

CONCERT-DANSÉ  
PETER VON POEHL  
HÉLA FATTOUMI  
ÉRIC LAMOUREUX



CONTACTS

**SÉBASTIEN KEMPF**

CCN DE CAEN/BASSE-NORMANDIE  
**11+13 RUE DU CAREL – BP 75411**  
**14054 CAEN CEDEX 4**

**+33 (0)2 31 85 83 93**

**+33 (0)6 74 79 68 87**

**[sebastien.kempf@ccncbn.com](mailto:sebastien.kempf@ccncbn.com)**

**&**

**CÉLINE LEMÉE**

A GAUCHE DE LA LUNE  
**KARTING – 6 RUE SAINT DOMINGUE**  
**44200 NANTES**

**+33 (0)3 28 04 56 69**

**+33 (0)6 60 68 60 82**

**[celine@agauchedelalune.com](mailto:celine@agauchedelalune.com)**

PHOTO DE COUVERTURE

**ALICE DUFAY**

GRAPHISME

**STUDIO MARTIAL DAMBLANT**

PETER **VON POEHL** & HÉLA **FATTOUMI** / ÉRIC **LAMOUREUX**

# CONCERT - DANS É

chant, guitare et harmonica **PETER VON POEHL**

violoncelle **ZACH MISKIN**

chorégraphie **HÉLA FATTOUMI/ÉRIC LAMOUREUX**

en collaboration avec les  
interprètes **SARATH AMARASINGAM**  
**MATTHIEU COULON**  
**JIM COUTURIER**  
**BASTIEN LEFÈVRE**

création et régie lumières **XAVIER LAZARINI**

régie son **THOMAS ROUSSEL**

scénographie **STÉPHANE PAUVRET**  
en collaboration avec **HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX**

coproduction **Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (CCNC/BN) & A Gauche de la Lune (AGdL)**

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN/BASSE-NORMANDIE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC BASSE-NORMANDIE, LA VILLE DE CAEN, LE CONSEIL RÉGIONAL DE BASSE-NORMANDIE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU CALVADOS, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ORNE ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA MANCHE.  
IL REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR CERTAINES DE SES TOURNÉES À L'ÉTRANGER.

# PRÉSENTATION

Après la sortie de son troisième album studio **Big Issues Printed Small**, le chanteur et compositeur pop Peter von Poehl nous présente ses nouvelles chansons, accompagné de sa guitare, du violoncelliste Zach Miskin et... de danseurs. Un concert-dansé unique conçu par l'un des orfèvres de la mélodie et les plus atypiques des chorégraphes français : Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, directeurs du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie.

A l'invitation de Peter von Poehl, Héla Fattoumi et Eric Lamoureux conçoivent, avec la complicité de quelques danseurs, des partitions chorégraphiques qui vont se distiller parcimonieusement et harmonieusement au gré du concert du plus courtisé des suédois. Dans un espace accidenté, matérialisé par des praticables au lointain, les deux chorégraphes et leurs interprètes imaginent, pour faire écho aux riffs entêtants de la chanson éponyme de son dernier album studio **Big Issues Printed Small**, des soli à l'énergie insolite repris en boucle inlassablement. Tandis que sur les pourtours de l'espace central dédié aux deux musiciens, les danses vont se faire plus chorales et minimales. Voire formelles. Les danseurs à l'équilibre, bras et jambes tendus tracent alors des lignes claires et tendues au son de **Elisabeth** et de son hit **The Story of the Impossible** ; ou distillent des petits sauts altiers qui s'enivrent sur eux-mêmes au rythme de **28 Paradise**, chanson reprise pour la bande-originale du film de Valérie Donzelli **Main dans la main**. De ces différentes enveloppes corporelles qui entourent les musiciens, naît alors un véritable dialogue renouvelé entre musique et danse. Intime et délicat.

