



DANSE THÉÂTRE CIRQUE MUSIQUE CINÉMA

PROGRAMME

2023
2024

Saint-Ouen
espace
1789

scène conventionnée
d'intérêt national
pour la danse

2023

sept

SAM 16 SEPT 14h → minuit
en famille entrée libre
34 ans - Anniversaire
En forme olympique

VEN 29 SEPT 20h
SAM 30 SEPT 18h
en famille dès 8 ans → cirque
Le Troisième Cirque
Maroussia Diaz Verbèbe
23 Fragments
de ces derniers jours
en partenariat avec le collectif
Instrumento de Ver

MAR 3 OCT 20h
→ danse
Adi Boutrous
Reflections {création}

VEN 6 OCT 20h
→ concert
Mélissa Laveaux

MAR 10 OCT 20h
en famille dès 7 ans → danse
Fouad Boussouf
Näss (Les gens)

SAM 14 OCT 18h
jeune public dès 5 ans
→ concert
Hip-Hop 4 Kidz
Sly Johnson

MAR 17 + MER 18 OCT 20h
→ théâtre
À Huis Clos {création}
Kery James & Marc Lainé

MER 8 NOV 20h
→ concert
Alela Diane

SAM 11 NOV 10h30
jeune public dès 2 ans
→ ciné-concert
Au cœur de la nuit
par Sophie Maurin

JEU 16 + VEN 17 NOV 20h
→ théâtre - musique
Festival d'Automne à Paris
François Gremaud
Carmen. {création}
avec Rosemary Standley

VEN 24 NOV 20h
en famille dès 9 ans
→ danse
Amalia Salle
Affranchies

DIM 26 NOV 15h
→ ciné-opéra
La Traviata
Verdi
par Simon Stone

JEU 30 NOV + VEN 1^{ER} DÉC 20h
→ danse
Sharon Eyal & Gai Behar
OCC Love

JEU 7 DÉC 20h
→ concert
Zaho de Sagazan

SAM 9 DÉC 16h
jeune public dès 5 ans
→ ciné-concert
Living Cartoon
Duet
par Sophie Lavallée
& Camille Phelep

MAR 12 DÉC 20h
→ danse
Paula Rosolen
16 BIT

MAR 19 + MER 20 DÉC 20h
→ théâtre
Festival d'Automne à Paris
Fabien Gorgeart
Les GratitudeS {création}
d'après Delphine de Vigan

SAM 13 JANV 18h
jeune public dès 5 ans
→ concert
New Kidz

oct

nov

MAR 16 JANV 20h
→ théâtre
Arnaud Hoedt & Jérôme Piron
Kévin {création}

MAR 23 + MER 24 JANV 20h
en famille dès 10 ans
→ danse
Leïla Ka {en résidence}
Maldonne {création}

SAM 27 JANV 10h30
jeune public dès 3 ans
→ ciné-concert
Le tigre sans rayures
par Lewis Evans
& Emilie Corre

JEU 1^{ER} + VEN 2 FÉV 20h
→ théâtre - musique - cirque
Alice Barraud & Raphaël de Pressigny
MEMM - au Mauvais Endroit
au Mauvais Moment

JEU 8 FÉV 20h
en famille dès 10 ans
festival Faits d'Hiver
→ danse double plateau
Mellina Boubetra
NYST + INTRO

MAR 27 FÉV 20h
→ concert
Blick Bassy

SAM 2 MARS 16h
jeune public dès 7 ans
→ ciné-concert
Le Petit Fugitif
par Inigo Montoya

MAR 5 MARS 20h
→ théâtre
Julie Bertin & Léa Girardet
Libre arbitre

DIM 10 MARS 15h
→ ciné-opéra
Les Noces de Figaro
Mozart
par Netia Jones

fév

mars

MAR 12 MARS 20h
festival Séquence Danse
→ danse
Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris
Lucinda Childs - Concerto
Tamir Golan - création
Hofesh Shechter - THE bAD

MAR 19 MARS 20h
→ concert
Miossec

SAM 23 MARS 16h + 20h
en famille dès 5 ans
→ cirque
Thomas Guérineau
Basketteuses de Bamako {création}

MAR 26 MARS 20h
festival Séquence Danse
→ danse
Christos Papadopoulos
Elvedon

JEU 4 AVR 20h
→ théâtre - danse
Claire Laureau & Nicolas Chaigneau
Les Galets au Tilleul sont
plus petits qu'au Havre (ce qui rend
la baignade bien plus agréable)

MAR 23 AVR 20h
→ théâtre
Salim Djaferi
Koulounisation

VEN 26 AVR 20h
SAM 27 AVR 18h
en famille dès 8 ans
→ danse
Mazefreten
Memento {création}

avr

2024

mai

SAM 4 MAI 10h30
jeune public dès 3 ans
→ ciné-concert
Jardins enchantés
par Flaca Boonse
& Alexis Moutzouris

MAR 14 MAI 20h
→ danse
Smaïl Kanouté
{en résidence}
Carte blanche
Passinho {création}

JEU 16 MAI 20h
→ concert
Lucas Santtana

VEN 24 MAI 20h
Rencontres Chorégraphiques
Internationales
de Seine-Saint-Denis
→ danse - double plateau

Alessandro Sciarroni
Save the last dance for me
+ Turning... Orlando's
version

VEN 31 MAI 20h
→ théâtre
Frédéric Ferrer
Olympicorama
Le marathon

MAR 4 JUIN 20h
→ théâtre entrée libre
Adolescence & Territoire(s)
12^e édition {création}
Avec l'Odéon et le T2G
Noémie Ksicova

DIM 23 JUIN
hors les murs
en famille → danse
On ne va pas se défilier!
Projet labellisé
Olympiade culturelle
{création participative}
Leïla Ka {en résidence}

juin

alors on danse

LE GRAND ESPACE 1789
Grand marabout.

 Célèbre. 34 ans d'expérience.
Grand pouvoir.
Capable de résoudre vos 1789 problèmes
Retour de l'être aimé-e
★ Guérit le COVID 19 et 23-24 ★

Garantit : Affection - Réflexion - Action - Emotion - Fidélité
- Santé - Argent - Réussite - Excellence

SPECTACLES ET FILMS ♥ TRES PUISSANTS.
Réussite aux Jeux Olympiques.
Protège de : l'obscurantisme - la solitude - la tristesse.
EFFICACITÉ GARANTIE.

Dr Sarfati DIRECTRICE et l'équipe du Grand Espace 1789
reçoivent tous les jours. Sur place ou sans contact.
01 40 11 70 72

Impr. T. E. 75017 PARIS

Pour 2023-2024, on glisse une goutte d'or, des paillettes d'argent, et des pincées de bronze. Mais surtout de l'or. On met de l'or dans nos cheveux, et un peu plus de noir sur nos yeux.

À nos partenaires, recevez toutes nos gratitude.

Saint-Ouen-sur-Rio accueillera la délégation du Brésil en 2024... Tudo Bem! L'Espace 1789 ouvre la saison par *23 fragments de ces derniers jours* avec acrobates et danseurs brésiliens, offre une carte blanche passinho à Smaïl Kanouté et reçoit Lucas Santtana avec ses douces mélodies de Salvador de Bahia. Bem-vindo.

Une saison de fête, de carnaval, qui se clôturera par une gigantesque parade chorégraphique pour un millier de jeunes du département - pour la beauté du geste - dans le cadre de l'Olympiade Culturelle... *On ne va pas se défilier!*

L'Espace 1789, désigné village chorégraphique, accueillera plusieurs autres nations à travers les artistes invité-es : Israël (avec Adi Boutrous, Sharon Eyal, et même un extrait d'Hofesh Shechter), l'Allemagne (avec les 16 BIT dingues de Paula Rosolen), la Grèce (avec l'hypnotique Christos Papadopoulos) et l'Italie (avec deux pièces vertigineuses d'Alessandro Sciarroni). Mais aussi la Suisse (François Gremaud), les Etats-Unis (Alela Diane), le Cameroun (Blick Bassy), le Mali (basketteuses de Bamako), la Belgique & l'Algérie (Salim Djafari), Haïti & le Canada (Mélinna Laveaux) et la Bretagne (Miossec).

Dans la saison, des clins d'œil aux J.O.P. : des *34 ans - en forme olympique* ; des *Basketteuses de Bamako* ; une championne d'athlétisme dans *Libre arbitre* ; et *Olympicorama*, désopilante conférence sur le marathon.

Mais pas que.

Toute l'année, c'est *la Symphonie des éclairs* comme le chante divinement Zaho de Sagazan.

La scène et la salle de l'Espace 1789 vont vibrer au rythme de la puissance chorégraphique de spectacles magnétiques : de Fouad Boussouf, d'Amalia Salle, de Leïla Ka, de Mellina Boubetra, et des Mazelfreten.

Le théâtre auscultera notre société : la justice (*À Huis Clos* de Kery James), la vie après les attentats (*au Mauvais Endroit au Mauvais Moment*), l'école (*Kévin*), la poésie du langage (*Les Gratitude*).

Les poussins vont s'entraîner à la musique : 5 ciné-concerts pour les enfants, et des concerts de Sly Johnson et des Newkidz. Juniors, seniors et vétérans (à partir de 40 ans... comme le sport est cruel!) bienvenu-es tout le temps.

Venez, vous serez bien récompensé-es. Tout ça c'est pour vous.

On œuvre à un héritage immatériel durable.

L'équipe sur-entraînée et sur-motivée de l'Espace vous a préparé une saison en or.

Elsa Sarfati
Coach de l'Espace 1789

•F• EN FAMILLE
ENTRÉE LIBRE

samedi 16 septembre 14h → minuit

34 ans - Anniversaire En forme olympique!

Vous avez intérêt à être dans une forme olympique pour ce marathon de cinéma : comédies cultes, drames historiques, dessins animés... on espère viser juste.

Tout ça c'est gratuit. On vous invite pour notre anniversaire, c'est cadeau!

Tout au long de la journée, vous pourrez acheter à boire et à manger (notamment les crêpes sucrées ou salées de Marché Ô Crêpes).

MANGO, génial destin animé d'une jeune taupe qui rêve de devenir champion de foot

SPACE JAM, ou l'inoubliable rencontre entre les Looney Tunes, Bugs Bunny en tête, et le vrai Michael Jordan

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT & MAT, le duo burlesque enfourche un vélo... d'appartement! La crème de l'animation pour les tout-petits

LES CHARIOTS DE FEU, Oscar du meilleur film en 1982 pour ce grand plaidoyer humaniste sur deux athlètes aux JO de 1924 avec la fameuse BO de Vangelis

LE GRAND BAIN, une bande de potes se lance dans la natation synchronisée... casting olympique pour cette comédie devenue culte

JOUE-LA COMME BECKHAM, madeleine de Proust pour tou-tes les ados des années 90

CHACUN POUR TOUS, comédie bienveillante avec Darroussin, Ahmed Sylla, Esteban... inspirée de l'histoire vraie d'une équipe de basket déficiente intellectuelle qui intègre des joueurs valides pour les Jeux paralympiques

FORZA BASTIA 78, documentaire méconnu de Jacques Tati, 30 min délicieuses au stade de Furiani

OLGA, drame bouleversant sur une gymnaste ukrainienne préparant les Jeux en pleine révolte d'Euromaïdan

INVICTUS, l'Afrique du Sud organise la Coupe du Monde de Rugby post apartheid : un grand Clint Eastwood avec le duo Matt Damon et Morgan Freeman au sommet

POINT BREAK, extrême limite, et les mythiques Keanu Reeves et Patrick Swayze en surfeurs

Et aussi, un extrait du spectacle **AFFRANCHIES** d'Amalia Salle avec 5 danseuses, suivi d'un atelier à leurs côtés, pour s'affranchir de sa timidité, et danser tou-tes ensemble, tout simplement!

