidence cette saison à l'Espace 1789, Léo Lérus se distingue par une écriture virtuose, physique et musicale où traditions caribéennes et langage contemporain se rencontrent.

Léo Lérus, danseur et chorégraphe guadeloupéen, s'est d'abord formé au Gwo-ka auprès de la chorégraphe et pédagogue Léna Blou, avant de se tourner vers la danse contemporaine [et de travailler notamment avec la Batsheva Dance Company puis avec Sharon Eyal comme interprète et assistant].

✦ EN ACTION !

- atelier danse tout public
dim 25 avril
- projet participatif en partenariat
avec le Centre National de la Danse
entre mars et mai
[p. 52]

✦ ET AUSSI

Johana Malédon, une des interprètes de la pièce, est artiste associée au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France



Pour sa création, *Sibylline*, Léo Lérus réunit neuf interprètes, et prend comme point de départ un proverbe créole : « Pawòl anba fèy pa ka pèd » - les paroles sous les feuilles ne se perdent pas.

Une parole cachée, mais vivante, prête à renaître.

Sibylline, explore ce qui se transmet sans toujours se dire. Des figures de la société guadeloupéenne émergent, se transforment et circulent d'un corps à l'autre, devenant des espaces de projection intime et collective. Les textes en créole de Dory Sèlèpriska et l'univers musical caribéen transcrit par Denis Guivarc'h accompagnent cette traversée sensible, où parole, souffle et geste ne font qu'un.

**+/- 55 min
à partir de 9 ans**

chorégraphie Léo Lérus
en collaboration avec
les danseur-ses

pièce pour 9 danseur-ses
Arnaud Bacharach,
Rosanne Briens,
Robert Cornejo,
Nangaline Gomis,
Mason Kelly,
Johana Malédon,
Andréa Moufounda,
Thaïmee Samut,
Asha Thomas

assistante chorégraphique
Clémence Galliard
concept musical

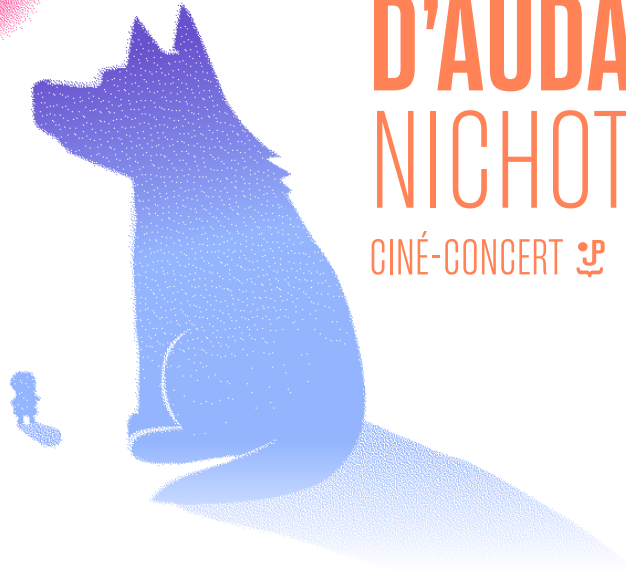
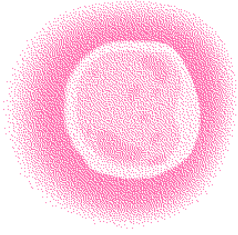
Léo Lérus
composition musicale et
création dispositif interactif
sonore Denis Guivarc'h
slam / textes

Dory Sèlèpriska
création lumière, direction
technique Chloé Bouju
costumes

Bénédicte Blaison
diffusion et développement
La Magnanerie
administration
et production
Moka Production

SAM 24 AVRIL 10H30

6€ (1 point Pass) - 7,50€



UN BRIN D'AUDACE NICHOTOMIE

CINÉ-CONCERT 

De l'audace, il en faudra plus qu'un brin aux personnages de ce programme de courts-métrages ! Pour explorer le monde qui les entoure, se lier d'amitié avec un loup pas si méchant ou encore pour s'aventurer jusqu'à la lune à bord d'un bateau. Mais ces petites exploratrices ne manquent pas de courage !

Le duo Nichotomie nous emmène hors des sentiers battus avec cinq films courts venus des quatre coins de la planète. Avec une multiplicité d'instruments [triangle, synthé, cloches, pad, guitare, mélodica, percussions, kalimba], des bruitages et leurs voix, Nicolas Jovovic et Tommy Haullard accompagnent les personnages dans leurs épopées tantôt rêveuses, tantôt risquées !

Un brin d'audace, ça fait grandir !

+ PROGRAMME

- *Lulina et la lune*, Alois di Leo et Marcus Vinicius Vasconcelos
- *Tournesol*, Natalia Chernysheva
- *Moroshka*, Polina Minchenok
- *La marche des fourmis*, Fedor Yudin
- *Au feu, le sapin*, Seung-bae Jeon

+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

lun 26 avril à 9h15, 10h30 et 14h15


35 min
à partir de 3 ans

guitare électrique, synthé,
chant Nicolas Jovovic
percussions, scie musicale,
accordéon Tommy
Haullard

GILDAA

CONCERT

Entre chanson, latin jazz, cantique yoruba, baile funk et électro-acoustique, l'incomparable chanteuse, musicienne, clown et danseuse franco-brésilienne époustoufle par sa grâce et sa liberté.

Poétesse satirique autant que diva flamboyante, Camille Constantin Da Silva, alias Gildaa, chante bilingue, pense à l'envers et trimbale les mots entre absurde et mystique... un univers totalement à part! Elle mêle aussi rires et pleurs, tradition et futurisme, sorcellerie et féminisme...

La rencontre promet d'être captivante, drôle et vraisemblablement déroutante!