Ce concert-dansé est la première rencontre entre ces trois artistes. Ils seront une nouvelle fois réunis pour la création de **Waves** au NorrlandsOperan de Umeå en Suède dans le cadre de Umeå 2014, capitale européenne de la Culture. Sur une chorégraphie pour huit interprètes de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, Peter von Poehl créera une composition musicale originale pour un orchestre symphonique.

# **BIG ISSUES PRINTED SMALL** de Peter von Poehl

Avec un splendide troisième album longuement mûri sur scène, le Scandinave Peter von Poehl signe son œuvre la plus orchestrée et continue de faire des miracles mélodiques : son écriture de miniaturiste parle directement au cœur.

Il se sera écoulé presque quatre ans entre le dernier morceau de **May Day** et celui qui ouvre son splendide successeur **Big Issues Printed Small**. Quatre années sans nouvelles de Peter von Poehl, c'est beaucoup. «J'avais composé **May Day** après trois années de tournée, sans faire de pause. Cette fois, j'ai été heureux de pouvoir prendre mon temps, de me nourrir d'autres projets... » Heureusement, le francophile Suédois ne nous avait pas complètement abandonné. Il a continué à égrener en toute discrétion, ici et là, diverses pépites musicales : le grand public a entendu ses morceaux égayer le générique des films à succès **L'Arnacoeur** et **La Guerre est déclarée**. On le retrouvera aussi cet hiver à l'occasion de deux long-métrages, dont il a cette fois signé la bande originale : **Main dans la Main**, de Valérie Donzelli à nouveau, et le film de science-fiction lituanien **Vanishing Waves** (déjà devenu culte !) Ses fidèles, enfin, ont pu l'apercevoir sur scène, notamment lors d'un concert philharmonique remarqué à la salle Pleyel.

C'est d'abord pour la scène que Peter von Poehl a façonné les dix chansons de **Big Issues Printed Small**, confiant les arrangements à son complice Martin Hederos, échappé de la formation suédoise The Soundtrack Of Our Lives. «C'était une façon extrêmement luxueuse de préparer le disque : je pouvais essayer les nouveaux morceaux en live avec différentes formations.» Dans cette série de concerts, le musicien a en effet vu l'occasion de peaufiner sa souplesse: il s'est produit accompagné aussi bien d'un orchestre de quarante musiciens classiques que d'un unique violoncelliste. Tout en gardant à l'esprit, à chaque fois qu'il composait un titre, un cahier des charges bien précis: l'album qui en découlerait devrait sonner comme ce qu'il nomme joliment «un disque d'orchestre lo-fi.»

Pour enregistrer celui-ci, Peter von Poehl s'est enfermé dans le studio où il a l'habitude d'enregistrer, Aerosol Grey Machine situé dans la campagne suédoise à Vallarum, à quelques encablures de Malmö. Il y a retrouvé Christoffer Lundquist, ingénieur du son déjà présent sur ses deux premiers albums et à qui il a, à nouveau, attribué le rôle de coproducteur, ainsi que Martin et une vingtaine de musiciens. Avec cette belle équipe, Peter a enregistré son album à l'ancienne, sur bande. Après deux années passées à déployer longuement et soigneusement les chansons sur scène, leur fixation pour la postérité n'aura duré qu'une journée, afin de conserver « une démarche naturelle », spontanée, enregistrant en live, tous réunis dans une seule et même pièce, morceau après morceau. «Pour les concerts, il avait fallu écrire les morceaux sur partition, notamment pour confier les arrangements aux musiciens. Ce disque était donc très écrit : chaque note était fixée sur papier. Pourtant, j'ai voulu partir de ce document pour pouvoir au contraire enregistrer naturellement, conserver tous les petits sons inattendus qui peuvent émaner d'un enregistrement de ce type, tous les imprévus...