Et bien sûr, une fanfare, des ateliers artistiques et sportifs, des quizz...

vendredi 29 septembre 20h
samedi 30 septembre 18h

Maroussia Diaz Verbèke

Le Troisième Cirque
en partenariat avec le collectif Instrumento de Ver

23 Fragments de ces derniers jours

CIRQUE • EN FAMILLE DÈS 8 ANS • ± 1H30

16 € 12 € 2 POINTS PASS¹ (10 €)

→ **circographie***

Maroussia Diaz
Verbèke

assistante

à la **circographie**
Élodie Royer

interprètes créateurs

Lucas Cabral Maciel,
Julia Henning,
Béatrice Martins,
Maira Moraes,
Marco Motta
et André Oliveira DB

conception technologique

Bruno Trachsler

création lumière

Diego Bresani
et Bruno Trachsler

Après avoir circographié* le virtuose Groupe Acrobatique de Tanger (*FIQ! - Réveille-tai!*) accueilli en septembre 2022), Maroussia Diaz Verbèke signe ici avec le collectif brésilien Instrumento de Ver une déclaration d'amour au Brésil, un acte de résistance et un éloge à la liberté.

Iels sont fakir, trapéziste, ex-gymnaste, danseur-ses de frevo, de funk. Avec leurs personnalités lumineuses, iels dessinent un portrait du Brésil au kaléidoscope, fait de 36 inventifs fragments de cirque, de vie, d'histoire [oui, 36 et non 23, car 23 finalement c'était trop peu !], alternant le spectaculaire et l'anodin. Ce carnaval joyeusement surréaliste est à la fois un journal de création d'un cirque aux multiples trouvailles, un catalogue de ratages et d'exaltations existentiels et un inventaire

d'espérances [iels ont la force héroïque de fêter le nombre croissant de problèmes, précurseurs d'un nombre tout aussi grand de solutions].

23 fragments de ces derniers jours est aussi une liste pense-bête [toujours en cours] pour ne pas oublier que ces dernières années de l'Histoire du Brésil doivent rester du passé. Un spectacle hautement réjouissant !

*Circographie [sirkografija] n.f. (2015 ; néologisme de Maroussia Diaz Verbèke en open source). Écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de cirque. Forme verbale : circographier. (veut aussi dire « soyons fous » en lituanien, mais c'est un hasard).

en action!

→ ateliers cirque parents-enfants
avec les interprètes (voir p. 61)

mardi 3 octobre 20h

Adi Boutrous Reflections

DANSE CRÉATION ±1H

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)



→ **direction artistique**

Adi Boutrous
avec Ido Barak,
Neshama Bazer,
Adi Boutrous,
Stav Struz Boutrous,
Uri Dicker

scénographie

Adi Boutrous

costumes

Stav Struz Boutrous

création lumière

Ofer Laufer

La danse d'Adi Boutrous est d'une beauté et d'une élégance saisissantes : souvenez-vous du quatuor masculin *One more thing* accueilli en 2022... Dans sa nouvelle création pour six danseur-ses, soutenue par l'Espace 1789, le chorégraphe arabe israélien ajoute à la recherche physique l'interprétation des mythes et symboles iconiques du christianisme dans l'histoire de l'art.

C'est un artiste hors du commun qui puise aussi bien dans la danse contemporaine que dans l'acrobatie, la gymnastique et la breakdance, disciplines auxquelles il s'est d'abord formé.

Avec une écriture chorégraphique puissante et charnelle, Adi Boutrous, nouveau prodige de la danse israélienne, questionne la perception de la beauté.

La grâce au cœur !

Après l'excellent album *Radyo Siwèl* en 2018, qui revisitait les chants de luttés et le folklore haïtiens, Méliッサ Laveaux est de retour avec un quatrième opus féministe et engagé *Mama Forgot Her Name Was Miracle*.

En formidable conteuse des eaux profondes, la chanteuse et compositrice revisite les berceuses célébrant des héroïnes que l'Histoire a oubliées. Elle convoque amazones, sorcières, militantes rebelles et déesses pour créer une toute nouvelle mythologie : alternative, moderne et féministe.

vendredi 6 octobre 20h

Méliッサ Laveaux

CONCERT 1H30

TÊTE D'AFFICHE 26 € 20 € 3 POINTS PASS' (15 €)

À travers sa voix cuivrée et envoûtante, Méliッサ Laveaux, entourée de musicien-nés sorcier-es, met sa poésie militante et son groove chamanique au service d'une pop engagée.

→ **chant, guitare**

Méliッサ Laveaux

basse, chœurs

Elise Blanchard

batterie

Martin Wangermée

clavier, flûte, saxophone,

chœurs, guitare

Julien Cavard



mardi 10 octobre 20h

Fouad Boussof

Näss (Les gens)

DANSE • EN FAMILLE DÈS 7 ANS ± 1 H
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

→ **chorégraphe**

Fouad Boussof
avec Sami Blond,
Mathieu Bord,
Elie Tremblay,
Yanice Djæe, Loïc
Elice, Justin Gouin,
Maëlo Hernandez

assistant chorégraphie

Bruno Domingues
Torres

lumière Fabrice Sarcy
costumes et scénographie
Camille Vallat

son et arrangements

Roman Bestion,
Fouad Boussof,
Marion Castor

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, Näss confronte la dimension populaire et urbaine de la danse hip hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut convoquer.

Le mot « Näss » signifie les gens en arabe. Fouad Boussof rend hommage à la poésie contestataire de Nass El Ghiwane (les gens bohèmes), célèbre groupe musical des années 70, qui a fusionné traditions subsahariennes, chants gnawas et électro-pop anglo-saxonne. Inspiré de cette culture gnawa, le chorégraphe revendique une danse hip hop connectée à ses racines tribales et africaines, et revêt une dimension universelle. Les danseurs, incroyables, poussés jusqu'aux limites des corps, déploient une énergie folle pour une danse généreuse et libre.

→ **chant, beatbox**

Sly Johnson

guitare

Anthony Jambon

batterie

Martin Wangermée

basse

Laurent Salzard

claviers

Fred Dupont

samedi 14 octobre 18h

Hip-Hop 4 Kidz

Sly Johnson

CONCERT • DÈS 5 ANS ± 1 H 15

6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

Embarquez vos gamin-es pour un voyage entre soul, funk et hip hop. Sly Johnson – aka The Mic Buddah, chanteur et beatboxer de génie du Saïan Supa Crew – fait découvrir aux plus jeunes l'histoire de la musique hip hop, sa richesse, sa diversité et ses influences. Accompagné de musiciens hors pair, Sly Johnson réinterprète les classiques du genre, de IAM à MC Solaar en passant par Eminem, De la Soul, Run DMC. CHIC... Good Times ! Parents et enfants, ça va groover !

➔ **texte** Kery James
mise en scène
et scénographie
 Marc Lainé
avec Kery James
 et Jérôme Kircher
dramaturgie
 Agathe Peyrard
collaboration artistique
 Naïlia Chaal
création vidéo
 Baptiste Klein

Kery James, rappeur, auteur, comédien et réalisateur, revient à l'Espace 1789 avec sa passion pour l'art de la dialectique. À *Huis Clos* pourrait être la suite de *À vif* accueilli en 2017 et 2019.

mardi 17 + mercredi 18 octobre 20h

Kery James & Marc Lainé À Huis Clos

THÉÂTRE CRÉATION ± 1 H 20

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Kery James reprend son personnage de jeune banlieusard convaincu que l'échec n'est pas une fatalité sociale ; il est aujourd'hui devenu avocat, nourri de confiance en la justice de la République et sa neutralité... jusqu'à ce que le policier meurtrier de son frère soit acquitté. L'avocat pénètre alors de force dans l'appartement du juge qui a innocenté l'assassin de son frère...

rencontre avec l'équipe

→ après la représentation du 17 oct.

Et à huis clos, s'ouvre leur face-à-face théâtralisé.

Un débat endiablé, un théâtre politique où deux visions du monde, « deux France », vont s'affronter sous la plume toujours plus engagée de Kery James.

À *Huis Clos* est autant un commentaire sur notre société qu'une fiction brutale, touchante, empreinte d'un réalisme lié à notre époque. Marc Lainé en signera la mise en scène, lui qui s'illustre par un théâtre de récit éblouissant de créativité plastique. Le public jugera !

mercredi 8 novembre 20h

Alela Diane

CONCERT ± 1 H 30

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

↳ guitare, piano
Alela Diane



La songwriter américaine à la voix sublime et aux textes doux-amers fait escale à Saint-Ouen. Voilà près de vingt ans qu'Alela Diane sillonne les Etats-Unis et l'Europe. De son timbre chaleureux et cristallin, la chanteuse et compositrice raconte dans son style folk singulier le monde qui l'entoure, les grandes catastrophes comme les petites victoires du quotidien, embrasse l'époque tout en harmonie et douceur. Sur scène, à la guitare ou au piano en digne héritière de Joan Baez ou de Karen Dalton, Alela Diane offre une musique vivante et vibrante. Un moment de grâce suspendu.



samedi 11 novembre 10h30

Au cœur de la nuit par Sophie Maurin

CINÉ-CONCERT 🗣️ DÈS 2 ANS ± 30 MIN

6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

↳ piano, synthétiseurs
Sophie Maurin

au programme

MATILDA
d'Eduard Puertas
Anfruns et Irene
Iborra, 2018

PETITE FLAMME
de Vladislav
Bayramgulov, 2017

PREMIER TONNERRE
d'Anastasia
Melikhova, 2019

CONTE D'UNE NUIT
de Maria Stepanova,
2018

LE FIL DES RÊVES
de Camille Foirest,
2020

La nuit est là mais pas de frayeur ! Les personnages de cinq jolis petits films sont prêts à se lancer dans de grandes aventures et à faire de la nuit leur amie. Avec ses claviers vintage et une ribambelle de petits synthétiseurs, la chanteuse et pianiste Sophie Maurin compose des ritournelles et met en lumière la nuit et ses mystères. Accompagnés par une pop joueuse et joyeuse, les court-métrages [tous réalisés avec des techniques d'animation différentes] laissent paraître les charmes de la nuit. De quoi aimer le noir !

représentations scolaires

→ vendredi 10 nov et lundi 13 nov
à 9h15 et 10h30

Après *Phèdre!* et *Giselle...* *Carmen*.
(avec un point). Une création
soutenue par l'Espace 1789 qui met
un point final à la trilogie que François
Gremaud consacre à trois grandes
figures féminines tragiques du
répertoire classique des arts vivants :
théâtre, ballet et opéra.

De la même façon que dans *Phèdre!*
Romain Daroles racontait seul
en scène la célèbre pièce de Racine
et que dans *Giselle...* Samantha Van
Wissen racontait le ballet éponyme,
Rosemary Standley s'empare du
chef-d'œuvre lyrique de Bizet, qui a en
commun avec les deux autres de
porter un prénom féminin et de voir
son héroïne mourir sur scène.

Comme la célèbre gitane, la chanteuse
des groupes Moriarty et Birds on a wire,
accueillis il y a quelques années à
l'Espace 1789, a une voix sublime,
puissante et touchante.
Un point c'est tout.
Accompagnée de cinq musiciennes
(accordéon, harpe, flûte, violon
et saxophone), Rosemary Standley
chante la liberté de Carmen.
« Libre elle est née, et libre elle
mourra. » Prenez garde!