Véritable phénomène scénique, c'est devant le public qu'elle se révèle pleinement.

En concert en trio, Gildaa nous offre sa musique exaltée et inspirée, sortie en 2026 sur un premier album éponyme.

+/- 1h30

chant, kora, violon,
percussions, machine

à écrire Gildaa
guitare et basse
Mathias Durand

percussions
Zé Luis Nascimento
en alternance avec

Kayode Encarnaçao
collaboration artistique

Edouard Penaud
et Yndi Da Silva

son Joaquim Cairaschi
lumières Maël Burguière

scénographie
Amina Rezig



JEU 13 MAI 20H

12€ (2 points Pass) · 14€ · 18€

LA CHICA

CONCERT · CRÉATION

La Chica revient sur scène pour un concert mêlant folklore latino-américain, pop électronique et arrangements orchestraux. Artiste plurielle - pianiste, chanteuse et compositrice - La Chica relie Belleville et le Venezuela, en mêlant textures hybrides, ethno-pop psychédélique, électro et influences classiques.

Elle a l'étoffe, le charisme et le talent d'une immense artiste. La Chica semble pouvoir toucher à tout avec une aisance presque perturbante.

Avec son trio, elle tisse un univers sonore où guitare, synthé, batterie et voix s'entrelacent dans une incantation poétique. Un concert envoûtant autour de son dernier album, *Magma*, sorti à l'automne 2026. Promesse d'une éruption de joie!

+/- 1h30

voix, synthétiseur
La Chica
guitare, synthétiseur
en cours
batterie, pad
en cours



HAUTE COUTURE UNE COLLECTION EN MOUVEMENT

JOSÉPHA MADOKI

DANSE

Josépha « Princess » Madoki mêle danse et mode upcyclée pour défier les stéréotypes de genre dans un défilé électrisant. Avec *Haute Couture*, la figure majeure du waacking en France transforme la scène en podium et crée une véritable « collection en mouvement », où le vêtement devient moteur de transformation.

Après le succès de *D.I.S.C.O.* (accueilli en 2024) et ses collaborations remarquées avec Thomas Jolly pour l'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024 et *Roméo & Juliette* à l'Opéra Bastille, la chorégraphe poursuit son exploration du dialogue entre danse et mode.

Huit danseur·ses d'horizons variés évoluent sur une composition électro-house originale de DJ Naajet, tandis que les costumes en denim upcyclé du créateur Mario Faundez donnent au textile une dimension narrative et éco-consciente.

Héritier du waacking né dans les clubs LGBTQ+ des années 1970, le spectacle fait du vêtement un outil d'émancipation et d'affirmation identitaire.

Entre performance chorégraphique et manifeste esthétique, *Haute Couture* célèbre la mode comme force de transformation sociale et artistique.

1h
à partir de 9 ans

chorégraphie
Josépha Madoki
aka Princess Madoki
avec Rémi Bajrami,
Célia Derrahi,
Tomasz Gawecki,
Mariam Kamara,
Exaucé Lokebo, Coralie
Murgia, Mathis Said,
Lexane Turc
stylistes Mario Faundez,
avec la participation des
étudiant·es de l'Atelier
Chardon Savard
musique originale Naajet
création lumière Marine
Stroehler
scénographie Marta
Pasquetti
voix enregistrée Bixente
Simonet
direction de production
Dirk Korell

11 € (-12 ans) · 12 € (2 points pass*) · 14 € · 18 €



DIM 30 MAI 17H

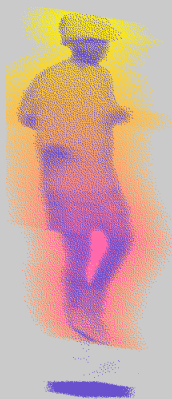
GRATUIT

BALLET JOGGING

CRÉATION PARTICIPATIVE

PIERRE RIGAL

DANSE · HORS LES MURS



1h
lieu de la
représentation
à préciser

conception et mise en scène
Pierre Rigal
collaboration artistique
Agathe Vidal
et Yohann Baran
musique Julien Lepreux
guides Léa
Deschaintres,
Mylène Lamugnière,
Aurélien Peillex,
David Zagari
regard extérieur
Mélanie Chartreux
réfèrent technique
Eric Petit
production, administration
Suzanne Maugein
et Nathalie Vautrin

avec les Rencontres
Chorégraphiques
Internationales de
Seine-Saint-Denis

Pierre Rigal a créé *Ballet Jogging* à l'origine pour 150 coureur·ses à l'occasion du passage de la flamme olympique à Marseille en 2024. Transmission de flamme oblige, on propose cette saison une récréation du spectacle pour Saint-Ouen.

Inspirée par les murmurations, ces chorégraphies fascinantes qu'effectuent les nuées d'oiseaux ou les bancs de poissons, *Ballet Jogging* est une performance collective qui met en scène des sportif·ves amateur·rices de toutes générations, de tous niveaux et de tous horizons. Il·elles sont invité·es à partager six entraînements-répétitions pour créer un événement spectaculaire.

Cette danse collective au pas de course permet la formation de grands cercles humains, de géométries complexes, de courbes accélérées, d'angles droits soudains. Elle donne lieu à des croisements impressionnants, des zigzags virevoltants, des effets troublants de masse...

L'effort et la fatigue partagés sont l'occasion de transformer cette course à pied augmentée en un rituel de coude-à-coude festif et solidaire.

Et la musique jouée en direct devient l'énergie première de ce jogging géant et émouvant.

Participez à cette aventure collective :

Vous aimez et pouvez courir 50 minutes sans vous arrêter ?

Vous avez envie de vivre cette expérience collective artistique et sportive avec nous ?

Rejoignez l'équipe de *Ballet Jogging* pour 6 entraînements-répétitions avant la représentation !

