



SOLO

PRÉSENTATION

TEXTE DE PRÉSENTATION

Philippe Decouflé danse ici à la première personne. Mais il ne chorégraphie pas son ego. Il donne des fragments d'existence et de sensations où chacun peut se bricoler un portrait. Son Solo est un « je » de bascule, entre lui et nous.

Sa vie, son œuvre ? On s'en fiche. Le Solo est très vaguement autobiographique. Mais il parle au cœur humain. Imaginez ainsi dix doigts filmés en gros plan sur une table, soit deux mains baladeuses qui virevoltent et donnent le tempo. Cela n'a l'air de rien, à l'écrit, mais la scène est tellement forte que plusieurs spectateurs se sont évanouis. Songez encore qu'un festival de caméras et d'écrans kaléidoscopent Decouflé jusqu'à l'infini. Le voici transformé en maître de ballet aquatique où il constitue, à lui seul, la médusante ribambelle de beautés en maillot de bain. Et ce n'est qu'un début, le spectacle continue...

« Le doute m'habite », explique le chorégraphe en ouverture du Solo. Un spécialiste de la question et du sujet, René Descartes, l'avait dit avant lui : « Je ne suis pas cet assemblage de membres que l'on appelle le corps humain ». Je danse donc je suis, c'est un apport incontestable de Decouflé à la philosophie.

La Compagnie DCA / Philippe Decouflé



DISTRIBUTION

Direction artistique et interprétation : Philippe Decouflé

Musique : Joachim Latarjet

Vidéo : Olivier Simola

Lumières : Patrice Besombes

Son : Claire Thiébault

Régie plateau et vidéo : Laurent Radanovic

Accessoires : Pierre-Jean Verbraeken

Direction de production : Frank Piquard

Direction technique : Lahlou Benamirouche

Administratrice adjointe : Estelle Le Goasduff

Attachée de production : Clémence Casses

Production : Compagnie DCA – Philippe Decouflé

Coproduction : Grand Théâtre de Luxembourg, Festival de danse de Cannes

La Compagnie DCA est subventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis.



COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

Philippe Decouflé

Chorégraphe, danseur

«Enfant je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et...Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son Ballet triadique a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolaïs m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. A New-York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur... » Philippe Decouflé.

Joachim Latarjet

Musicien

Musicien tromboniste, il est un des membres fondateurs de la compagnie Sentimental Bourreau et participe à toutes les créations du groupe de 1989 à 2004. Parallèlement, il travaille avec Michel Deutsch sur les Imprécations II, IV, 36. En 2003, Philippe Decouflé lui demande de composer la musique de Solo et de l'interpréter sur scène. Également comédien, il a travaillé avec les metteurs en scène Jean-Paul Delore et Bruno Boëglin. Il réalise aussi ses propres mises en scène aux côtés d'Alexandra Fleischer, dont une suite de spectacles en 4 volets composée de Du travail bien fait, F. le Fou, L'assassin, Oh ! Oui... et Hox !

Olivier Simola

Danseur, vidéaste

Né en 1972, passé par le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et le Conservatoire National de Région de Grenoble, il a travaillé auprès de nombreux chorégraphes (Andy Degroat, Philippe Saire, Jean-François Duroure, Christophe Salengro et Joël Borges). Il a su à travers la vidéo développer un regard inventif au plus près des univers singuliers de Philippe Decouflé, Benjamin Millepied et Michael Baryshnikov. Depuis 1995 dans la Compagnie DCA, avec Decodex, il en devient ensuite un des piliers sur Marguerite, la Cérémonie du 50e Festival International du Film de Cannes, Shazam!, Solo, Iris et Ilris, Octopus et Contact. En 2011 il participe à la création d'Iris au Cirque du Soleil.