→
concept et mise en scène
François Gremaud
avec Rosemary
Standley
musique
Luca Antignani,
d'après Georges Bizet
musiciennes
(en alternance)
accordéon Laurène Dif
ou Christel Sautaux
harpe Tjasha Gafner
ou Célia Perrard
flûte Hélène Macherel
ou Irene Poma
violon Sandra Borges
Ariosa ou Anastasiia
Lindeberg

saxophone
Bera Romairone
ou Sara Zazo Romero
texte
François Gremaud,
d'après Henri Meilhac
et Ludovic Halévy
assistantat à la mise
en scène
Emeric Cheseaux
apports dramaturgiques
Benjamin Athanase
création lumière
Stéphane Gattoni -
Zinzoline
son Anne Laurin

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
jeudi 16 et vendredi 17 novembre 20h



François Gremaud *Carmen*.

avec Rosemary Standley

CRÉATION THÉÂTRE MUSIQUE ± 1 H 40

TÊTE D'AFFICHE 26 € 20 € 3 POINTS PASS (15 €)

rencontre avec l'équipe

→ après la représentation du 16 nov.

vendredi 24 novembre 20h

Amalia Salle Affranchies

DANSE • EN FAMILLE DÈS 9 ANS ± 1 H
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

→ **chorégraphie**
Amalia Salle
avec Marion Agosta,
Philippine Dinelli,
Tessa Egger,
Mat Jeva,
Clémence Rionda
lumière Ève Amara
arrangements musicaux
Lionel Sayada



Pouvons-nous exister en dehors de toute convention sociale ? Comment manifester notre véritable essence ? Sommes-nous libres ? La chorégraphie d'Amalia Salle rassemble toutes les émotions de ces questionnements : rage, douceur, frustration, amour... Le mouvement remplit l'espace, frénétiquement, porté par cinq danseuses puissantes et un univers musical riche et éclectique – jazz et son électro irrigué des *Quatre saisons* de Vivaldi.

La chorégraphie mêle hip hop new style et danse contemporaine ; les interprètes font vibrer la corde sensible, exploser les conventions par leur énergie et libèrent un ardent désir d'émancipation. Affranchies on vous dit !

en action!

→ ateliers danse [voir p. 61]

→ Opéra en trois actes, 1853

réalisation
François Roussillon
musique
Giuseppe Verdi
livret Francesco Maria Piave
d'après *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils
direction musicale
Michele Mariotti
mise en scène
Simon Stone
décors Bob Cousins
costumes Alice Babidge
lumière
James Farncombe
vidéo Zakk Hein
chef des chœurs
José Luis Basso
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Violetta Valéry
Pretty Yende
Flora Bervoix
Catherine Trottmann
Annina
Marion Lebègue
Alfredo Germont
Benjamin Bernheim
Giorgia Germont
Jean-François Lapointe
Gastone
Julien Dran
Le Baron Douphol
Christian Helmer
Le Marquis d'Obigny
Marc Labonnette
Dottore Grenvil
Thomas Dear
Giuseppe
Luca Sannai
Un domestique
Enzo Coro
Un commissionnaire
Olivier Ayault

dimanche 26 novembre 15h

La Traviata Verdi par Simon Stone

CINÉ-OPÉRA EN ITALIEN, SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS
± 3 H AVEC ENTRACTE 16 € 2 POINTS PASS' (10 €)

En ouvrant son opéra par un prélude pour cordes d'une économie de moyens inédite, Verdi affirmait en 1853 sa volonté de bousculer les conventions et les normes. Là n'est pas la moindre des radicalités de son œuvre : sa *Traviata* met implacablement à nu la violence d'une société qui prône la jouissance matérielle et finit par sacrifier une innocente victime sur l'autel de la morale bourgeoise. Simon Stone, metteur en scène qui compte parmi les plus remarquables au théâtre aujourd'hui, transporte l'œuvre de Verdi au XXI^e siècle en plaçant Violetta Perry (interprétée par Pretty Yende, la star soprano sud-africaine) en jeune femme ultra connectée, 24h/24 sur les réseaux, égérie d'une marque de parfums, extrêmement soucieuse de son image.

Les interprétations magistrales des chanteur-ses et les décors captivants servent à merveille cette *Traviata 2.0*. Fini la crinoline, cette version drôle, émouvante, brillante et hyper contemporaine modernise comme jamais le tragique féminin de Verdi... Une *Traviata* percutante à découvrir sur notre grand écran.

ouverture

→ 30 minutes pour mieux comprendre et apprécier l'opéra, par Brice Poulot-Derache, directeur du conservatoire de Saint-Ouen 14h15 à l'Espace 1789. Entrée libre sur réservation



➔ **chorégraphie**

Sharon Eyal
et Gai Behar

musique Ori Lichtik

lumière Thierry Dreyfus

costumes Odelia Arnold

en collaboration avec

Sharon Eyal,
Gai Behar, Rebecca
Hytting, Gon Biran
avec Gon Biran,
Darren Devaney,
Rebecca Hytting,
Mariko Kakizaki,
Daniel
Norgren-Jensen,
Keren Lurie Pardes

OCD Love est la première pièce d'un cycle sur l'amour (suivront *Love Chapter 2* puis *Chapter 3**) qui a fait le tour du monde, créée par Sharon Eyal avec sa compagnie L-E-V [de « lev », cœur en hébreu], avec Gai Behar, figure de la musique live de Tel Aviv, et le DJ techno Ori Lichtik.

La chorégraphe, issue de la prestigieuse Bastsheva Dance Company d'Ohad Naharin, fait référence dans le titre aux troubles obsessionnels compulsifs, les toc [OCD en anglais] et parle - bien sûr - d'amour [celui qui manque] dans une danse enfiévrée à la beauté ténébreuse et à la virtuosité époustouflante.

Six danseur-ses aux corps souples et désarticulés - et à la fois tendus à l'extrême - épousent les pulsations d'une musique techno envoûtante, palpitante. *Iels dansent la solitude et le collectif, en équilibre instable.* Dans une beauté rare, des créatures inquiétantes naissent et la puissance de la danse subjugué jusqu'à la transe. Vous serez fasciné-es, happé-es, hypnotisé-es!

jeudi 30 novembre 20h
vendredi 1^{er} décembre 20h

Sharon Eyal & Gai Behar

OCD Love

DANSE ± 55 MIN
TÊTE D'AFFICHE 26 € 20 € 3 POINTS PASS* (15 €)

découvrez aussi Sharon Eyal & Gai Behar

→ *Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart*
du 4 au 6 déc 2023 au CENTQUATRE-PARIS

→ *Love Chapter 2*: du 21 au 23 mars 2024
au Théâtre du Rond-Point

→ *Into the Hairy* [création 2023]
du 12 au 14 avril à la Villette
avec Chaillot - Théâtre national de la Danse



jeudi 7 décembre 20h

Zaho de Sagazan

CONCERT ± 1 H 30

TÊTE D'AFFICHE 26 € 20 € 3 POINTS PASS' (15 €)

→ **voix, piano**
Zaho de Sagazan
batterie
Tom Geffray
machines
Alexis Delong

Voilà une voix ensorcelante et puissante, de celles qui nous font frissonner... Avec son premier album, *Symphonie des éclairs*, Zaho de Sagazan nous happe : une incandescence ultime se dégage de ses chansons au réalisme poétique.

Son timbre grave et profond est porté par des rythmes électroniques qui côtoient la techno berlinoise et l'électronica française.

Passant des murmures aux cris, l'étoile montante de la chanson française s'amuse, se raconte et dissèque les travers humains sur des textes d'une sincérité tranchante. Ses mots plongent son auditoire dans une intimité partagée, pour mieux goûter à la délicieuse liberté de danser, de penser et de s'émouvoir. Aux côtés de ses musiciens, Zaho de Sagazan livre, dans un déluge d'énergie, un chant incarné, une présence magnétique. Un vrai coup de foudre !



samedi 9 décembre 16h

Living Cartoon Duet

par Sophie Lavallée
& Camille Phelep

CINÉ-CONCERT  DÈS 5 ANS ± 50 MIN

6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

→ **bruitage, jeux**
Sophie Lavallée
piano, voix
Camille Phelep
illustrations
Robert Nippoldt
mise en animation
des illustrations
Berta Cuso

au programme
OCEANTIC,
Felix le chat,
de Pat Sumlivan,
1930
THE OCEAN HOP,
de Walt Disney, 1927
CRAZY INVENTIONS,
de Max Fleisher,
1932
DOGGONE TIRED,
de Tex Avery, 1947

Direction Hollywood, dans les années 20-30, en plein bouillonnement créatif des débuts du cinéma d'animation ! Sur scène Camille Phelep, musicienne et Sophie Lavallée, comédienne, redonnent vie aux personnages truculents des cartoons de Walt Disney ou Tex Avery. La musique (piano, chant, percussions), les bruitages et les voix des interprètes révèlent la malice de Betty Boop et Félix le chat. Mêlant humour, anecdotes croustillantes et repères historiques, toute la famille en sort grandie et réjouie.

en action !

→ atelier ciné-bruitage en famille (voir p. 61)

et aussi

→ Les 9 et 10 déc retrouvez à l'Espace 1789

le **Salon du livre de jeunesse** organisé par la librairie Folies d'Encre de Saint-Ouen.



→ **chorégraphie**
Paula Rosolen
concept Paula Rosolen,
J.M. Fiebelkorn
avec
Capucine
Schattleitner,
Daniel Conant,
Felipe Faria,
Kyle Patrick,
Steph Quinci,
Steven Fast

musique
Nicolas Fehr et
Mauro Zannoli,
à partir d'extraits du
morceau *Where Are
You ?* de 16 BIT
lumière Tanja Röhl
costumes Anika
Alischewski,
J.M. Fiebelkorn

mardi 12 décembre 20h

Paula Rosolen 16 BIT

DANSE ± 1 H

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

La chorégraphe allemande et les six danseur·ses exalté·es, dans des costumes paillés aux larges épaulettes (l'essence des années 80 stylisée !), incarnent follement la physicalité de la musique et le mouvement constant. Avec une intensité dingue, iels transmettent l'énergie du collectif comme un corps engagé et hypnotique - un corps chargé de sens et chargé du pouvoir de changer le monde au-delà des limites du dancefloor.

Le tout sur une musique conçue à partir d'extraits de *Where Are You ?* chanson de 16 BIT sortie en 1986... revival ! C'est intense, réjouissant, puissant !

en action!

→ atelier danse avec Paula Rosolen
[voir p. 61]

16 BIT est une plongée hypnotique dans la techno, explorée comme phénomène social, politique et culturel, depuis la période de bricolage DIY de la musique électronique des années 80 au genre mondialement reconnu des années 1990.



mardi 19 + mercredi 20 décembre 20h

Fabien Gorgeart d'après Delphine de Vigan Les Gratitude

CRÉATION THÉÂTRE ± 1 H 20 16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



→ **mise en scène**
Fabien Gorgeart

d'après
Les Gratitude
de Delphine de Vigan,
éditions Gallimard
avec Catherine Hiegel,
Laure Blatter,
Pascal Sangla

assistante
à la mise en scène
Aurélie Barrin

adaptation
Fabien Gorgeart,
Agathe Peyrard

création sonore
et musique live
Pascal Sangla

dramaturgie
Agathe Peyrard
scénographie
Camille Duchemin

costumes
Céline Brelaud

création lumière
et régie générale
Thomas Veyssièrre

Fabien Gorgeart revient avec cette nouvelle création soutenue par l'Espace 1789. Après l'adaptation bouleversante de *Stallone* d'après Emmanuèle Bernheim, avec Clotilde Hesme, il met en scène et en voix les mots tendres et bruts de Delphine de Vigan.

Elle a écrit *Les Gratitude* sur le langage (et sa perte) comme un texte fait pour être dit, entre théâtre et roman, en espérant susciter des envies d'adaptation théâtrale...

Et « quand j'ai vu Stallone, j'ai eu tout de suite l'intuition que Fabien était la bonne personne ! » dit-elle. Perdre les mots, leurs valeurs et leurs sens alors même que ceux-ci étaient au cœur de sa vie, buter, oublier... voilà que ça lui vient d'un coup à Michka, interprétée par Catherine Hiegel [sociétaire honoraire à la Comédie-Française]. Alors même qu'elle osait

enfin essayer d'exprimer ce mot si simple, si courant mais pourtant si profond : un « vrai » merci.