→ renseignements auprès de l'équipe des relations publiques
01 40 11 65 67
rpcm@espace-1789.com

+ ET AUSSI

si vous voulez courir d'un bout à l'autre de la ligne 13, vous pouvez aussi participer au *Ballet Jogging* à Malakoff avec le Théâtre 71 · sam 10 juin

ADOLESCENCE & TERRITOIRE(S)

15^e ÉDITION

GUILLAUME CAYET

THÉÂTRE · CRÉATION



Le programme Adolescence et Territoire(s) accompagne l'adolescence dans toute son intensité et sa créativité, en réunissant chaque saison une quinzaine de jeunes âgés de 15 à 20 ans autour de la création d'une pièce de théâtre, menée tout au long de l'année sous la direction d'un-e metteur-se en scène.

Pour sa 15^e édition - quinze ans, l'âge même de l'adolescence ! - l'auteur et metteur en scène Guillaume Cayet, en résidence à l'Espace 1789 pour la troisième saison, guidera les participant-es dans une nouvelle aventure artistique.

+ ET AUSSI

découvrez *Nos Empereurs*, création de Guillaume Cayet, mar 1^{er} déc (p. 22)

Les adolescent-es des premières éditions sont aujourd'hui devenu-es adultes, mais le projet reste, lui, profondément adolescent : audacieux, sensible, fougueux et vibrant.

+/- 1h
gratuit

Adolescence et Territoire(s) est un programme d'éducation artistique et culturelle proposé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec l'Espace 1789 et le T2G-Théâtre de Gennevilliers, avec le soutien de Canal +.

Vous avez entre 15 et 20 ans et souhaitez participer ?

→ renseignements auprès de l'équipe des relations publiques
01 40 11 65 67
rpcm@espace-1789.com

réunion d'infos jeu 12 nov à 18h30

CREDITS

COUVERTURE

Todd MacDonald
(IN THE BRAIN)

PAGE ÉDITO

Duy-Laurent Tran
(Lullaby Shot)

DOS

Elsa Sarfati (Autre Part)

MAUVAIS JOUEURS

production Académie Fratellini

avec la participation du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne I EMKA.

C'EST TOI QU'ON ADORE

production Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

avec le soutien principal de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et celui de la Fondation Cico Thiberge-Edrom et de King's Fountain.

photo Ferrante-Ferranti

SOFIANE SAIDI

photo Thibaut Chouara

DELAY THE SADNESS

coproduction Ruhrtriennale 2025 | Festival der Künste, Allemagne; La Villette, Paris; Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris; TorinoDanza, Italie; Orsolina 28 Art Foundation, Italie; Sadler's Wells, Londres; Baku International Arts Festival, Région Île-de-France; Montpellier Danse Saison 2025/2026; MART Foundation, New York; Julidans, Amsterdam; Festspielhaus St. Pölten, Autriche; Théâtre-Sénart, Scène nationale; Les Nuits de Fourvière, Lyon

La S-E-D est soutenue par la Fondation BNP Paribas et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Des parties de la création ont été développées dans le cadre du programme performatif Symbiosis du Palais de Tokyo en 2025. Merci à Charly Eyal-Behar pour les voix. Cette œuvre est dédiée à ma mère, Adina Eyal. Remerciements particuliers à Shmuel Eyal et Deborah Franco. PREMIÈRE MONDIALE: Ruhrtriennale 2025 | Festival des Arts. Septembre 2025.

photo Vitali Akimov

PORTRAIT DE RITA

production compagnie Hande Kader

coproductions Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Les Quinconces-L'Espal - Scène Nationale du Mans, Le festival d'Automne à Paris, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaarbeek, Collectif FAIR-E-CCN Rennes, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre Sorano Scène conventionnée.

accueil en résidence Mars - Mns arts de la scène, CCNRB - Collectif FAIR-E, Les Quinconces-L'Espal - Scène Nationale du Mans, Théâtre Ouvert - Centre

National des Dramaturgies Contemporaines

photo Philippe

ERDAL EST PARTI

production Prémises - Office de **production** artistique et solidaire pour la jeune création

coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Scène de recherche - ENS Paris Saclay, L'Agora - Scène nationale de l'Essonne, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale **partenaires** CNSAD, La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, Le Théâtre de l'Union

avec le soutien du Jeune théâtre National, du Fonds d'insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union - DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle Aquitaine, du fonds d'insertion du TNB - Rennes **action financée par** la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE **photo** Christophe Raynaud de Lage

AMAZIGH

production Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K

coproduction Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre de l'Agora-Desnos - Scène nationale de l'Essonne, Théâtre d'Orléans - Scène nationale, Théâtre de Corbeil-Essonnes, L'Arc - Scène nationale (Le Creusot), Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national art et danse (Pau), Maison des arts et de la danse - Opéra de Limoges, Espace 1789 - Saint-Ouen, CCN de Nancy - Ballet du Rhin, CCN de Grenoble, CCN de Roubaix Présenté en juillet 2025 à la Belle Scène Saint-Denis, une programmation du Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse (Tremblay-en-France), bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France)

avec le soutien du CND - Centre National de la Danse - ADAMI - ONDA - Office national de diffusion artistique

La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-K est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Région Centre - Val de Loire dans le développement de ses projets.

Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régionale Centre - Val de Loire.

soutiens et prêts de studios CND - Centre National de la Danse, 104, Théâtre Louis Aragon, ADAMI.

photo Ernest Mandap

LES FEUILLES TOMBENT EN ÉTÉ

coproduction Théâtre et Cinéma Georges Simenon, Festival Ciné-Junior **soutien** Les Cuisines, File 7 **photo** Jeanne Laumont

IN THE BRAIN

production Hofesh Shechter Company

production déléguée tournées 2027 Agora Cité Internationale de la Danse, Montpellier Commande de l'Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier

coproduction Migros Culture Percentage Dance Festival Steps, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, Espace 1789 - scène conventionnée danse de Saint-Ouen, Scène nationale de Bourg-en-Bresse - Düsseldorf Festival **soutien à la production** Théâtre de la Ville, Paris **photo** Todd MacDonald

[ELLES]

production Caramba

photo Seka

FESTIVAL DU FILM DE FAMILLE

photo de famille de Cédric Guillemin

NOS EMPEREURS

production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Compagnie Le désordre des choses

production déléguée Compagnie Le désordre des choses

coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Les Célestins - Théâtre de Lyon; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Espace 1789 - Saint-Ouen; Scène nationale de l'Essonne

avec le soutien Fonds SADD / Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre, Fonds de production théâtre - Ministère de la Culture, Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB, L'ENSAD

Montpellier (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier), avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Remerciements: Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff

Le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. La compagnie le désordre des choses / Guillaume Cayet est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence artistique à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Guillaume Cayet est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Guillaume Cayet est en résidence à l'Espace **avec le soutien** du département de la Seine-Saint-Denis

SECRETS DE BEATMAKER

production Ecstatic Playground & Victorie Music **avec le soutien** de la SACEM **photo** Pierre Leroi

LE PAS DU MONDE

production XY **résidences** Le Phénix scène nationale Valenciennes - Pôle européen de création / Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) / Le Bateau Feu, Scène nationale Dunckerque / Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais / Le Volcan, Scène nationale du Havre / La Brèche - Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie / Circa, Pôle national cirque, Auch

coproduction Le Phénix scène nationale Valenciennes - Pôle européen de création / Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris / Maison de la danse, Lyon / Le Volcan, Scène nationale du Havre / EPPGHV, Parc de La Villette, Paris / Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) / Théâtres de Compiègne / Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale / La Comédie de Clermont, Scène nationale, Clermont-Ferrand / Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse / Scène nationale Carré Colonne

Saint-Médard-en-Jalles / Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Beauvais / Le Bateau Feu, Scène nationale Dunckerque / Scène nationale Albi - Tarn / Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse / Festival Roma Europa [It.]

aides et soutiens à la création Ministère de la Culture au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque, Région Hauts-de-France au titre de l'aide aux projets à rayonnement culturel et artistique

avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2016, Le collectif est accompagné par la Fondation BNP-Paribas. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets par le Phénix scène nationale Valenciennes - Pôle international de production et de diffusion. Depuis 2021 il est également associé à Chaillot-Théâtre National de la Danse, Paris et depuis 2025 à la constellation de la Maison de la Culture d'Amiens.

photo Mélissa Waucquier

(TINTIY)

production Uprise Rebe (UK) and Ji Soo Goo [KR]
soutien à la production Ryan Phillips
photo Foteni Christofilopoulou

LA DISTANCE

production Festival d'Avignon
coproduction Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale (Naples), Onassis Stegi (Athènes), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Divadlo International Theatre Festival (Plezn), Le Volcan Scène nationale du Havre, Theatre Liliure (Barcelone), Centro Dramatico Nacional (Madrid), Malakoff Scène nationale Théâtre 71, Culturgest (Lisbonne), De Singel (Anvers), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'oise, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Milan), Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, NTC Taiwan National Theatre and Concert Hall, Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Istres), Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, Plovdiv Drama Theatre, Malta Festival (Poznan), Espace 1789 (Saint-Ouen)
avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB - Théâtre national de Bretagne (Rennes) et pour la 79e édition du Festival d'Avignon; Spedidam

photo Christophe Raynaud de Lage

1001 COULEURS

coproduction Forum des images et Cinéma Public / Ciné Junior
photo Thomas Badreau

LULLABY SHOT

coproductions MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Comédie de Genève; DSN - Diogen Scène nationale; Théâtre Malakoff - Scène nationale; Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes Cités Danse; Garance - Scène nationale de Cavallion; Théâtre de la Ville de Paris; Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque; La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux; Fondation Royaumeum; Châteauevallon Liberté - Scène nationale; Maison de la Danse; Espace 1789 - Scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen; Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt

national Art et création Danse de Pau; Théâtre d'Orléans - Scène nationale; Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale La Mans; Ballet Malandain CCN de Biarritz; Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian; Festival Roma Europa; Le Trident - Scène nationale de Cherbourg
avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique
Soutien de Reflections by Van Cleef & Arpels
photo Duy-Laurent Tran

NOUS LE RED STAR

production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
coproduction Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne; Théâtre de Suresnes Jean Vilar
soutien Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa fondation abritée à l'Académie des Beaux-Arts visuel

LIMBO

production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine
coproduction LE BLOCK - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape.
soutiens Attitudes, projet Europe créative financé par l'Union européenne, Aide au projet - ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne) [en cours], Aide à l'accueil en résidence artistique - Ville de Rennes
photo Duy-Laurent Tran

OUT/SIDE

production Cie Outside - Association Outsiders State, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, La Chaufferie / Cie DCA - Philippe Decoufflé, Espace 1789 - Saint-Ouen, La Villette / IADU, Le Théâtre Louis Aragon, Le Réseau SP.O.T.
soutiens Département de Seine-Saint-Denis, La Place (LABO 2026), La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, MMD de Bagneux, L'Abri (Genève) Yvan Bouqureau
photo Duy-Laurent Tran

AUTRE PART

production Compagnie Carmel Loanga
coproduction Espace 1789, scène conventionnée dans le département de Saint-Ouen. Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette), Scène Nationale de Beauvais - Théâtre du Beauvaisis Carmel Loanga est en

résidence à l'Espace 1789
avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis
photo Elsa Sarfati