Fruit de cette session d'enregistrement automnale, **Big Issues Printed Small** est un album sensible, émouvant. Un grand disque de miniaturiste, une magnifique somme de détails, où les arrangements et la technique restent, toujours, au service de l'émotion. En dix morceaux, l'album renoue avec l'intimité de l'inoubliable **Going to where the Tea Trees Are** mais en offrant à Peter von Poehl une nouvelle casquette de chef d'orchestre- voire de chef d'orfèvre. On pense ainsi parfois, dans ces cascades de clarinettes, hautbois et trombones, aux épopées épiques et fragiles à la fois de Sufjan Stevens (**Lover's Leap, To the Golden Rose**). Niché au cœur du disque, le titre qui lui a donné son nom est d'ailleurs, à lui seul, une prouesse de délicatesse, un petit miracle mélodique aux cuivres fragiles et qui évoque une improbable rencontre entre Neil Hannon de The Divine Comedy et le Dylan de **The Times they are a-changin'**. L'Arnacoeur peut aller se rhabiller, **Big Issues Printed Small** est aujourd'hui un disque perce-cœur : paru en février, il s'assure déjà une place dans les palmarès de 2013.



# BIOGRAPHIES

## MUSICIEN ET COMPOSITEUR **PETER VON POEHL**

Peter von Poehl est né le 31 Mars 1972 à Malmö en Suède.

Au début des années 2000, Peter von Poehl collabore largement avec Bertrand Burgalat et son label parisien Tricatel, notamment sur l'album de l'écrivain Michel Houellebecq **Présence humaine** en 2000. Puis, il offre ses services de réalisateur, musicien et compositeur à des artistes aussi différents que Alain Chamfort, Depeche Mode ou Bertrand Burgalat lui-même. Quand le studio d'enregistrement du label Tricatel à Paris ferme, Peter von Poehl continue cependant à produire des enregistrements pour d'autres artistes. Beaucoup d'entre eux font partie de la scène musicale française. Entre autres : Doriand (**Le Grand Bain**, 2004), Lio (**Dites au Prince Charmant**, 2005), Florian Horwath (**We Are All Gold**, 2005), Vincent Delerm (**Les Piqûres d'araignée**, 2006) et Marie Modiano (**Outland**, 2008).

Le premier album solo de Peter von Poehl intitulé **Going To Where The Tea Trees Are** est publié en 2006 par le célèbre label français indépendant Tôt ou Tard. Puis les différents labels indépendants du monde entier tels que Bella Union (Royaume-Unis), World's Fair (États-Unis) et Speak n' Spell (Australie) éditent l'opus. À sa sortie, l'album est salué par la critique et l'utilisation de plusieurs chansons — notamment **The Story Of The Impossible** — dans le cinéma et la publicité contribue à faire connaître la musique du *songwriter* scandinave à un large public. L'album est suivi d'une grande tournée en France et à l'étranger et Peter von Poehl est invité en première partie de prestigieux artistes dont le groupe Air, Phoenix, St Vincent et Brian Wilson.

**May Day**, son second album est publié en 2009, coproduit par Christoffer Lundquist et enregistré au studio AGM de Vallarum dans le sud de la Suède. Encore une fois, une grande tournée suit la publication de l'opus qui va l'emmener à partager l'affiche avec des artistes tels que Ben Harper, Wild beasts et Peter Doherty. En 2010, il représente la Suède lors de l'Exposition universelle de Shanghai.

**Big Issues Printed Small**, troisième album studio de Peter von Poehl est sorti en mars 2013. En étroite collaboration avec l'arrangeur Martin Hederos, l'album est basé sur une partition écrite et développée pour différentes formations orchestrales - jusqu'à 40 musiciens - qu'il interprétera au cours d'une série de concerts dans des lieux prestigieux tels que la Salle Pleyel à Paris ou l'Opéra de Rennes. Après une absence de près de quatre ans, la presse musicale et le public ont accueilli chaleureusement ce dernier opus qui marque le retour de Peter von Poehl sur le devant de la scène.