Autour d'elle, deux personnages, interprétés par Laure Blatter (découverte ici dans *Mes Parents* de Mohamed El Khatib) et Pascal Sangla, musicien-comédien qui œuvrait déjà délicieusement dans *Stallone*.

Une ode délicate et juste à la beauté du langage, et aux grâces qui touchent au cœur. Merci.

et aussi

→ rencontre avec l'équipe
après la représentation du 19 déc.

→ rencontre et dédicace avec Delphine de Vigan
le 20 déc à 18h30 - mezzanine de l'Espace 1789,
en partenariat avec la librairie Folies d'Encre

samedi 13 janvier 18h

New Kidz

CONCERT  DÈS 5 ANS ± 1H30

6 €⁵⁰ 1 POINT PASS' (5 €)

Les New Kidz sont de retour ! Depuis leur venue à l'Espace 1789 en 2019, le trio rock a sillonné les routes de France et sorti un nouvel album. Ils sont grands, ils sont tatoués, ils sont plus ou moins forts, ils ont les cheveux longs ou hirsutes, ils ont des guitares (et aussi une batterie), ils font du rock, du vrai. Leurs titres aux influences hard-rock-funky évoquent le quotidien des plus jeunes : le réveil difficile, une petite sœur qui pleure toute la nuit, la récré, les vacances... et des messages clairs [Chanter à tue-tête, oui. Aller au lit, non ! Sauter dans tous les sens, oui. Ranger sa chambre, non !] mais façon AC/DC, The Hives ou les Beastie Boys ! Même si le volume sonore est adapté, enfants et parents sont invités à s'éclater sur ce concert 100% rock pour les kidz... Mini fête du bruit !

→ **basse, chant**
Peter
batterie, chant
Jo
guitare, chant
Jérôme

représentations scolaires

→ vendredi 12 janv à 10h et 14h15



mardi 16 janvier 20h
Arnaud Hoedt & Jérôme Piron
compagnie Chantal & Bernadette
Kévin CRÉATION THÉÂTRE ± 1 H
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

→ **équipe de création**
Arnaud, Jérôme,
Antoine, Clément,
Kevin, Nico,
Charlotte
assistantat
Marcelline

« Il y a les pédagogues compétents, les profs qui aiment leurs élèves et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directeurs d'école qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. »

On parlera de Kévin. Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout marché. Quand on parle d'école, on parle toujours du poisson qui s'est échappé... mais jamais du filet. »

Après avoir génialement décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe française, dans leur spectacle *La Convivialité* accueilli en 2021, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'interrogent donc sur l'école, sans filet. Ils jettent un regard naïf et partial, désinvolte mais très documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux. Et puis ils font des blagues aussi. C'est riche, clairvoyant, malin, drôle, intelligent, bienveillant... Mention très bien pour Kévin.





mardi 23 + mercredi 24 janvier 20h

Leïla Ka EN RÉSIDENCE Maldonne

CRÉATION DANSE • EN FAMILLE DÈS 10 ANS ± 1 H
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

➔ **chorégraphie**
Leïla Ka
avec Jennifer Dubreuil
Houthemann,
Jane Fournier Dumet,
Leïla Ka, Zoé Lakhnati,
Jade Logmo
création lumière
Laurent Fallot
régie lumière
Laurent Fallot
ou Clara Coll Bigot

représentation scolaire

→ mardi 23 janv 14h15

retrouvez Leïla Ka

→ **On ne va pas se défiler!** – Parade de la jeunesse de Seine- Saint-Denis à l'occasion des Olympiades Culturelles dimanche 23 juin 2024 (voir p. 54)

→ **ateliers danse** proposés au fil de la saison (voir p. 61)

Après les respirations haletantes, la tension des sanglots et des corps dans les 10 minutes saisissantes de *Bouffées* (présenté en mars 2023), Leïla Ka [en résidence à l'Espace 1789 pour la troisième saison] convoque à nouveau la perfection des mouvements dans un quintet féminin puissant.

Cinq danseuses en robes... de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. Des robes qui valsent, euphoriques sur Chostakovitch ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre, accompagnées par Lara Fabian, et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Et dans ces robes, cinq danseuses percutantes, et une chorégraphie à la beauté brute et rageuse, inspirée de danses contemporaine, urbaine, de salon...

Leïla Ka nous invite à leur pyjama party entre copines, frangines... et révèle la liberté qu'offrent ces soirées entre filles. Corps libres sur fond de variété, de classique ou d'électro. Bonne donne pour ces madones contemporaines!

samedi 27 janvier 10h30

Le tigre sans rayures

par Lewis Evans & Emilie Corre

CINÉ-CONCERT  DÈS 3 ANS  35 MIN
6 €⁹⁰ 1 POINT PASS¹ (5 €)



→ **violon**
Emilie Corre
chant, guitare
Lewis Evans

au programme
LE TIGRE
SANS RAYURES
de Raúl Robin
Morales, 2020
LA SOUPE
DE FRANZY
d'Ana Chubinidze,
2022
UN LYNX
DANS LA VILLE
de Nina Bisiarin, 2019
MA MAMAN
EST UN AVION
de Yulia Aronova,
2013



Un petit tigre à la recherche de ses rayures, un lynx gigantesque, une maman-avion et un extraterrestre solitaire... Les aventures de ces héros attachants de quatre films d'animation poétiques sont accompagnées par l'accent chantant et joyeux de Liverpool ! Lewis Evans à la voix pop-folk et Emilie Corre au violon composent des morceaux élégants et entêtants qui raviront petit-es et grand-es !
Grrrr... so cute !

→ **de et avec**
Alice Barraud et
Raphaël de Pressigny
écriture et mise en scène
Sky de Sela,
Alice Barraud et
Raphaël de Pressigny
poèmes
Alice Barraud
composition musicale
Raphaël de Pressigny
création lumière
Jérémy Cusenier
création et régie son
Wilfried Simean
et Hugo Barré
costumes
Anouk Cazin
constructeur et ingénieur
Robert Kieffer



Chronique d'une reconstruction par les mots, le corps, la musique et même l'humour. *MEMM - au Mauvais Endroit au Mauvais Moment*, est un fragment de vie d'Alice Barraud, acrobate-voltigeuse gravement blessée au bras le 13 novembre 2015. Ce spectacle sur le fil, entre force et fragilité, rire et larmes, corps brisé et corps performant nous prend par la main pour nous conter la singulière ascension vers la lumière d'Alice. Discret et protecteur, Raphaël de Pressigny (musicien du groupe Feu! Chatterton) accompagne de ses instruments chaque étape de la reconstruction d'Alice et sa reconquête d'un corps qui parfois se dérobe.

Le duo tendre et émouvant relève le défi immense de retracer fidèlement le vécu post-traumatique, sans jamais laisser le pathos prendre le devant de la scène. Les artistes transforment l'horreur et la peur en tableau éblouissant, et opposent à l'obscurantisme la lumière de la création.

jeudi 1^{er} + vendredi 2 février 20h

Alice Barraud
& Raphaël de Pressigny
MEMM au Mauvais Endroit
au Mauvais Moment

THÉÂTRE MUSIQUE CIRQUE ± 1H10
16 € 12 € 2 POINTS PASS¹ (10 €)

rencontre avec l'équipe

→ après la représentation du 1^{er} fév.

jeudi 8 février 20h
FESTIVAL FAITS D'HIVER

faits
d'hiver

Mellina Boubetra

NYST + INTRO

DOUBLE PLATEAU DANSE • EN FAMILLE DÈS 10 ANS
16€ 12€ 2POINTS PASS (10€)

→ NYST

25 min

chorégraphie

Mellina Boubetra
avec Mellina Boubetra,
Julie Compans,
Patrick de Oliveira

texte Julie Compans
et Mellina Boubetra

composition musicale

Patrick de Oliveira,
Mellina et Liamine
Boubetra

En 2022, Mellina Boubetra est invitée par la SACD et le Festival d'Avignon à participer à Vive le Sujet ! Elle crée **NYST** avec Julia Compans, audio-descriptrice. Le principe de la pièce est simple : accompagnée d'un musicien, Mellina danse, oscillant entre grâce et tension, colère et sensualité, portée par les mots de Julie qui décrit ce qu'elle voit, précisément, délicatement, poétiquement. Elles construisent ensemble un duo précieux et unique qui dépend aussi bien des mouvements que du texte. Elles font résonner ce qui échappe et laissent entendre l'invisible ; et les mots dansent pendant que nous fermons les yeux. Un moment suspendu...

→ INTRO

30 min

chorégraphie

Mellina Boubetra
avec Ashley Biscette,
Fiona Pincé,
Mellina Boubetra,
Allison Faye,

Rachel Cazenave,
Lauren Lecrique,
Katia Lharaig,
Elsa Morineaux

création lumière

Fabrice Sarcy

création musicale

Patrick De Oliveira

Plusieurs fois primé, **INTRO** est la première pièce de Mellina Boubetra, initialement créée en trio, et ici portée par huit danseuses.

Avec un vocabulaire hip hop comme contemporain, elles mènent un dialogue chorégraphique qui se passe de mots, les corps reproduisant les dynamiques de la conversation (monologues, moments d'unisson, digressions). Sur le tempo rapide d'une composition électro en constante évolution, les identités se révèlent, l'espace se charge des énergies multiples des corps, et le dialogue se noue dans une joyeuse transe communicative.

représentations scolaires

→ INTRO en trio, vendredi 9 février à 10h et 14h15

→ guitares, voix
Blick Bassy
synthés-trompette
Arno de Cazanove
synthés-pad
Romain Jovion

mardi 27 février 20h
Blick Bassy

CONCERT ± 1 H 30
TÊTE D'AFFICHE 26 € 20 € 3 POINTS PASS' (15 €)

Au confluent de plusieurs sources vives, naviguant entre l'Afrique et l'Occident, la musique de Blick Bassy se distingue par sa mixité autant que par sa densité. Adeptes de sonorités mêlant indie pop et afro-soul, le très talentueux auteur-compositeur-interprète camerounais livre un nouvel opus : *Mádibá*. Après avoir célébré un glorieux héros de l'indépendance du Cameroun (tué par l'armée française en 1958), dans son album aussi revendicatif qu'émouvant, *1958*, Blick Bassy aborde aujourd'hui la thématique de l'environnement, en particulier la question – ô combien brûlante – de l'eau.