INSIDE/AMONG

A BODY OF RUMOURS
coproduction Théâtre de la Ville, avec le soutien de la Caisse des Dépôts, du Lowry et de The Place.
soutiens Arts Council England, Cndc Angers, FABRIC, Studio Wayne McGregor Resident 6, Serendipity Institute for Black Arts and Heritage, South East Dance, Brighton Dome, London Studio Centre, Rinova, association caritative Abderrahim Crickmay.
DUAL TILL THE DEATH
coproduction commandée par The Place et South East Dance.
soutien de Rinova, l'association caritative Abderrahim Crickmay.
photo Mark David [*Dual Till The Death*]

CÔTE À CÔTE

production Gco compagnie
coproduction Théâtre de Roanne, Festival Impulsion aide à la création Département de la Loire
soutiens MAC de Créteil, CCN de Roubaix-Ballet du nord, Carreau du temple, CND-Pantin, L'entre-deux Scène de Lésigny, DancingCompagnie Beau Geste, ChaufferieCompagnie DCA / Philippe Decoufflé, Salle Gérard Philippe, LeLabo, Château de Monthelon
photo Madelaine Ré

MON FRÈRE

production 2b compagnie
coproduction Théâtre Vidy-Lausanne [CH], ThéatredelaCité - CDN de Toulouse-Occitanie [FR], Comédie de Genève [CH] Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne [FR]
avec le soutien de Loterie Romande, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner, Fondation Philanthropique Famille, Sandoz, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros
La 2b compagnie est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
photo Niels Ackermann

PR2B

photo Olivia Schenker

FISKAL

coproduction L'Estran - Guidel, L'Intervalle - Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal sur Vilaine, Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, Avant-Scène - Scène conventionnée art et

création pour la danse et les arts du mouvement, Le Fourneau - CNAREP, L'Hermine - scène de territoire pour la Danse, Le Dôme - St-Ave, Festival Arvor, Les Tombées de la nuit, La ville de Gouesnou, Réseau RADAR, Pôle Sud - Chartres de Bretagne, Athéna - Auray, Concarneau Agglomération, Domaine de Kerguehenec - département du Morbihan, Centre Dramatique National - Théâtre de Lorient, Communauté de communes du pays de Craon.
soutiens à la création ADAMI, SPEDIDAM, FONDALOR et à la Ville de La Barre de Monts, du réseau La Déferlante, et de la DRAC Pays de la Loire
soutiens à la résidence Mac Orlan, Brest
La compagnie est subventionnée par DRAC Bretagne, région Bretagne, département du Morbihan, ville de Lorient, Lorient agglomération
photo Mikhael Brun

TOUS LES FRANÇAIS

coproduction Création à la MC93 puis tournée à l'Espace 1789, La Scène de recherche - ENS Paris Saclay, L'Agora, scène nationale de l'Essonne, Les Bords de scène, théâtre de Corbeil-Essonne.
photo EMKA Maria-Helena Klemm

SIBYLLINE

production Compagnie Zimarel / Léo Lérus
coproduction CDCN Ballet de l'Opéra national du Rhin / CCNO - direction Collectif ES | Orléans / Chaillot - Théâtre national de la Danse / CNCDC - Angers / Espace 1789 / L'Alanbik CDCN - Océan Indien / L'Archipel, Scène nationale de Guadeloupe / La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / LE BLOCK - CCN de Rillieux-la-Pape / Malakoff Scène nationale - Théâtre 71 / Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau Léo Lérus est artiste associé de Chaillot - Théâtre national de la Danse et à La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne.
La Compagnie Zimarel / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe. Elle reçoit le soutien de la Caisse des dépôts, mécène principal.
Ce projet fait l'objet d'une demande de soutien auprès du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC) et de l'ADAMI.
Léo Lérus compagnie Zimarel est en résidence à l'Espace 1789
avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis et de l'Onda - Office national de diffusion artistique
photo Yves Moreau

UN BRIN D'AUDACE

coproduction Le Forum des images (75), Théâtre et Cinéma Georges Simenon à Rosny-sous-Bois (93), Cinéma Public / Ciné Junior (93)

GILDAA

production Alias
avec le soutien de FoRTE, le Fonds régional pour les talents émergents de la Région Ile-de-France et le CENTQUATRE-PARIS.
photo Pierre Nativel

LA CHICA

photo Michael Lupi

HAUTE COUTURE

production Compagnie Madoki
coproduction déléguée camin aktion
coproduction Le Carreau du Temple, Paris; Compagnie DCA - La Chaufferie, St-Denis; CCN de Créteil Val de Marne; Centre de la danse Pierre Doussaint, GPGSO, Les Mureaux
soutiens Ville de Paris (Aide à la résidence création de la Ville de Paris); Département de la Seine-Saint-Denis; Région Ile-de-France Mécénat So What & Co
résidences/accueil studio Le Carreau du Temple, Paris; Compagnie DCA - La Chaufferie, Saint-Denis; La Place, Paris; La Ménagerie de verre, Paris; Maison de la Musique, Nanterre - scène conventionnée d'intérêt national; CCN de Créteil, Val de Marne; Théâtre Simone Signoret, Conflans-Sainte-Honorine
photos Duy-Laurent Tran

BALLET JOGGING

coproduction Compagnie dernière minute, le 2FS scène nationale de Marseille subventions Ce projet a bénéficié d'une subvention de la Ville de Marseille et de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle - Et de subventions de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi que du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône - remerciements Direction des sports de la Ville de Marseille.
photo capture écran du documentaire de Pascal Catheland

ADOLESCENCE & TERRITOIRE(S)

programme d'éducation artistique et culturelle proposé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée danse et le T2G-Théâtre de Gennevilliers et Canal +
photo Mélissa Boucher

Pour accompagner la programmation, encourager la découverte des pratiques artistiques et favoriser les rencontres entre artistes et publics, des ateliers sont proposés tout au long de la saison, accessibles à tou·tes. Alors, osez !