Peter von Poehl compose également des bandes originales de films. Celle du déjà culte et classique **Vanishing Waves** du lituanien Kristina Buozyté en 2012 ou bien celle du film **Main dans la main** de Valérie Donzelli (France, 2012). La réalisatrice avait déjà utilisé une musique de Peter von Poehl pour son film à succès **La Guerre est déclarée** (2011). En 2013, il s'associe pour la première fois à des chorégraphes - Héra Fattoumi et Éric Lamoureux - pour composer une musique originale pour orchestre symphonique.

# CHORÉGRAPHERS HÉLA FATTOUMI / ÉRIC LAMOUREUX

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux fondent la Compagnie FATTOUMI/LAMOUREUX en 1988. Leur première pièce **Husais** est couronnée du **prix de la 1<sup>re</sup> œuvre au concours international de Bagnolet en 1990**, suivie du trio **Après-midi** **prix Nouveaux Talents Danse de la SACD en 1991**. Ces deux œuvres les propulsent parmi les leaders d'une nouvelle génération de la création contemporaine et leur apportent une reconnaissance internationale.

**Un espace de recherche dont la source est l'entremêlement de leurs particularités.**

De pièce en pièce, ils sondent inlassablement l'intelligence sensible du corps, son pouvoir de dévoilement du sens qui est aussi pensée (penser) en mouvement.

Durant cette première période plusieurs pièces marquantes voient le jour dans la continuité d'**Husais : Si loin que l'on aille** (Théâtre de la Bastille et Théâtre de la Ville, 1992) ; **Fiesta** (Commande du Festival d'Avignon, 1992) ; **Asile Poétique** (Théâtre de la Ville, 2000) à partir des textes du poète Antonio Ramos Rosa ; **Wasla** (Biennale de Lyon, 1998) **Vita Nova** (Grande Halle de la Villette, 2000) avec la 11e promotion du Centre National des Arts du Cirque.

Ces pièces affirment un travail chorégraphique relié aux notions de maîtrise/non maîtrise, de puissance/fragile, de minimalisme/performatif, faisant surgir une danse dont la charge expressive est traversée par une « énergie graphique ».

**Nommés à la direction du CCN de Caen/Basse-Normandie en 2004, ils poursuivent alors leur démarche à travers des pièces plus portées sur des sujets à forte tonalité sociétale.**

Ce seront **La Madâ'a** (Arsenal de Metz, 2004) avec les frères Joubran, virtuoses palestiniens du oud ; **Pièze (Unité de pression)** et **La danse de Pièze** (Festival Dialogue de corps, Ouagadougou, 2006 ; Théâtre de la Bastille), autour de la notion d'« homosensualité » dans le monde arabo-musulman ; **Just to dance...** (Espace des Arts de Chalon-sur-Saône 2010 ; Tokyo), pièce autour de la notion de « créolisation » développée par Édouard Glissant ; **MANTA**, solo créé au Festival Montpellier Danse 2009 puis en tournée internationale (Tokyo, Berlin, Tunis, Bruxelles, Malmö, Oslo...), à partir de la problématique que soulève le port du niqab ; **Lost in burqa**, (ésam de Caen, 2011) performance pour 8 interprètes réalisée à partir des « vêtements-sculptures » de la plasticienne marocaine Majida Khattari lors de la 6e édition du Festival *Danse d'Ailleurs* ; **Masculines** (Arsenal de Metz, 2013) sur les représentations du féminin de part et d'autre de la Méditerranée.

**Ils réactivent une recherche chorégraphique se ressourçant au potentiel expressif et poétique de la danse.**

**Une douce imprudence** co-signée avec Thierry Thieû Niang (Festival Ardanthé 2013, Marrakech, Théâtre National de Chaillot) sur la notion du « Care » ; **Waves** commande pour le NorrlandsOperan et l'orchestre symphonique dans le cadre de Umeå 2014, capitale européenne de la Culture. Ils s'associent avec le chanteur et compositeur suédois Peter von Poehl.