Patrice Besombes

Concepteur Lumières

C'est à la Maison de la Danse à Lyon qu'il fait ses débuts en suivant les tournées de Jean-Claude Gallota et Carolyn Carlson dont il devient l'un des éclairagistes attitrés. Il développe sa touche auprès de chorégraphes très différents comme Catherine Diverrès, Dominique Boivin, l'expérimentale Kitsou Dubois, Christophe Huysman ou Benjamin Millepied. Collaborateur du Festival International de Danse de Montpellier et du Vienne Jazz Festival, il choisit la Compagnie DCA en 1993. D'abord régisseur sur Petites Pièces Montées et Decodex, il bascule tranquillement du côté lumières avec Denise, la Cérémonie du 50e Festival International du Film de Cannes, Marguerite, Shazam!, Triton, Iris, Ilris, Solo, Octopus et Contact.

Laurent Radanovic

Régisseur son et vidéo, projectionniste

Diplômé d'une licence d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles à Paris VIII, il fait ses débuts au service programmation de la Cinémathèque Française du côté du montage et de l'entretien des copies diffusées. Dans la foulée, il participe à la conservation des copies de Cinédoc-ParisFilmsCoop, cinémathèque expérimentale de renommée européenne. Il rejoint la Compagnie DCA en 1997 en tant que régisseur vidéo. Parallèlement à ses collaborations (la Cérémonie du 50e Festival International du Film de Cannes, Marguerite, Shazam!, Iris, Ilris, Solo, Octopus, Contact et Wiebo), il sera régisseur de 2002 à 2004 du Musée des Arts Forains à Paris. Il collabore avec le chorégraphe Benjamin Millepied du New-York City Ballet pour la régie vidéo.

Claire Thiébault

Régisseur son et vidéo, projectionniste

Après des études de photo et de cinéma, elle opte finalement pour le son. Elle travaille alors pour différentes chaînes de télévision sur différents sujets, du football à la variété, avant de devenir perchman sur des tournages de téléfilms puis de longs métrages. Au bout de six ans, elle décide de quitter le monde du cinéma et de la télé et rencontre en 1995 la compagnie DCA. Régisseur son sur la tournée de Decodex, elle fait ensuite la création de Marguerite. Elle participe ensuite à Triton 2ter et Shazam !. En 2003, elle réalise l'enregistrement sonore d'Iris puis rejoint l'équipe de Solo. Elle mène parallèlement ses propres projets dont la réalisation de trois courts-métrages sur la danse.

PHILIPPE DECOUFLÉ



©E. Ros

«Enfant je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son Ballet triadique a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolaïs m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. A New-York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur...»

DANSEUR, CHORÉGRAPHE, DIRECTEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

• Pour la Compagnie DCA

Wiebo - 2015
Contact - 2014
Beaux-Arts - 2013
Entrée Interdite - 2013
Opticon - 2012
Panorama - 2012
Swimming poules et flying coqs - 2011
Octopus - 2010
Sombreros - 2008
Cœurs croisés - 2007
Sombrero - 2006
Iris (2iris) - 2004
Solo - 2003
Iris - 2003
Cyrk 13 - 2002
Triton 2ter (1999)
Triton 2 et les Petites Tritures (1998)
Shazam! - 1998
Marguerite - 1997
Decodex - 1995
Denise - 1995
Petites Pièces Montées - 1993
Triton - 1990
Technicolor - 1988
Codex - 1986
Les Danses folkloriques martiennes - 1985
Tranche de cake - 1984
Vague café - 1983

• Pour d'autres événements

Iris pour le Cirque du Soleil - Los Angeles, 2011
Désirs, pour le Crazy Horse - Paris, 2009
La Mêlée des mondes - Saint-Denis, 2007
L'Autre Défilé avec le Parc de la Villette - Paris, 2006
Tricodex pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon - 2004/2005
La Cérémonie du 50^e Festival International du Film de Cannes - 1997
L'Art en Parade avec l'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou - Paris, 1997
Dora, le chat qui a vécu un million de fois, spectacle musical - Tokyo, 1996
Cérémonies d'ouverture et de clôture des XVI^{èmes} Jeux Olympiques d'hiver - Albertville, 1992
Tutti pour le «Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris» - 1987