ATELIERS AVEC LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

AVEC CARMEL LOANGA

Découvrez l'univers de la chorégraphe autour des danses urbaines - hip-hop, krump, afro, électro, dancehall.

ATELIER DANSE

autour de *Autre Part*

→ dim 28 fév · 10h30-12h30

à partir de 8 ans
atelier + spectacle =
4 points Pass' [24€] · 33€ tarif plein

STAGE DANSE ADOS

vacances de février

→ du 15 au 19 fév · 10h30-13h

à partir de 12 ans
gratuit sur inscription

STAGE DANSE

« POUR ELLES »

→ du 1^{er} au 5 fév [sauf mer]
9h15-11h15

gratuit sur inscription

WORKSHOP

+ DJ SET AFRO-HOUSE

à Mains d'Œuvres

→ sam 24 avr

à partir de 15 ans
workshop · 18h-20h · 1 point Pass' [6€]
DJ set · 20h-22h · entrée libre

AVEC LÉO LÉRUS

Plongez dans l'univers du chorégraphe guadeloupéen entre danse contemporaine et traditions caribéennes.

ATELIER DANSE

autour de *Sibylline*

→ dim 25 avr · 10h30-12h30

à partir de 12 ans
4 points Pass' [24€] · 33€ tarif plein

PROJET PARTICIPATIF

en partenariat avec le CN D
Centre national de la danse

→ entre mars et mai
restitutions à Saint-Ouen et Pantin
gratuit sur inscription
+ d'infos à venir sur notre site internet !

AVEC GUILLAUME CAYET

CRÉATION PARTICIPATIVE

Adolescence & Territoire[s]
pour un groupe d'une quinzaine
de jeunes [p. 49]

→ répétitions les week-ends et
vacances scolaires de décembre
à juin [Paris, Gennevilliers,
Saint-Ouen]

+ de très nombreux autres projets d'éducation artistique et culturelle sont menés avec les artistes en résidence auprès d'associations, établissements scolaires, Maisons de Quartier, etc.

ATELIERS AUTOUR DES SPECTACLES

ATELIER DANSE

autour de *IN THE BRAIN* d'Hofesh Shechter, avec Yeji Kim, directrice des répétitions de la Shechter II

→ mar 17 nov · 19h-21h

à partir de 15 ans
atelier + spectacle
6 points Pass' [36€] · 50€ tarif plein

+ le soir des représentations venez à l'avance pour apprendre un mouvement extrait de *Grand Finale* d'Hofesh Shechter avec des étudiant-es du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
durée 1h (rdv 2h avant le spectacle)
gratuit sur inscription

ATELIER ACROBATIE

autour du *Pas du Monde* avec les interprètes du Collectif XY

→ dim 13 déc · 10h30-12h30

à partir de 10 ans
atelier + spectacle
4 points Pass' [24€] · 33€ tarif plein

ATELIER DANSE

autour de la création de Leïla Ka

→ dim 24 janv · 10h30-12h30

à partir de 13 ans
atelier + spectacle
4 points Pass' [24€] · 33€ tarif plein

ATELIER WAACKING

autour de *Limbo* de Suzanne Degennaro

→ dim 7 fév · 10h30-12h30

à partir de 15 ans
atelier + spectacle
4 points Pass' [24€] · 33€ tarif plein

ATELIER DANSE

ET ACROBATIE PARENTS-ENFANTS

autour de *Côte à Côte* de Sandra Geco

→ dim 14 mars · 10h30-12h30

à partir de 5 ans
atelier + spectacle pour
1 adulte + 1 enfant =
4 points Pass' [24€] · 30€ tarif plein

CRÉATION

PARTICIPATIVE BALLET JOGGING

de Pierre Rigal
Participez à cette aventure collective :

Vous aimez et pouvez courir 50 minutes sans vous arrêter ?
Vous avez envie de vivre cette expérience collective artistique et sportive avec nous ?
Rejoignez nous pour 6 entraînements-répétitions

→ au mois de mai avant la représentation dim 30 mai

gratuit sur inscription
+ d'infos à venir sur notre site internet!

ATELIERS DANSE

POUR LES SENIORS

Plongez dans l'univers de six chorégraphes de la saison avec des ateliers réguliers menés par Corinne Chachay.

à partir de 60 ans
ateliers + spectacles
6 points Pass' pour les 6 ateliers [36€]
+ 2 ou 3 points Pass' [12€ ou 18€] par spectacle



précisions sur les contenus des ateliers et tarifs réduits :
www.espace-1789.com/actions_culturelles

renseignements et inscriptions auprès de l'équipe des relations avec le public

01 40 11 65 67

rpcom@espace-1789.com



L'Espace 1789 apporte un soutien en coproduction aux compagnies en résidence, présente leurs spectacles, et conçoit avec elles un ambitieux programme d'éducation artistique et culturelle sur le territoire.

Les artistes en résidence sont soutenu-es par l'Espace 1789 grâce à ses partenaires, et par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

RÉSIDENTS

CARMEL LOANGA

Association Carmel Loanga

Pour sa troisième et dernière année de résidence, Carmel Loanga revisite ses pièces que vous avez pu découvrir ici depuis 2024/2025, *L'Ivresse des lucioles*, *L'Effet mère*, *Tôtem*, *Le Bassin de Diana*, et nous emmène *Autre part!*

Et en dehors de la scène, le programme d'ateliers s'annonce aussi passionnant que foisonnant : un "marathon de la danse" auprès de 16 classes d'élémentaires, une semaine de danse pour des ados pendant les vacances d'hiver, un stage pour un groupe de femmes, une cinquantaine d'heures d'ateliers en collèges, lycées, universités, au conservatoire, mais aussi un workshop d'afro-house, suivi d'un DJ set pour danser librement, à Mains d'Œuvres. Et encore, une invitation au Musée d'Orsay dans le cadre de Orsay Live x Espace 1789, la classe!