**Ils s'aventurent régulièrement hors des théâtres pour réagir in-situ à d'autres contextes de réactivité.**

En février 2009, ils signent la performance **Stèles** dans le cadre d'une « Nocturne » exceptionnelle, commande du Musée du Louvre. En 2008 il créent **Promenade** au Grand Palais et imaginent un dialogue avec les sculptures monumentales de Richard Serra. En janvier 2012 ils créent **Circle** invitant le public au centre d'un dispositif circulaire où la danse s'enivre à l'énergie mêlée de 26 danseurs professionnels et amateurs. En 2013, dans le cadre du Festival *Normandie Impressionniste*, ils investissent l'exposition « Un été au bord de l'eau » du Musée des Beaux-Arts de Caen pour une **Flânerie** chorégraphique.

**Création du Festival Danse d'Ailleurs (2005)**

Dès 2005, ils initient le Festival *Danse d'Ailleurs* qui a vocation à remettre en perspective la notion d'universalisme en questionnant les cadres référents de la modernité en art selon les horizons culturels. Les quatre premières éditions ont fait focus sur des artistes issus du vaste et divers continent africain et ont valu à ce jeune festival un rayonnement international grandissant, les éditions suivantes ont ouvert le spectre jusqu'en Asie en lien avec le Festival Hot Summer in Kyoto au Japon.

**Héla Fattoumi et Éric Lamoureux sont fortement engagés dans différentes instances à la promotion et à la défense de l'art chorégraphique.**

De 2001 à 2004, Héla Fattoumi est vice-présidente Danse de la SACD (Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques). Elle est à ce titre chargée de la programmation du « Vif du sujet » au Festival d'Avignon. De 2006 à 2008, elle préside l'ACCN (Association des Centres Chorégraphiques Nationaux). Présidence reprise de 2010 à 2013 par Éric Lamoureux, qui assure depuis la vice-présidence. Depuis septembre 2013 Héla Fattoumi est présidente déléguée à la prospective au SYNDEAC.

# INTERPRÈTES

## SARATH AMARASINGAM

Né en 1978 au Sri Lanka, Sarath Amarasingam vit en France depuis 1990. Principalement autodidacte, il se forme néanmoins à la danse Hip Hop, indienne et contemporaine. Il est interprète pour Emmanuelle Vo-Dinh, Santiago Sempere, Jean Christophe Bleton, Michel Lestréhan, Marion Ruchti...

Depuis 2008, il collabore avec des artistes tels que Haim Isaacs, Rochelle Haley, Isabelle Lefèvre, Vadim Vernay, Fabio Bello. Il s'intéresse aux « gestes hybrides » et réfléchit à la notion de métissage qu'il développe dans plusieurs projets qu'il appelle « danses en dialogue ».

## MATTHIEU COULON

Après avoir été formé en danse au SUAPS de Caen par Laurence Guilleux, il intègre la compagnie CHanTier21THéâtre (Antonin Ménard) en parallèle de ses études d'arts du spectacle section cinéma. En 2008, il entame sa collaboration avec la compagnie alleRetour et suit depuis le parcours de ces deux compagnies, entre théâtre et danse, au fil des créations.

En 2011, il travaille avec Sophie Quénon (ACDS-Dernier soupir) pour *Traces... nos écritures* et rejoint en 2013 l'équipe du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie - direction Héra Fattoumi et Eric Lamoureux pour le projet *Waves*.

## JIM COUTURIER

Il commence la danse contemporaine à l'âge de 5 ans, dans les cours de sa mère Claudine Couturier. A 9 ans, passionné, il sait qu'il veut en faire sa profession et décide donc de s'ouvrir à différents styles de danse : jazz, hip-hop, classique. Il aime aussi le sport et pratique le football, la gymnastique et les arts du cirque.