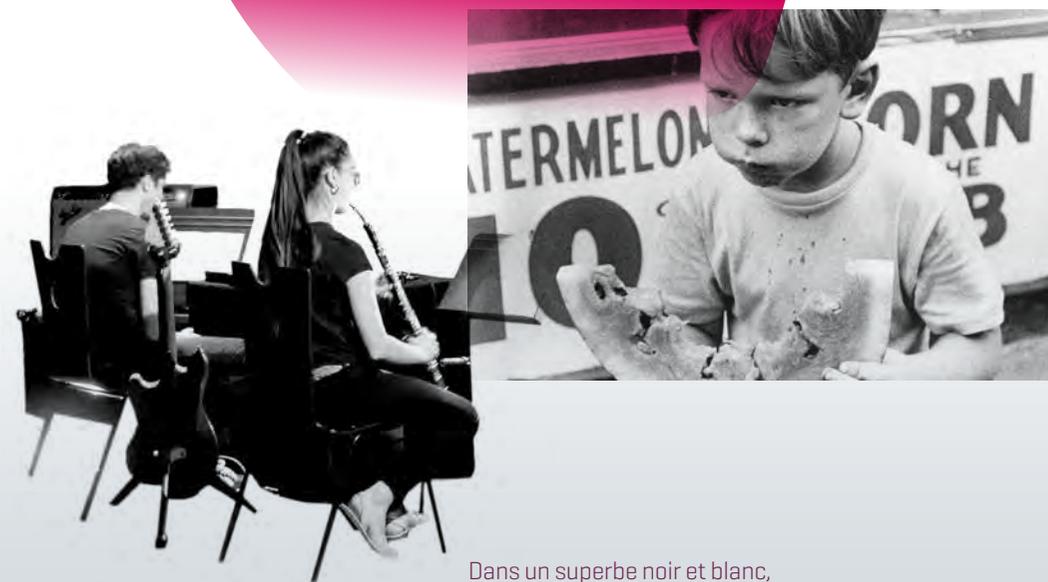
Conteur inventif et sensible, Blick Bassy chante principalement en langue bassa, d'une voix profonde et délicatement éraillée. Ses mélodies sont somptueuses, avec cuivres, claviers et cordes dans des compositions minimales et organiques.

samedi 2 mars 16h

Le Petit Fugitif
par Iñigo Montoya

CINÉ-CONCERT 🎵 DÈS 7 ANS ± 1 H 20

6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)



→ cor anglais, voix,
objets de bruitages
Clémentine Buonomo
guitare électrique,
sampler, effets sonores
Quentin Convard
piano électrique, sampler,
objets de bruitages
Pierre Plantin

→ LE PETIT FUGITIF
de Morris Engel,
Ruth Orkin et
Raymond Abrashkin,
États-Unis, 1953

Dans un superbe noir et blanc, *Le Petit Fugitif* raconte avec modernité l'errance solitaire du jeune Joey dans le Coney Island des années 50. Le duo Iñigo Montoya [piano et guitare électriques] accompagné de Clémentine Buonomo au cor anglais, accompagnent à merveille cette aventure de leurs compositions électro post-pop. Boucles électroniques, musique de chambre, bruitages, mélodies fascinantes révèlent à son paroxysme la joie, le drame, et la poésie du chef-d'œuvre américain de 1953. Un ciné-concert à partager en famille.

représentation scolaires

→ jeudi 29 fév à 14h15
et vendredi 1^{er} mars à 10h et 14h15

mardi 5 mars 20h

Julie Bertin & Léa Girardet

Libre arbitre

THÉÂTRE ± 1 H 40
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)



→ **conception et écriture**
Julie Bertin
et Léa Girardet
mise en scène
Julie Bertin
avec Léa Girardet,
Cléa Laizé,
Juliette Speck
et Julie Teuf
collaboration artistique
Gaïa Singer
scénographie et vidéo
Pierre Nouvel
son Lucas Lelièvre
lumière Pascal Noël
costumes
Floriane Gaudin
chorégraphie
Julien Gallée-Ferré

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, sa carrure et sa voix « masculines » font débat. La fédération internationale d'athlétisme exige un « test de féminité ». Qu'est-ce qu'une « vraie » femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter même les grandes compétitions sportives ?

À travers l'histoire vraie de la championne, les quatre excellentes comédiennes évoquent la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports normatifs exigés par la société, en donnant voix et corps au combat de l'athlète face aux institutions sportives et scientifiques. Un théâtre documentaire passionnant qui questionne le libre arbitre des femmes vis-à-vis de leur corps et de leur féminité.

représentation scolaire
→ mardi 5 mars à 14h15

réalisation
Andy Sommer
→ Opéra buffa
en quatre actes,
1786
musique Wolfgang
Amadeus Mozart
livret Lorenzo Da
Ponte d'après Pierre
Augustin Caron de
Beaumarchais *Le
Mariage de Figaro*
direction musicale
Gustavo Dudamel
**mise en scène, décors,
costumes, vidéo**
Netia Jones
lumière Lucy Carter
chorégraphie
Sophie Laplane
dramaturgie
Solène Souriau
chef des chœurs
Alessandro Di Stefano

**Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national
de Paris**
Il Conte di Almaviva
Christopher Maltman
*La Contessa di
Almaviva*
Maria Bengtsson
Susanna Ying Fang
Figaro Luca Pisaroni
Cherubino
Lea Desandre
Marcellina
Dorothea Röschmann
Bartolo
James Creswell
Don Basilio
Gregory Bonfatti
Don Curzio
Christophe Mortagne
Barbarina
Kseniia Prashina
Antonio
Mathieu Lécroart
Due Donne
Andrea Cueva Molnar,
Ilanah Label-Torres

dimanche 10 mars 15h

Les Noces de Figaro

Mozart Netia Jones

CINÉ-OPÉRA EN ITALIEN SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS ± 3 H 30 AVEC ENTRACTE
16 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Les Noces de Figaro compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. En reprenant la comédie de Beaumarchais qui fut à l'origine d'un scandale qui mit en émoi toute la société parisienne, Mozart et Da Ponte s'assuraient de leur réussite. Bien que l'opéra ait été conçu en pleine période prérévolutionnaire, on est frappé par la dénonciation du droit de cuissage, par la prise de pouvoir de ces femmes dans l'univers domestique, par ces machos de tout poil tournés en ridicule... La metteuse en scène Netia Jones joue habilement la carte du théâtre dans le théâtre et propose une

réflexion (féministe mais pas seulement) délicatement amère. L'essence même de la pièce de Beaumarchais est conservée, questionnant avec humour mais non sans espièglerie la condition humaine. Une mise en scène réussie servie par des chanteur-ses prestigieux-ses !

ouverture
→ 30 minutes pour mieux comprendre et apprécier l'opéra, par Brice Poulot-Derache, directeur du conservatoire de Saint-Ouen 14h15 à l'Espace 1789 entrée libre sur réservation

mardi 12 mars 20h

FESTIVAL SÉQUENCE DANSE

Ensemble chorégraphique

du Conservatoire de Paris

Lucinda Childs · Concerto

Tamir Golan · création

Hofesh Shechter · tHE bAD

DANSE ± 1H

16€ 12€ 2POINTS PASS' (10€)

→ CONCERTO (1993)

12 min

chorégraphie

Lucinda Childs

musique Gorecki

lumière Eric Cornwell

costumes inspirés de

Anne Masset repris

par Cathy Garnier

du CNSMDP

→ Création (2024)

20 min

chorégraphie

Tamir Golan

→ tHE bAD (2021)

25 min

chorégraphie et musique

Hofesh Shechter

Douze jeunes interprètes de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris se glissent dans les pas de grands noms de la danse contemporaine, entre répertoire et création.

Concerto. Pièce emblématique de Lucinda Childs, figure de la danse post moderne américaine. Sur le *Concerto pour clavecins et cordes* de Henryk Gorecki, la chorégraphie explore un vocabulaire classique, minimaliste et répétitif dans des lignes et courbes parfaites. Une pièce intensément rigoureuse.

Création. Tamir Golan est un jeune artiste israélien qui a gagné le prix 123 (solo, duo, trio) pour les chorégraphes émergents du fameux Centre Suzan Dellal de Tel Aviv (où se sont formés

Hofesh Shechter, Emanuel Gat et qui abrite la Batsheva Dance Company). Le Conservatoire de Paris lui passe commande d'une pièce de groupe pour ses douze interprètes. Une découverte assurée!

tHE bAD est extrait de *Barbarians*, trilogie d'Hofesh Shechter datant de 2015. Les bases « shechteriennes » sont là : les rythmes syncopés et les lignes de percussions électro accompagnées de basses profondes qui mènent à la transe. Quelle chance de voir les danseur-ses du Conservatoire s'approprier ce mouvement à la fois joyeux et hypnotique, et emporter le public dans un voyage entre adrénaline et groove.

en action!

→ atelier danse avec trois danseur-ses du Conservatoire (voir p. 61)

mardi 19 mars 20h

Miossec

CONCERT ± 1 H 30

TÊTE D'AFFICHE 26€ 20€ 3POINTS PASS' (15€)

Pionnier d'une chanson satinée de rock au milieu des années 80, Miossec revient à l'essentiel avec son nouvel album, sobrement intitulé *Simplifier*, écrit et composé parallèlement à la tournée anniversaire de *Boire*. Le Brestois tient bon la barre et revient donc à l'Espace 1789 avec son nouvel opus percutant, poétique et limpide. Dans une atmosphère musicale plus épurée qu'à l'accoutumée, et d'une plume aiguisée et inspirée, ses chansons déroulent quelques thématiques qui lui sont chères : météo sentimentale, faits divers et tranches de vie.

« *Simplifier et ne rien s'interdire, les envolées comme les retenues. Simplifier : pour s'alléger.* »
Simplifier, incontournable, tout simplement !

samedi 23 mars 16h+20h

Thomas Guérineau

Basketteuses de Bamako

CRÉATION CIRQUE • EN FAMILLE DÈS 5 ANS ± 1 H
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

↳ **conception, mise en scène**
Thomas Guérineau
direction de la compagnie Nama (Mali)
Yacouba Magassouba
avec 6 interprètes
(distribution en cours)
création lumière et régie générale
Bartolo Filippone
travail sonore sur le ballon de basket
Benoit Poulain

Le jonglage de Thomas Guérineau est surprenant ! Le mouvement, la manipulation des objets et le son se mêlent dans chacune de ses créations d'une manière inattendue. Ici, *Basketteuses de Bamako* se joue des rythmes des rebonds de ballons au sol, de danse et de chants traditionnels maliens, d'improvisations et percussions vocales. Six artistes-sportives-chanteuses créent en quelques tableaux un spectacle ludique, détonnant et bondissant !

Les ballons de basket deviennent instruments de percussion et de jongle et les gestes précis accordés aux rythmes et à la voix nous offrent une expérience de jonglage musical unique à partager en famille !

en action!

→ atelier art & sport (voir p. 60)

mardi 26 mars 20h

Christos Papadopoulos

Elvedon

DANSE ± 45 MIN 16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)
FESTIVAL SÉQUENCE DANSE

↳ **concept, chorégraphie**
Christos Papadopoulos
musique
COTI K.
lumières
Miltiades Athanasiou
vidéo-photographie
Patriklos Skafidas
assistante chorégraphie
Katerina Spyropoulou
avec
Georgios Kotsifakis,
Ioanna Paraskevopoulou,
Chara Kotsali,
Nandi Gogoulou,
Maria Bregianni,
Epameinondas Damopoulos,
Maria Bregianni,
Epameinondas Damopoulos

Le chorégraphe grec Christos Papadopoulos, reconnu sur la scène européenne, se distingue par son écriture rigoureuse et généreuse à la fois. Un art de la mécanique organique à la fois charnel et abstrait, mais hypnotique avant tout. Des boucles électro pulsent les corps de six fabuleux-ses danseur-ses ; iels nous entraînent dans une vague d'ondulations et de subtils glissements successifs. Comme un banc de poissons ou une nuée d'oiseaux, les interprètes dessinent l'espace entre fusion et dispersion, à l'unisson.

Synchronisé-es au millimètre, jusque dans les moindres articulations, à chaque déhanché, chaque soubresaut, iels nous plongent dans une chorégraphie envoûtante. Influencé par la rythmicité des *Vagues* de Virginia Woolf, *Elvedon* propose une expérience plastique insolite qui donne le vertige... une vague d'émotions déferle !

jeudi 4 avril 20h

Claire
& Nicolas
**Laureau
Chaigneau**

Les Galets au Tilleul
sont plus petits qu'au Havre
(ce qui rend la baignade bien plus agréable)

THÉÂTRE DANSE ± 1 H

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

➔ **conception**
Claire Laureau
et Nicolas Chaigneau

interprétation
Julien Athonady,
Nicolas Chaigneau,
Claire Laureau,
Marie Rual
régie générale
Benjamin Lebrun
création lumière
Valérie Sigward
musique
Johann Sebastian
Bach, Giuseppe Verdi,
Jacques Dutronc,
Alain Lefèvre,
Francis Scott Key

Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre, ce qui rend la baignade bien plus agréable, n'est-ce pas ? À moins que ceux du Havre ne soient plus lisses ? Que faites-vous quand vous êtes coincé-e dans une conversation qui ne vous intéresse pas ? Quand quelqu'un tente de vous expliquer quelque chose que vous ne comprenez pas ? Claire Laureau et Nicolas Chaigneau prennent pour point de départ ces moments de vie, absurdes et dérisoires, pour les détourner et nous en délecter. Iels explorent avec humour ces conversations futiles et ces situations que nous avons tou-tes rencontrées, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage.