Quel bonheur de voir cette artiste grandir, son écriture s'affirmer, et son carnet de bal se remplir avec les invitations de Leïla Ka à l'Olympia, ou de La Villette, du CCNRB et de tant d'autres.

GUILLAUME CAYET

Compagnie le désordre des choses

Ce sera également la dernière année de résidence de l'auteur et metteur en scène Guillaume Cayet, dont on présentera la nouvelle création ambitieuse, puissante fresque familiale et historique sur la décolonisation, *Nos Empereurs*, avec une scénographie et une direction d'acteur-rices impressionnantes.

Sa pièce courte *Innocent-es* sur la Françafrique, avec deux comédiennes, sera jouée dans

des lycées et maisons de Quartier de Saint-Ouen, parfaite entrée en matière dans son univers et dans sa thématique, qu'il interrogera également à travers une carte blanche cinéma, en présentant un film de son choix sur la décolonisation.

Deux classes des lycées Blanqui et Cachin de Saint-Ouen auront la chance de vivre une semaine d'immersion théâtre avec Guillaume Cayet, qui donnera aussi un atelier d'écriture au CSAPA - Centre de soins, d'accompagnement et de prévention en addictologie de Saint-Ouen.

LÉO LÉRUS

Compagnie Zimarèl

Quel plaisir d'accueillir pour une saison de résidence le chorégraphe guadeloupéen, que nous avions reçu en tant qu'assistant de Sharon Eyal avec laquelle il a longtemps dansé. L'artiste à l'écriture chorégraphique délicate qui allie influences caribéenne et contemporaine, a été invité à chorégrapier pour le Ballet National du Rhin, à présenter ses pièces au Théâtre National de Chaillot, à la Biennale de danse du Val de Marne et sur de nombreuses scènes de métropole et ultramarines.

Il mènera à Saint-Ouen des ateliers dans des lycées, au conservatoire, dans une maison de quartier, et développera dans un collège un projet avec des élèves non scolarisés antérieurement et allophones.

Léo Lérus donnera également un workshop aux danseur-euses en formation du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, et du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt.

En partenariat avec le C ND, centre national de la danse, nous mènerons un projet participatif au printemps, avec une restitution au Festival Disconnected de Saint-Ouen [porté par Reicko], à la fête du Joli Mai, et à l'occasion du *km de la danse* à Pantin. Quel programme!

CINÉMA

RENCONTRES

nous invitons régulièrement des équipes de film ou des intervenant-es avec lesquelles vous pouvez dialoguer à l'issue des projections.

CINÉ-CLUB ŒIL POUR ŒIL

un lundi soir par mois, animé par Romain Lefebvre [qui écrit aux Cahiers du cinéma et enseigne à Paris 8]. Après un premier cycle cinéma & politique en 25/26, rdv pour un cycle cinéma & justice en 26/27.

CINOCHÉ-BRIOCHE

chaque mois, un film à destination des enfants est mis à l'honneur lors d'une séance événement suivie d'un goûter offert et de différentes animations liées au film.

CINÉ-THÉ

en collaboration avec le service animation retraités de la Ville, un jeudi après-midi par mois, venez partager une boisson chaude à l'Espace 1789 avant ou après la projection.

L'ESPACE 1789 EST AUSSI UN CINÉMA ART ET ESSAI

7 JOURS SUR 7 8€ · 6,50€ · 6€ [1 POINT PASS'] · 5,50€ [-12 ANS]

retrouvez toute notre programmation sur www.espace-1789.com

UN CINÉMA OUVERT ET CURIEUX

Une sélection qui puise dans les très nombreuses sorties (jusqu'à 700 par an !) pour partager la vitalité du cinéma. Films attendus, incontournables, mais aussi découvertes, films d'animation, documentaires, films de répertoire, films pour les enfants, films étrangers en version originale, et films francophones se côtoient sur nos écrans.

CINÉ-OPÉRA

deux dimanches dans la saison découvrez de grands opéras sur notre graaaaand écran. Fauteuil confortable, écran géant, son impeccable, gros plans sur les artistes, tarif d'un spectacle « normal »... c'est comme si vous y étiez [en mieux ?]! Surveillez notre site internet pour connaître la programmation.

BÉBÉS BIENVENUS

Les lundis midis : séances de cinéma ouvertes à tou-tes, aménagées pour les parents accompagnés de leurs bébés [volume sonore diminué, prêt de veilleuses, et gazouillis autorisés!]

CARTES ILLIMITÉES UGC & PATHÉ-GAUMONT

Vous possédez une carte UGC illimitée ou un CinéPass Pathé-Gaumont, bien que les tarifs de l'Espace 1789 soient bas [6€ avec le Pass'!] ? Parce qu'on vous l'a offerte, parce que vous allez vraiment tous les jours au ciné, parce que vous l'avez depuis longtemps.... On ne vous en veut pas ! Nous acceptons ces cartes. L'idée est de pouvoir accueillir celles et ceux qui ne viendraient pas ici sinon, de leur faire découvrir – et aimer ! – notre Espace 1789. Mais sachez que sur une entrée prise avec ces cartes illimitées, l'Espace 1789 [comme les distributeurs des films avec lesquels nous partageons les recettes] perçoit moins d'argent...

AVEC LES SCOLAIRES

Au-delà de la programmation publique, l'Espace 1789 s'inscrit dans un programme d'éducation à l'image avec des dispositifs scolaires permettant de découvrir et de s'initier au cinéma à l'occasion de 3 à 5 projections par an : Mes premières séances pour les maternelles ; Ecole et Cinéma pour les classes du CP au CM2 ; Collège au Cinéma ; et Lycéen-nes et apprenti-es au cinéma. Chaque projection fait l'objet d'une présentation du film aux élèves par l'équipe de l'Espace 1789. Et il y en a plus de 120 par an, rien que ça !