En 2005 il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Au cours de sa formation il s'instruit auprès du travail de Suzanne Alexander, Peter Gosse, Florence Vitrac, Christine Gérard, Didier Shilol, André Lafonta, Serge Ricci, Thomas Lebrun, Angelin Preljocaj et Hofesh Shechter.

Il sort diplômé en 2012 et s'oriente vers la danse-théâtre avec les compagnies « Toujours après minuit » (Roser Montllo Guberna et Brigitte Seth) et « Didascalie » (Vincent Morrieux). Il co-fonde la Cie « A.J.T » avec Aymeric Bichon, Aurore Godfroy et Thalia Ziliotis. Il arpente la danse de Hervé Diasnaz et intègre le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie en 2013 pour *Flânerie* dans le cadre de *Normandie Impressionniste* et participe au projet *Waves* avec le musicien Peter von Poehl.

## BASTIEN LEFÈVRE

Dès sa sortie de la formation Coline à Istres en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de *L'Amoureuse de monsieur muscle*, pièce jeune public et pour la reprise de *Aléa*.

En 2009 il poursuit cette collaboration pour la création de *Disgrâce*. Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieû Niang et Patrice Chéreau. Il rencontre également Jacques Gamblin sur le plateau à l'occasion d'une lecture dansée donnée au festival des Correspondances de Manosque. Il le retrouvera ensuite pour la création et les quatre saisons de *Tout est normal mon coeur scintille*.

En 2010, il retrouve Thierry Thieû Niang pour de nouveaux projets : *Le Bel Age, Mon corps mon lieu* et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Louvre, *D'autres visages et d'autres corps*. Il participe également à Caen, au Skite 2010, résidence de recherche mise en œuvre par Jean-Marc Adolphe.

En 2011 et 2012, il assiste Thierry Thieû Niang dans *Les Zéniths et Personne(s)* et rejoint Hervé Robbe au CCN du Havre puis avec Travelling and Co pour la création de *Slogans*.

En 2013, il intègre le CCN de Caen/Basse-Normandie pour des reprises de rôles dans *Just to dance...*, *Husaïs* et *Solstice (remix)*, pièces chorégraphiques de Héra Fattoumi et Eric Lamoureux. Il participe à *Flânerie* des mêmes chorégraphes dans le cadre de *Normandie Impressionniste* et commence leur nouveau projet de création *Waves* avec le musicien suédois Peter von Poehl.



# INTERPRÈTES

## ZACH MISKIN

Zachary Miskin est un compositeur et violoncelliste américain qui vit à Paris. Né à New York dans une famille de mélomanes, il prend vite conscience de sa passion pour le violoncelle et la musique. Le fait de pousser et d'incorporer les conventions classiques de l'instrument dans des contextes musicaux non traditionnels comme l'expérimental, la pop, le sérialisme, le folk électro-acoustique, notamment, a été un catalyseur pour divers compositions, concerts, collaborations et enregistrements avec des artistes qui croisent à la fois ces genres et ces disciplines artistiques.

Artiste signé chez Naïve, ses engagements musicaux dans diverses salles de concert et festivals sont nombreux et ont ouvert un large éventail de collaborations dans tous les domaines artistiques.

Épris de liberté et passionné par l'innovation et la création, Zachary est sollicité commissaire pour des scènes nationales en France et travaille souvent dans la programmation musicale auprès des scènes parisiennes (plus récemment, La Gaîté Lyrique).

Il a commencé ses études au conservatoire à New York puis a étudié la musique et la philosophie à l'Université Vanderbilt avant de venir faire des études de troisième cycle avec Alain Meunier au Conservatoire de Paris. Il joue un violoncelle de Barbieri (aussi connu sous le nom de CBBG Miskin).