Empilement de banalités, considérations infinies sur la pluie et le beau temps, dialogue dont on veut avoir le dernier mot, autant de supplices quotidiens qui cachent pourtant une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité.

Une traversée du vide, portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps tout ce qui se joue au-delà de leurs discours anodins.

Une pièce géniale, décalée, totalement à part, où théâtre, danse des mots et des corps, et musicalité des conversations s'entremêlent avec bonheur.



mardi 23 avril 20h

Salim Djaferi
Koulounisation

THÉÂTRE ± 1 H 15

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

➔ **conception
et interprétation**
Salim Djaferi
collaboration artistique
Clément Papachristou
regard dramaturgique
Adeline Rosenstein
aide à l'écriture
Marie Alié et
Nourredine Ezzaraf
écriture plateau
Delphine De Baere
scénographie
Justine Bougerol
et Silvio Palomo
**création lumière
et régie générale**
Laurie Fouvét

Tout commence avec une question : comment dit-on « colonisation » en Arabe ? Le performeur franco-belge d'origine algérienne s'attelle à y répondre, mêlant les récits de l'intime et de l'Histoire. Dans cette enquête, les définitions s'accablent et offrent un panel de points de vue, faisant naître de nouvelles questions. Qui choisit les mots pour qui ? Recouvrent-ils les mêmes faits ? Est-ce le langage qui agit sur l'individu ou l'individu qui agit sur le langage ? De rencontres en anecdotes, le récit se nourrit des histoires des autres et des mots qu'ils emploient

pour raconter ces histoires, composant cette performance linguistico-plastique fort intelligente et souvent drôle aussi.

Seul en scène, dans un dispositif scénique malin, le délicieux Salim Djaferi s'adresse au public avec pas mal d'autodérision et un sens dramaturgique qui ne recule pas devant le coup de théâtre.

*Prix Lycéen et prix SACD
du Festival Impatience 2022*

vendredi 26 avril 20h
samedi 27 avril 18h

Mazelfreten Memento

CRÉATION DANSE • EN FAMILLE DÈS 8 ANS ± 50 MIN
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

→ **chorégraphes**
Laura "Nala" Defretin
et Brandon "Miel"
Masele
avec
Laura "Nala"
Defretin,
Brandon "Miel"
Masele,
Maksim "Myax"
Aleshichev,
Aisi "Joyce" Zhou,
Filipe "Filfrap" Silva
Perreira,
Motoko "Motoko"
Araki
création lumière
Judith Leray
création musicale
Nikit, Kciv

Après le succès du tourbillonnant *Rave Lucid*, accueilli la saison dernière, le duo de chorégraphes Mazelfreten revient électriser la scène.

Alors que leur précédente pièce réunissait dix danseur-ses exclusivement électro, les Mazelfreten ont souhaité revenir aux sources de leur duo : la rencontre entre l'électro et le hip hop.

Dans cette nouvelle création soutenue par l'Espace 1789, trois danseurs électro et trois danseuses hip hop (dont les chorégraphes Laura Defretin et Brandon Masele) venu-es de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de France servent une danse spontanée mais finement composée, engagée et viscérale.

L'alliance des esthétiques, la rencontre des genres, des corps et des cultures promettent une création explosive !

en action!

→ atelier danse électro (voir p. 61)



samedi 4 mai 10h30

Jardins enchantés

par Flaca Boonse
& Alexis Moutzouris

CINÉ-CONCERT • DÈS 3 ANS ± 45 MIN
6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

→ **claviers, voix**
Flaca Boonse
saxophone
Alexis Moutzouris

au programme
COUCHÉE
de Déborah
Cheyenne-Cruchon,
2015
LE ROI ET LA POIRE
de Nastia Voronina,
2015
CACHE-CACHE
de Judit Orosz, 2020
TULIPE
de Andrea Love et
Phoebe Wahl, 2021
L'OISEAU
ET LES ABEILLES
de Lena von Döhren,
2020
DU IZ TAK ?
de Galen Fott,
2018

Dans une clairière au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets...

Entre l'électroacoustique du paysage sonore et les musiques électroniques et improvisées inspirées du jazz, Flaca Boonse et Alexis Moutzouris apportent à l'univers onirique des six court-métrages d'animation, une atmosphère organique, bruitiste et délicate. Une ode à la nature en ciné-concert pour les tout-petits.

représentations scolaires

→ les jeudi 2 et vendredi 3 mai
à 9h15 et 10h30



mardi 14 mai 20h

EN RÉSIDENCE

Smaïl Kanouté

Carte blanche

Passinho

CRÉATION DANSE ± 50 MIN

16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

Alors que la délégation olympique brésilienne s'installe à Saint-Ouen à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques, nous avons proposé à Smaïl Kanouté d'explorer par sa danse hybride le passinho, « petits pas en portugais », danse faite de jeux de jambes ultra rapides, née dans les favelas de Rio de Janeiro au début des années 2000. Une danse qui a débuté avec des pas simples lors de soirées funk (funk carioca ou baile funk) et s'est enrichie de soirées en soirées, d'années en années, jusqu'à avoir sa propre culture.

→ **chorégraphie**
Smaïl Kanouté
avec Severo
Dos Santos,
Smaïl Kanouté
(distribution
en cours)

Smaïl Kanouté et deux Brésiliens à la danse performative et hybride hyper intéressante (intégrant capoeira et vogueing) présenteront une performance de 30 minutes, suivie de projections de court-métrages que le chorégraphe a réalisés à Rio. On verra notamment son film *Bala Funk*, qui en 4 minutes puissantes, rend hommage aux victimes du massacre de la favela de Jacarezinho lors d'une opération policière durant une soirée funk. Smaïl Kanouté veut explorer l'urgence de vivre et de créer rencontrée au Brésil et fait émerger une danse à la force tranquille comme un défi à la vie.

en action!

→ ateliers initiation au passinho, ados-adultes
(voir p. 61)

jeudi 16 mai 20h

Lucas Santtana

CONCERT ± 1 H 30

16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

Saint-Ouen-sur-Rio présente Lucas Santtana après la sortie de son dernier album solaire, *O Paraíso*. Cet infatigable bricoleur de sons, héritier libre du tropicalisme brésilien, nous mène sur les traces de son *Paradis...* Celui qui n'est pas si loin et qu'il faut préserver, la planète Terre, joyau de tous les possibles.

Dans les pas de Caetano, Gilberto et bien d'autres, le compositeur de Salvador de Bahia offre des chansons épurées aux mélodies renversantes. Son dernier opus invite à mieux comprendre là où nous vivons. Entouré de ses musiciens entre percus et guitare douce, sa voix suave chante des sujets graves avec une élégance joyeuse dans un soyeux mélange de musique brésilienne, jazz et électronique sur des textes en portugais, espagnol, français et anglais. Chaloupons aux rythmes de son éden musical.

→ **voix, guitare**
Lucas Santtana



vendredi 24 mai 20h

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

REN
CONTRES
CHORÉGRAPHIQUES

Alessandro Sciarroni

Save the last dance for me + TURNING_Orlando's version

DANSE DOUBLE PLATEAU
16€ - 12€ - 2 POINTS PASS' (10€)

Save the last dance for me

C'est en 2018 qu'Alessandro Sciarroni découvre la polka chinata - danse de séduction masculine du début des années 1900 - alors qu'elle n'était plus pratiquée en Italie que par une poignée de danseurs. Avec *Save the last dance for me*, le chorégraphe donne un second souffle à cette danse physiquement exigeante, presque acrobatique. Sur un rythme électro, un duo d'hommes enchaîne des petits pas presque glissés vers une étreinte tournoyante et se perd dans une transe profondément joyeuse et enivrante.



→ SAVE THE LAST DANCE FOR ME
20 min

chorégraphie
Alessandro Sciarroni
avec
Gianmaria Borzillo,
Giovannfrancesco
Giannini
collaboration artistique
Giancarlo Stagni
musique
Aurora Bauzà,
Pere Jou
[Telemann Rec.]
costumes
Ettore Lombardi
technique Valeria Foti
et Cosimo Maggini

Lauréat d'un Lion d'or de la danse à la Biennale de Venise, Alessandro Sciarroni est l'un des artistes italiens les plus passionnants de sa génération. Il est invité pour la première fois à l'Espace 1789, en partenariat avec les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, pour deux spectacles courts présentés dans la même soirée.

Dans *TURNING_Orlando's version*, cinq admirables interprètes se lancent sans retenue dans une ronde brillante de technicité et de volupté. Entre tradition et modernité, iels explorent la pratique de la danse classique, relevés sur pointes, en utilisant les motifs du ballet classique de façon singulière. Au rythme d'une partition musicale originale mêlant électronique, voix et sons traditionnels, les interprètes dessinent des formes rotatives et géométriques, et nous embarquent dans un voyage suspendu.



→ TURNING_Orlando's Version
40 min
chorégraphie
Alessandro Sciarroni
avec Maria Cagnelli,
Francesco Saverio
Cavaliere,
Lucrezia Gabrielli,
Sofia Magnani,
Marissa Parzei,
Roberta Racis
[en alternance]

musique Aurora Bauza
et Pere Jou
[Telemann Rec.]
assistanat à la chorégraphie et dramaturgie
Elena Giannotti
costumes
Ettore Lombardi

vendredi 31 mai 20h

Frédéric Ferrer Olympicorama - Le marathon

THÉÂTRE ± 1 H

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)



Frédéric Ferrer s'est lancé depuis 2019 dans une série de conférences façon course de fond, dans le but de décortiquer les disciplines phares des J.O. Avec son fidèle Powerpoint, entre anecdotes et faits historiques, il déroule des démonstrations insolites, décalées, voire absurdes, aux conclusions farfelues mais toujours scientifiquement prouvées.

Il sera question ici de l'épreuve reine : le marathon.

L'artiste-conférencier affuté déroule sa foulée verbale et évoque Athènes et la bataille de Marathon, les fameux 42,195 kilomètres et le temps qu'il faut pour les parcourir, la tradition et la modernité, le Kenya et l'Éthiopie, les histoires d'hommes et de femmes avec héros, triches, exploits, dépassements de soi (et des autres), records et tragédies. Pas d'échauffement requis pour venir et nul besoin d'être mordu de sport, c'est passionnant, amusant et musclé!

→ de et avec
Frédéric Ferrer
recherche et dramaturgie
Clarice Boyriven

mardi 4 juin 20h

Adolescence & Territoire(s) Noémie Ksicova

CRÉATION THÉÂTRE ± 50 MIN

ENTRÉE LIBRE

12^E ÉDITION



Depuis 12 ans, le programme Adolescence et Territoire(s)* propose chaque saison à une quinzaine d'adolescent-es âgés de 15 à 20 ans, de participer à la création d'une pièce de théâtre tout au long de l'année sous la direction d'un-e metteur-se en scène.

Pour la 12^e édition, l'autrice et metteuse en scène Noémie Ksicova, programmée à l'Odéon en 2024, mènera les jeunes sur les chemins de la création.

vous souhaitez participer?

.....
Vous avez entre 15 et 20 ans
→ contactez le service des relations publiques
au 01 40 11 65 67
→ réunion d'info lundi 20 nov 2023
à 19h à l'Espace 1789
.....

* Adolescence et Territoire(s) est un programme d'éducation artistique et culturelle proposé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée danse et le T2G-Théâtre de Gennevilliers et Vivendi

OLYMPIADE CULTURELLE / LA BEAUTÉ DU GESTE
DANSE • EN FAMILLE
HORS LES MURS • CRÉATION PARTICIPATIVE
dimanche 23 juin

on ne va pas se défilier!

Leïla Ka EN RÉSIDENCE

1 000 jeunes, 12 artistes,
8 lieux, fabriquent ensemble
une grande parade
de Seine-Saint-Denis
pour l'Olympiade Culturelle !