Des projections sur le temps scolaire – hors dispositifs précédemment évoqués – sont également proposées aux classes chaque année [plus de 70] et pour les centres de loisirs [130 projections par an] ! N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations publiques
Tel : 01 40 11 65 67 / sbacquet@espace-1789.com et fclement@espace-1789.com

BIJETERRE

LE PASS' DE L'ESPACE

Comment ça marche ?

Adhésion 8 €

valable un an de date à date

Pass' chargé en points

par tranches de 5 points :

1 point = 6 €

points chargés non limités dans le temps, tant que l'adhésion est valable

tarifs Pass'

• 1 place de spectacle = 2 points
12 € au lieu de 18 €

• 1 place de spectacle
« tête d'affiche » = 3 points
18 € au lieu de 26 €

jp • 1 place de spectacle
jeune public = 1 point
6 € au lieu de 7,50 € (tarif
unique)

• 1 place de cinéma = 1 point
6 € au lieu de 8 €

avantages

• Pass' à partager
jusqu'à 5 places par
événement

• Tarifs préférentiels dans
les lieux partenaires

TARIFS

Les tarifs sont indiqués sur chacune des pages des spectacles.

SPECTACLE

18 € · tarif plein

12 € · 2 points Pass'

14 €

+ de 65 ans,
demandeur·ses d'emploi,
groupe de + 10, PSH

12 €

RSA, étudiant·es,
- 25 ans

11 €

- de 12 ans

SPECTACLE « TÊTE D'AFFICHE »

26 € · tarif plein

18 € · 3 points Pass'

21 €

+ de 65 ans,
demandeur·ses d'emploi,
groupe de + 10, PSH

19 €

RSA, étudiant·es,
- 25 ans

15 €

- de 12 ans

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC

7,50 € · tarif unique

6 € · 1 point Pass'

CINÉMA

8 € · tarif plein

6 € · 1 point Pass'

6,50 €

+ de 65 ans, demandeur·ses
d'emploi, groupe de + 10,
RSA, étudiant·es, - 25 ans,
PSH

5,50 €

- de 12 ans

CinéPass Pathé-Gaumont
et UGC Illimité, cinéchèques,
CCU-l'entraide acceptés

Billets suspendus

Ce dispositif solidaire repose sur
l'idée de permettre à chacun·e
d'accéder à la culture, même
lorsque le budget ne le permet
pas.

Que vous soyez spectateur·rice
généreux·se ou bénéficiaire,
retrouvez toutes les infos sur
notre site internet ou à la
billetterie.

COMMENT RÉSERVER ?

EN LIGNE 7J / 7 · 24H / 24

www.espace-1789.com

**SUR PLACE
OU PAR TÉLÉPHONE**

sans frais

7j/7 de 14h30 à 21h

01 40 11 70 72

RÈGLEMENT

CB, espèces, chèques,
chèques vacances, chèques
culture, Pass Culture,
chèques Ikaría

Les tarifs réduits

sont accordés sur présentation
d'un justificatif.

Tarifs privilégiés pour les
groupes : nous contacter
au 01 40 11 65 67

Des séances scolaires

sont proposées pour
certains spectacles et films :
nous contacter au
01 40 11 65 67

1789 consignes pour
bien vous accueillir
à consulter sur
www.espace-1789.com/
infospratiques

L'ESPACE 1789, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse et cinéma art et essai, reçoit le soutien financier de la **Ville de Saint-Ouen**, de la **Région Ile-de-France**, du Conseil départemental de la **Seine-Saint-Denis**, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France (**DRAC Ile-de-France**), du **CNC** (Centre national du cinéma et l'image animée) et du programme MEDIA de l'Union européenne.

SOUTIENS

Licences :
catégorie 1 : L-R-22-668
catégorie 2 : L-R-22-669
catégorie 3 : L-R-22-670



SAINT-OUEN
SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



Sophie Bacquet
chargée des relations
avec le public

Faustine Clément
chargée des relations
avec le public

Elsa De Larminat
assistante de direction
et de production

Maude Defrain
responsable des relations
avec le public

Thierry Duchosoy
directeur technique

Candice Feger
administratrice

Hugo Gandrille
projectionniste

Olivier Goncalves
chargé de billetterie
et de l'accueil du public

Cédric Guillemin
responsable billetterie

Alix Haudeville
assistante administrative

Charbel Kbbeh
régisseur

Marion Ladet
programmatrice cinéma

Florian Martinez
chargé de billetterie
et de l'accueil du public

Johanne Poulet
responsable
de la communication

Elsa Sarfati
directrice

Gabrielle Zara
chargée de l'accueil
du public et des artistes

**Mustapha Ourchid
et Fatima Ramini**
pour l'entretien des locaux
[Tap Service]

Atelier Corpus
conception graphique

Media Graphic
impression

Merci aux intermittent-es,
volontaires en service civique
et stagiaires qui nous accom-
pagnent au fil de la saison.

L'Espace 1789 est géré par
l'association C.A.F.A.C en
délégation de service public
par la Ville de Saint-Ouen.
Merci aux membres du Conseil
d'Administration pour leur
implication.

Programme SAISON 2026-
2027 direction **Elsa Sarfati**
Edition juin 2026. Sous réserve
de modifications.

RESTEZ INFORMÉ-ES

Abonnez vous
à la newsletter
www.espace-1789.com

01 40 11 70 72
resa@espace-1789.com

 [espace1789](https://www.instagram.com/espace1789)

 Espace 1789