## COLLABORATEURS

### XAVIER LAZARINI

Formé au métier de Concepteur d'Eclairage au cours de différents stages (ISTS, CFPTS, Ecole Nationale Louis Lumière), et comme assistant de Marie-Christine Soma, Rémi Nicolas, et Dominique Bruguière, il travaille dans différents domaines artistiques.

Au théâtre avec Dieudonné Niangouna notamment pour **Shéda**, création 2013 du Festival d'Avignon à la Carrière Boulbon, et **Les inepties volantes**, création 2009 du Festival d'Avignon au cloître des Célestins. Dans des projets aux frontières du théâtre, de la danse et du cirque, avec Mélissa Von Vépy, Compagnie Happés – Théâtre Vertical, récemment dans **Vielleicht** création 2013, ou **Miroir, miroir**. Mais c'est surtout dans le domaine de la danse contemporaine qu'il privilégie son travail aux côtés notamment de la compagnie Fattoumi/Lamoureux depuis quinze ans. Il collabore également avec Franck Il Louise, Radhouane El Meddeb, Xavier Lot, Hafiz Dhaou et Aicha M'Barek, Frédéric Deslias, et a travaillé comme assistant et régisseur général pour la compagnie Josef Nadj - CCN d'Orléans, de 1998 à 2005.

Souhaitant développer son travail dans le milieu urbain, il s'intéresse depuis cinq ans à la lumière architecturale, et muséographique, et intervient comme concepteur d'éclairages sur le Futuroscope de Poitiers en 2007, le Bâtiment General Electric pour les Jeux Olympiques de Pékin en 2008, le pavillon du Luxembourg et des Etats-Unis pour l'Exposition universelle de Shanghai et le musée de la Résistance à Limoges en 2010.

Il prend part également à des événements comme le festival de musiques gnaouas à Essaouira, le festival de Casablanca, ou encore des défilés de mode pour Givenchy, et Blaak.

Parallèlement, il poursuit son parcours dans le domaine technique pour développer de nouvelles matières, de nouveaux outils de création et optimiser les adaptations souvent inévitables lors de la diffusion des spectacles.

### STÉPHANE PAUVRET

Formé à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Stéphane Pauvret est également titulaire d'un diplôme de troisième cycle en scénologie et du post-diplôme international de l'École régionale des Beaux-Arts de Nantes. Il fait partie d'une génération dont le travail est marqué par l'échange permanent avec d'autres artistes, plasticiens, metteurs en scène, chorégraphes... Il s'implique dans des pratiques multiples comme scénographe, vidéaste, programmateur de films, photographe, avec un usage constant de techniques et réflexions empruntées à l'expérience de la scène. Il s'intéresse particulièrement à la décontextualisation des pratiques du spectaculaire dans les champs de l'art contemporain et du cinéma. Il collabore régulièrement avec les metteuses en scène Bérengère Jannelle et Éléonore Weber, avec le Lieu Unique à Nantes et à partir de 2007 avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux pour **1000 départs de muscles** et pour **Just to dance...** en 2010.

En 1998, il a débuté comme scénographe à Strasbourg : pour le festival de musiques contemporaines **Musica**, et la chaîne culturelle Arte. Collaborateur régulier au théâtre Le Maillon, Scène européenne de Strasbourg, il rencontre le metteur en scène Roméo Castellucci qu'il assiste en Italie pendant l'hiver 1999, pour la création de **Genesi** et de **Voyage au bout de la nuit**. Il a participé à des expositions collectives à Paris (Nuit Blanche, 2003 ; Galerie Glassbox, 2003), à Nantes (au Lieu Unique, 2005 ; au Musée des Beaux-Arts, 2004 ; à la Galerie de l'École régionale des Beaux-Arts, 2002 et 2003). Soutenu pour l'ensemble de son travail, il reçoit en 2004 le Prix des Arts-plastiques de la Ville de Nantes. En 2008 il présente sa première exposition personnelle au FRAC des Pays de la Loire.