L'ambition de l'Olympiade Culturelle
est d'explorer les liens, plus nombreux
qu'on ne le pense, entre l'art
et le sport.

Alors quand Paris a été désignée ville
olympique pour 2024, huit lieux de
création et de diffusion de spectacle
en Seine-Saint-Denis* (dont l'Espace
1789), réunis au sein du collectif *La
Beauté du geste*, ont rêvé à un
événement artistique,
festif et fédérateur.

Les 8 théâtres construisent chacun
un défilé chorégraphique avec
150 habitant-es pour former
les différentes parties de la grande
parade, intitulée *On ne va pas
se défilier!*, réunissant donc plus
d'un millier de jeunes (rien que ça!).

* La Commune –
CDN, Aubervilliers;
MC93 Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis,
Bobigny;
Houdremont, centre
culturel & La Maison des
Jonglages, La Courneuve;
Théâtre Public de Montreuil
– CDN, Montreuil;

CND - Centre national
de la danse, Pantin;
Théâtre Gérard Philipe –
CDN, Saint-Denis;
Espace 1789 de
Saint-Ouen, scène
conventionnée danse;
Théâtre Louis Aragon,
Tremblay-en-France,
scène conventionnée
danse.

La Beauté du geste
bénéficie du soutien
du Comité d'organisation
des Jeux Olympiques
et Paralympiques –
Paris 2024,
du Conseil Départemental
de la Seine-Saint-Denis,
de la Direction Régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France – ministère
de la Culture et de la
Région Île-de-France



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Région
Île-de-France



Come on!
**On a besoin de vous
pour entrer dans la danse!**

→ infos: voir détails p. 61
→ contactez le service des relations publiques au
01 40 11 65 67

Moment phare de l'Olympiade
Culturelle, cette gigantesque parade
chorégraphique défilera le 23 juin
2024... dans un lieu encore secret,
mais promis
ON NE VA PAS SE DÉFILER!

RETROUVEZ LEÏLA KA
→ pour sa création *Maldonne*,
les mardi 23 et mercredi 24 janv. (voir p. 30)

L'ESPACE 1789 EST AUSSI UNE SALLE DE CINÉMA ART & ESSAI ↓ 7 JOURS / 7

7€
5€⁵⁰
5€ (- de 15 ans)
1 point Pass' (5€)

un cinéma
curieux,
ouvert sur
le monde
et sur sa ville

Une sélection qui puise dans les nombreuses sorties (jusqu'à 700 par an !) pour partager la vitalité du cinéma contemporain. Films attendus, incontournables, mais aussi découvertes, premiers longs métrages, films d'animation, documentaires, films du patrimoine, films pour les enfants, longs et courts métrages, films étrangers en version originale, et films francophones se côtoient sur nos écrans. En quête de divertissement ou cinéphile averti-e, chacun-e peut y trouver de quoi satisfaire sa curiosité, s'ouvrir au monde et prolonger son amour du septième art.

ouvert tous
les jours,
le cinéma
propose
des horaires
adaptés
à tou·tes,

qu'on vienne en solo, en famille, entre ami·es ou même accompagné·es de son bébé. Sandwich accepté pour la séance du midi et grasse matinée tolérée pour les parents fatigués sur la séance des tout-petits le samedi matin.

cartes illimitées UGC & Pathé-Gaumont

Vous possédez une carte UGC illimitée ou un CinéPass Pathé-Gaumont, bien que les tarifs de l'Espace 1789 soient bas (5€ avec le Pass'adhésion !) ? Parce qu'on vous l'a offerte, parce que vous allez vraiment tous les jours au ciné, parce que vous l'avez depuis longtemps... On ne vous en veut pas (trop) ! Nous acceptons ces cartes. L'idée est de pouvoir accueillir celles et ceux qui ne viendraient pas ici sinon, de leur faire découvrir – et aimer ! – notre Espace 1789 (et prendre un Pass'adhésion qui permet aussi de venir au spectacle, participer à la vie de l'association, aux ateliers). Mais sachez que sur une entrée prise avec ces cartes illimitées, l'Espace 1789 (comme les distributeurs des films avec lesquels nous partageons systématiquement les recettes) perçoit moins d'argent...

rencontrer des équipes de film

Tout au long de l'année, vous pourrez dialoguer avec des équipes de films (avec une attention toute particulière portée aux réalisateur·trices émergent·es). Rien de tel pour découvrir le long chemin qui aboutit à la réalisation d'un film, les choix et les rencontres qui le déterminent, et partager votre ressenti avec les cinéastes et entre spectateur·rices.

éveiller les regards

courts et longs métrages venus de tous horizons

Chaque semaine, de quoi nourrir les imaginaires de nos plus jeunes spectateur·rices et de leurs parents, entre programmes de courts métrages et longs métrages d'animation, de tous les coins du monde.

les cinoche-brioche

Chaque mois, un film à destination des enfants est mis à l'honneur lors d'une séance événement suivie d'un goûter offert et de différentes animations liées au film (ateliers, jeux).

vous êtes enseignant·e ?

Sachez qu'au-delà de la programmation publique, l'Espace 1789 s'inscrit dans une logique d'éducation à l'image en intégrant des dispositifs scolaires permettant aux classes inscrites de découvrir et s'initier au cinéma à l'occasion de 3 à 5 projections par an : **Mes premières séances** pour les maternelles ; **École et Cinéma** pour les classes du CP au CM2 ; **Collège au Cinéma** ; **Lycéen·nes et apprenti·es au cinéma**. Chaque projection fait l'objet d'une présentation du film aux élèves par l'équipe de l'Espace 1789. Des projections sur le temps scolaire – hors dispositifs précédemment évoqués – sont également proposées tous les mois. *N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations publiques :*
01 40 11 65 67
sbacquet@espace-1789.com
et
fclement@espace-1789.com

tout au long
de la saison,
de nombreux
partenariats
sont tissés
avec les
services
municipaux
et les asso-
ciations du
territoire.

— en collaboration avec le service animation retraités, **le ciné-thé** est devenu un rendez-vous convivial à ne pas manquer. Un jeudi par mois, venez déguster une boisson chaude à l'Espace 1789 avant de découvrir le film de 16h.

— avec **l'Œil du voisin**, pour la 15^e édition du **Festival du Film de Famille** Le samedi 4 novembre, les histoires de famille retrouvent l'écran de l'Espace 1789. Venez découvrir des pépites du cinéma de fiction, documentaire et expérimental, professionnel et amateur, lors d'une journée conviviale partagée entre réalisateur·rices et festivalier·ères.
www.filmsdefamille.com

— avec le festival **Les Journées Cinématographiques**, projections et événements entre fin janvier et début février.

— avec le **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**, une projection-rencontre pendant le festival.

— avec le **Festival de Cannes**, retransmission de la cérémonie d'ouverture du Festival suivie du film d'ouverture.

et bien
d'autres
rendez-vous
encore...

pour tout savoir
sur ces rendez-vous :
espace-1789.com

↓
retrouvez
toute notre
programmation
sur
espace-1789.com

EN ACTION

Pour accompagner la programmation, favoriser la découverte d'une pratique artistique et les rencontres entre publics et artistes, des ateliers sont organisés tout au long de la saison.

Les occasions sont multiples et à destination de tous les publics, sans expérience requise.

FOCUS ART & SPORT

avec Leïla Ka parade chorégraphique avec 150 Audonien-nes de 15 à 30 ans

Pour préparer la grande parade chorégraphique *On ne va pas se défilier!* (voir détail p. 54) du 23 juin 2024, qui réunira un millier de jeunes de Seine-Saint-Denis, on attend 150 Audonien-nes pour créer le segment de Saint-Ouen!

La parade des Audonien-nes défilera une première fois seule à Saint-Ouen à l'occasion de la Viviccitta, puis intégrera le gigantesque défilé chorégraphique réunissant les 1 000 autres jeunes de Seine-Saint-Denis, avec les partenaires du collectif la Beauté du Geste, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Plusieurs groupes de 30 personnes (scolaires, associatifs, etc.) répèteront cette création et pour le tout-public, pour (bien) s'y préparer, plusieurs possibilités:



toute l'actualité
sur
espace-1789.com

stage vacances
du 19 au 23 fév
de 10 h 30 à 13 h
et/ou ateliers week-ends
3 et 4 fév + 2 et 3 mars
de 10 h 30 à 13 h 30

+ **des générales** au printemps réunissant les 150 participant-es
représentations
– parade des Audonien-nes pendant la Viviccitta de Saint-Ouen (date à définir)
– grand défilé le dimanche 23 juin avec 1 000 jeunes

avec le Redstar Basket Club et l'Atlas ateliers art & sport autour de « Basketteuses de Bamako »

(voir p. 42)
– Le Redstar Basket Club vous propose une initiation au basketball ! Lancez-vous !
– Vous pouvez aussi découvrir l'exposition pédagogique « Le Corps en mouvement » présentée par Valérie Mariette, responsable de l'Atlas, Centre des Sciences et des Arts de Saint-Ouen.
Entre pratique et théorie, pourquoi choisir ?!

ateliers gratuits
samedi 23 mars
de 17 h 30 à 19 h 30

ET AUSSI AVEC LES ARTISTES EN RESIDENCE

rendez-vous à destination
des ados-adultes

atelier danse avec Leïla Ka

Visitez l'univers chorégraphique poétique et puissant de la talentueuse Leïla Ka autour de sa dernière création *Maldonne* (voir p. 30)

atelier le 21 janv
de 11 h à 14 h

ateliers danse avec Smaïl Kanouté

Initiez-vous au passinho, cette danse née dans les favelas brésiliennes au son de la baile funk et voyagez autour de la création de Smaïl Kanouté (voir p. 48)

ateliers le 5 mai
de 10 h 30 à 13 h 30
puis le 16 mai
de 17 h 30 à 19 h 30

ateliers théâtre avec la compagnie La Base / Tamara Al Saadi

Passez un week-end à jouer !
ateliers les 3 et 4 février
de 10 h 30 à 13 h 30

ET AUSSI...

ateliers cirque en famille avec les artistes de « 23 fragments de ces derniers jours »

(voir p. 8)
les dimanches 24 sept
et 1^{er} oct de 10 h 30 à 13 h

ateliers danse autour de « Affranchies » de Amalia Salle

(voir p. 20)
les dimanches 19 et 26 nov
de 10 h 30 à 13 h 30

atelier bruitage en famille autour du ciné-concert « Living Cartoon Duet »

(voir p. 25)
dimanche 10 déc
de 11 h à 12 h

atelier danse autour de « 16 BIT » avec Paula Rosolen

(voir p. 26)
dimanche 10 déc
de 10 h 30 à 13 h 30

atelier danse avec 3 danseur-ses du Conservatoire de Paris

(voir p. 40)
dimanche 10 mars
de 11 h à 13 h

atelier danse électro avec la cie Mazelfreten

(voir p. 46)
samedi 27 avril
de 10 h 30 à 13 h 30

ateliers danse pour les seniors

découvrez la programmation chorégraphique autrement : mise en éveil corporel adapté aux seniors, par Corinne Chachay. Un lundi par mois de 9 h 30 à 11 h 30 en lien avec un spectacle



renseignements
et inscriptions
auprès de l'équipe
des relations
avec le public
01 40 11 65 67

RÉSIDENCES

Leïla Ka

Association Koka
Danse

L'Espace 1789 apporte un soutien en coproduction aux artistes en résidence, présente leurs spectacles, et les compagnies conçoivent un ambitieux programme d'éducation artistique et culturelle sur le territoire.

Les résidences sont soutenues par l'Espace 1789 grâce à ses partenaires, et par le Conseil départemental de la Seine Saint-Denis.

— L'univers singulier de Leïla Ka, aux mille références et influences, se déploie pour une troisième année de résidence entre création et actions culturelles.