RÉALISATEUR

• Courts-métrages

Les beaux jaloux - Compagnie Oïbo, Canal + - 2010

Ilris - Arte, avec Arte/Roussillon - 2005

Abracadabra - Arte, avec Arte/Roussillon - 1997

Le p'tit bal (film 35 mm, 4 mn) - 1994

Codex le film (film 16 mm, 26 mn) - 1987

Caramba! (film 35 mm, 8 mn) - 1986

Jump (vidéo 1 pouce, 12 mn) - 1984

La voix des légumes (vidéo 3/4, 6 mn) - 1983

• Clips

Théodore, Paul et Gabriel - 2015

Fine Young Cannibals - 1988

New Order - 1987

• DVD / VHS

Kaleïdoskop - 2004

Shazam! - 1998

Abracadabra - 1998

Decodex - 1996

• Publicités

France Télécom, Loft-Seibu group, Polaroid, Dior, Gervais

CHORÉGRAPHE

Visage - long-métrage réalisé par Tsai Ming-Liang - 2009

La Danse des Sabots - pour Bleu, Blanc, Goude de Jean-Paul Goude, Cérémonie du bicentenaire de la Révolution française de 1789 - Paris, 1989.

Le dernier Chaperon Rouge - court-métrage réalisé par Jan Kounen - 1995

DANSEUR

Pour les chorégraphes :

Régine CHOPINOT (Grand Ecart, Swim One, Délices...) - 1982/1984

Karole ARMITAGE (Parafango) - 1982/1983

Alwin NIKOLAÏS (CNDC Angers) - 1981

PRIX

Premier prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet et prix du Ministère de la Culture en 1983

Prix du Ministère de la Culture pour Caramba! en 1987

Prix International de vidéo danse du Festival IMZ de Vienne pour Codex en 1988

MTV Award et disque d'or pour le clip de New Order à Londres en 1988

Lion d'argent aux Cannes Lions, Festival International de la publicité pour la publicité Polaroid 1989

Prix Danse de la SACD en 1992

Citoyen d'honneur de Carthagène (Colombie) en 1992

Meilleures musiques de spectacle aux 7 d'Or pour Les Cérémonies des XVIèmes Jeux Olympiques d'Hiver d'Albertville et de la Savoie en 1993

Meilleure retransmission télévisuelle de spectacle aux 8èmes Victoires de la Musique pour Les Cérémonies des XVIèmes Jeux Olympiques d'Hiver d'Albertville et de la Savoie en 1993

Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 1994

Meilleur film chorégraphique pour «Le p'tit bal» au Festival IMZ Opéra de Lyon en 1994

Mention spéciale pour «Le p'tit bal» au Festival du Film Court de Villeurbanne en 1994

Prix du public pour «Le p'tit bal» aux Rencontres Internationales du Film de Genève en 1995

Grand Prix National du Ministère de la Culture pour la Chorégraphie en 1995

CONTACTS

Directeur délégué :

Frank Piquard

E-mail : piquard@cie-dca.com

Tél. +33 (0)1 48 13 05 06

Directeur technique :

Lahlou Benamirouche

E-mail : lahlou@cie-dca.com

Tél. +33 (0)1 48 13 05 06

Administration et communication :

Estelle Le Goasduff

E-mail : estelle@cie-dca.com

Tél. +33 (0)1 48 13 05 06

Chargée de diffusion internationale :

Esther Welger-Barboza

E-mail : diffusion@cie-dca.com

Tél. +33 (0)1 71 50 53 10

Port. +33 (0) 6 20 53 88 27

Relation Presse :

Dorothee Duplan

Agence Plan Bey

21 rue du grand Prieuré

75 011 Paris

www.planbey.com

Tél. +33 (0)1 48 06 52 27

Port. +33 (0)6 86 97 34 36



www.cie-dca.com

COMPAGNIE DCA
PHILIPPE DECOUFLÉ
10 bis, rue Maurice Thorez
93200 Saint-Denis - France
Tél. +33 (0)1 48 13 05 06
Fax +33 (0)1 48 13 09 12
E-mail : info@cie-dca.com