— Après le bluffant *Bouffées*, Leïla Ka approfondit sa recherche chorégraphique à l'écriture maîtrisée et saisissante en créant sa première pièce de groupe *Maldonne* avec cinq danseuses puissantes (voir page 30).

— Parce que l'énergie et la danse de Leïla Ka sont si fortes et fédératrices, nous lui avons confié l'incroyable (et immense) défi de créer une chorégraphie avec 150 jeunes (rien que ça!) rejoignant l'énergie d'un millier d'autres pour la grande parade menée avec le collectif La Beauté du Geste, pour l'Olympiade Culturelle. *On ne va pas se défilier!* (voir page 54).

— Leïla Ka et ses interprètes mèneront aussi de nombreuses actions culturelles pour tou-tes (voir page 60). Alors on danse ?!

Smaïl Kanouté

Compagnie Vivons
Danse

— Pour sa troisième année de résidence, Smaïl Kanouté, artiste protéiforme insatiable, poursuit son voyage culturel et chorégraphique. Sa danse hybride interroge les origines et les différentes facettes de notre identité. Après *Yasuke Kurosai*, pièce mêlant danse urbaine et arts martiaux, Smaïl Kanouté se plonge dans les jeux de jambes ultra-rapides du passinho, danse fiévreuse née dans les favelas de Rio. *Carte Blanche Passinho* sera un hymne à l'urgence de vivre entre performance puissante et court-métrage percutant (voir page 48).

— En 2023/24, Smaïl Kanouté et sa compagnie Vivons donneront une multitude d'ateliers danse (voir page 60).

Tamara Al Saadi

Compagnie La Base
Théâtre

— Tamara Al Saadi nous touche au cœur. Créée pour le Festival d'Avignon en 2022, l'histoire du jeune poilu de *Partie* nous a ému-es ainsi que la traversée de la figure d'Antigone par une quinzaine de jeunes dans le cadre du projet *Adolescence & Territoire(s)* en 2022/2023.

— Cette saison, nous retrouverons la puissance de son écriture et son engagement avec un nouveau projet à destination des adolescent-es : *MER*.

— Des ateliers théâtres seront également proposés à différents publics (voir p. 60).

MER durée 55 min
représentations scolaires
mardi 9 janv 10 h et 14 h 15
texte, mise en scène
Tamara Al Saadi - avec Caline Kuentz et Lucile Dirand de la troupe permanente du TDB, en contrat de professionnalisation
Dans ce spectacle, Tamara Al Saadi questionne la filiation, la transmission ; la place du silence et du secret, par le biais du regard féminin et de la relation mère/fille. Son dispositif scénique intime sera présenté exclusivement aux collégien-nes et lycéen-nes pour deux représentations scolaires. Certaines de ces classes (de la 3^e à la Terminale) bénéficieront d'ateliers de pratique théâtrale avec l'équipe artistique.
Informations et réservations auprès du service des relations avec les publics 01 40 11 65 67



réserver et acheter

→ en ligne 7j/7-24h/24 [WWW.ESPACE-1789.COM](http://www.espace-1789.com)

→ par téléphone 01 40 11 70 72

7j/7 de 14 h 30 à 21 h RÈGLEMENT EN CB

→ sur place 7j/7 de 14 h 30 à 21 h

AVEC VOTRE PASS' PROFITEZ DES SPECTACLES ET DU CINÉMA À PETITS PRIX

COMMENT ÇA MARCHE ?

+ Vous adhérez au tarif de 5 €
+ Vous chargez votre Pass' en points, par tranches de 5 points : 1 point = 5 €
+ Vous bénéficiez des tarifs préférentiels

1 place de spectacle = 2 points
10 € au lieu de 16 €

1 place de spectacle
« tête d'affiche » = 3 points
15 € au lieu de 26 €

1 place de spectacle
« jeune public » = 1 point
5 € au lieu de 6 € 50

1 place de cinéma = 1 point
5 € au lieu de 7 €

LES AVANTAGES

+ Le Pass' peut être partagé (jusqu'à 5 places par événement)
+ Vous avez accès aux ateliers et aux stages
+ Vous bénéficiez de tarifs préférentiels dans les lieux partenaires
+ Vous pouvez participer à la vie de l'association

TARIFS SPECTACLES

Les tarifs figurent sur chacune des pages des spectacles.

16 € · 12 € · 10 € [2 points Pass']

sauf « tête d'affiche »
26 € · 20 € · 15 € [3 points Pass']

spectacle « jeune public »
6 € 50 · 5 € [1 point Pass']

LES TARIFS RÉDUITS

sont accordés, sur présentation d'un justificatif, aux chômeur-es, étudiant-es, - de 25 ans, + de 60 ans

Tarifs privilégiés pour les groupes. nous contacter au 01 40 11 65 67

Des représentations scolaires sont proposées pour certains spectacles : nous contacter au 01 40 11 65 67

TARIFS CINÉMA

Tarif plein 7 €

LES TARIFS RÉDUITS

— 1 point Pass' [5 €]
— 5 € 50 [chômeur-es, - de 25 ans, étudiant-es, + de 60 ans]
— 5 € [- de 15 ans]
— 3 € 50 [groupes - de 18 ans]
— 2 € 50 [groupes écolier-es et crèches]

Cartes cinéma acceptées : CinéPass Pathé-Gaumont et UGC illimité

RÈGLEMENT

CB, espèces, chèques, chèques vacances, chèques culture, Pass Culture

Du lundi au dimanche de 14 h 30 à 21 h à l'accueil de l'Espace 1789 et par téléphone 01 40 11 70 72

24 h / 24 sur www.espace-1789.com



À l'Espace on a un peu moins de 1789 règles et consignes que vous retrouverez sur notre site internet dans la rubrique infos pratiques, pour tout savoir sur les conditions d'accès en salle.

l'équipe

Romain Amerigo
chargé de l'accueil
du public et des artistes

Vincent Barrière
responsable
projectionniste

Sophie Bacquet
chargée des relations
avec les public

Faustine Clément
chargée des relations
avec le public

Maude Defrain
responsable des relations
avec le public

Thierry Duchosoy
directeur technique

Olivier Goncalves
chargé de billetterie
et de l'accueil du public

Cédric Guillemín
responsable billetterie

Charbel Kbbeh
régisseur

Elsa De Larminat
attachée de production

Florian Martinez
chargé de billetterie
et de l'accueil du public

Sébastien Perez
projectionniste

Johanne Poulet
responsable
de la communication

Émilie Repessé
assistante de direction
et d'administration

Marine Riou
programmatrice cinéma

Marilou Roques
administratrice

Elsa Sarfati
directrice

pour l'entretien des locaux
Mustapha Ourchid
et Fatima Ramini
(Tap Service)

conception graphique
atelier Corbin Corpus
Impression
Media Graphic

merci

aux intermittent-es,
volontaires en service
civique et stagiaires
qui nous accompagnent
au fil de la saison.

L'Espace 1789 est géré
par l'association
C.A.F.A.C en délégation
de service public
par la Ville de Saint-Ouen.
Merci aux membres
du Conseil d'Admini-
stration pour leur
implication.

Programme
Saison 2023-2024
direction Elsa Sarfati

Édition juin 2023
sous réserve
de modifications

Licences
catégorie 1 : L-R-22-668
catégorie 2 : L-R-22-669
catégorie 3 : L-R-22-670



SAINT-OUEN
SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Région
île de France



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

L'Espace 1789,
scène conventionnée
d'intérêt national pour la
danse, et cinéma art et essai,
reçoit le soutien financier
de la Ville de Saint-Ouen,
du Conseil départemental
de la Seine-Saint-Denis,
de la Région Ile-de-France,
de la Direction régionale
des affaires culturelles
d'Ile-de-France,
du CNC (Centre national
du cinéma et l'image
animée) et du programme
MEDIA de l'Union
européenne.

ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER
SUR WWW.ESPACE-1789.COM

RESTEZ

IN →



INSTAGRAM
Espace1789

FOR →



FACEBOOK
Espace1789

MÉ-ES →



TWITTER
Espace1789

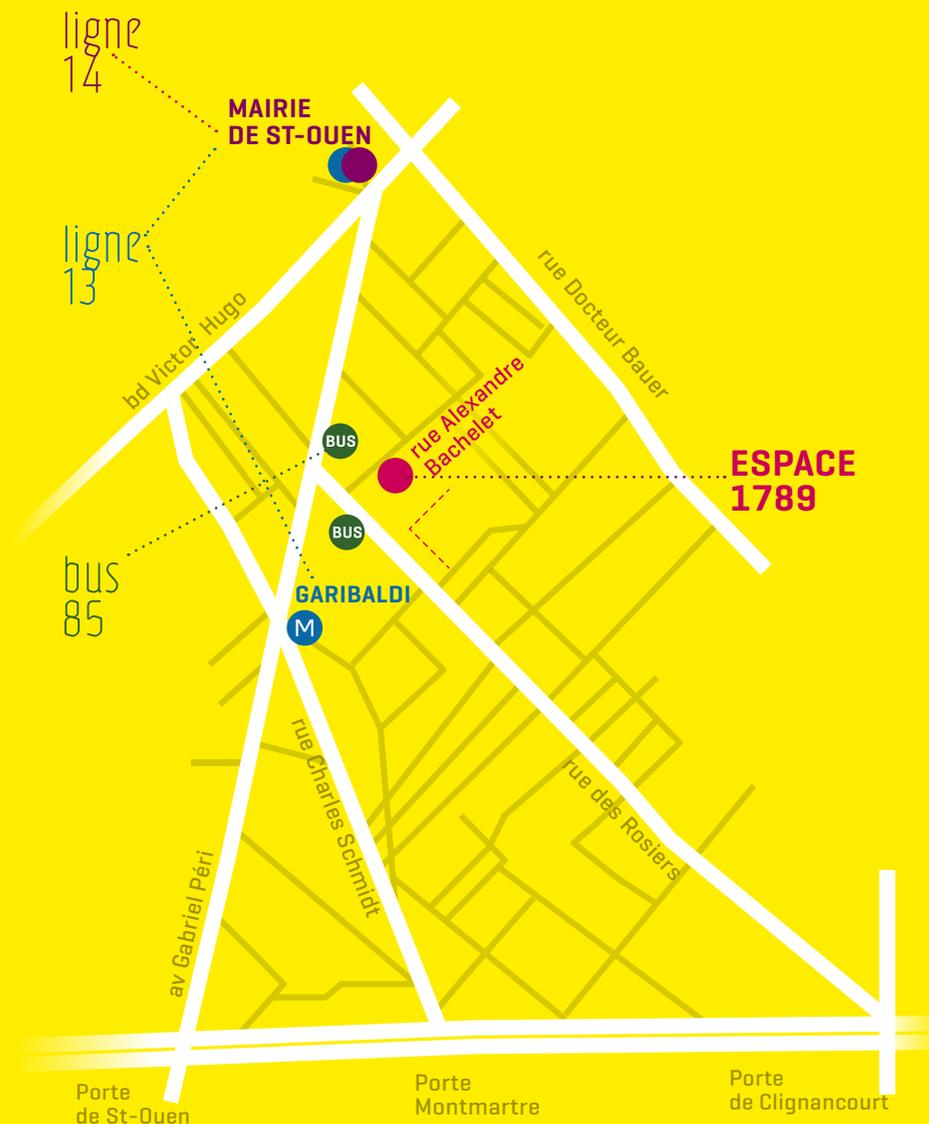
OU CONTACTEZ-NOUS
SUR RESA@ESPACE-1789.COM

L'Espace 1789 est facilement accessible

Métro — Garibaldi LIGNE ⑬ — Mairie de Saint-Ouen LIGNE ⑬ ⑭

Bus — 85 arrêt Ernest Renan

ESPACE 1789 2-4 RUE ALEXANDRE BACHELET 93400 SAINT-OUEN
01 40 11 70 72 WWW.ESPACE-1789.COM





alors
on danse

...