

# bataille

Pierre Rigal/Hassan Razak/Pierre Cartonnet

version 30 minutes : commande SACD/ Festival d'Avignon  
les 19, 20, 21, 23, 24 et 25 juillet 2013

version intégrale : création le 2 décembre 2013 à Douai



## **compagnie dernière minute**

contact : Sophie Schneider  
2 rue du Tabac, 31000 Toulouse - France  
tél. +33 (0)5 61 12 32 03 / mob +33 (0)6 07 02 05 80  
contact@pierrerigal.net  
www.pierrerigal.net

## **Compagnie Onstap**

contact : Hélène Dechezleprêtre  
7 rue Louis Pasteur, 84000 Avignon - France  
Tel. +33 (0)4 32 75 15 65 / Mob. +33 (0)6 20 71 59 77  
contact@onstap.com  
www.onstap.com

---

**pierre rigal**

compagnie dernière minute

**onstap**   
Hassan Razak

# bataille

Pierre Rigal/Hassan Razak/Pierre Cartonnet

« La frappe fracasse le silence en mille éclats.  
L'uppercut de l'ennemi invisible fait mouche.  
Le plaisir de la douleur survolte la carcasse.  
L'ennemi invisible m'est très familier. Il me ressemble.  
Contre lui le combat est perdu d'avance.  
Mais la victoire n'est pas l'objectif avouable. L'échec sera meilleur.  
La volonté de chance n'est pas drôle.  
Ce qui est drôle c'est l'infortune.  
La richesse c'est l'héroïsme du ratage.  
L'image bizarre de la perfection me poursuit au galop.  
Lorsqu'elle me double, je perds la cadence.  
Je la laisse filer. Et je cours derrière elle avec les anges qui se moquent de moi.  
Ils me font rire. Je suis essoufflé et ridicule. »

Pierre Rigal

**Pour l'édition 2013 le Festival d'Avignon et la SACD invitent Hassan Razak, chorégraphe et metteur en scène de la compagnie Onstap autour d'un nouveau Sujet à Vif. Celui-ci s'allie à Pierre Rigal. Les deux chorégraphes convoquent à leurs côtés Pierre Cartonnet et développent le projet *Bataille*. Hassan Razak et Pierre Rigal décident de poursuivre cette aventure artistique au-delà du festival. La création d'une version intégrale est prévue le 2 décembre 2013 à l'hippodrome de Douai dans le cadre du Festival *Multipistes*.**

**Bataille** - version 50 minutes

sur proposition de : Hassan Razak

conception : Pierre Rigal

écriture de plateau : Pierre Cartonnet, Hassan Razak et Pierre Rigal

interprétation : Hassan Razak, Pierre Cartonnet

musique : Julien Lepreux

Lumière : Thomas Falinower

assistante artistique, costumes : Mélanie Chartreux

conseiller à la dramaturgie : Taïcy Fadel

Production : compagnie Onstap, compagnie dernière minute

Coproduction : SACD, Festival d'Avignon, ARCADI île-de-France, Parc de la Villette (WIP)

Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, de la Région Midi Pyrénées, la Scène nationale de Cavaillon, le Centre Chorégraphique National de Roubaix

Nord-Pas de Calais / Carolyn Carlson et le CENTQUATRE - Paris.

Résidence de création : Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, La Brèche / Pôle National des Arts du Cirque / Cherbourg-Octeville et Tandem, scène nationale Arras-Douai

La compagnie ONSTAP reçoit le soutien de la DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, du Conseil

Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général du Vaucluse et de la ville d'Avignon.

La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la région Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets

# bataille

Pierre Rigal/Hassan Razak/Pierre Cartonnet

*Bataille* est une confrontation entre deux acteurs physiques : d'une part Hassan Razak, spécialiste de percussion corporelle et d'autre part Pierre Cartonnet, spécialiste d'acrobatie.

Cette confrontation est une bataille complexe, paradoxale et ambiguë. Est-ce une danse réaliste ou une bagarre chorégraphique ? Est-ce un contrat accepté par les deux parties ou une violence unilatérale ? Est-ce un jeu de dupe ? La violence est-elle subie ou consentie ? Masochiste ou sadique ?

Cette bataille joue avec les oppositions : le dedans et le dehors de la narration, l'alternance de l'humour et de l'angoisse; l'aller-retour entre le réalisme et l'abstraction. L'ensemble de ces paradoxes souligne les relations antagonistes entre le Moi et son Inconscient, épisodiquement maître à bord de ce jeu d'illusions mutuelles.

C'est aussi deux relations au flux de la vie qui se confrontent ce qui provoque inévitablement déceptions, violences, jouissances, dominations, soumissions, extases...

Georges Bataille, qui donne son titre à cette pièce, n'est plus très loin. Il écrivait : « J'ai perdu la foi dans un éclat de rire » ou encore « Tout était faux, jusqu'à ma souffrance. J'ai recommencé à pleurer tant que je pus : mes sanglots n'avaient ni queue, ni tête. » C'est dans cette ambivalence permanente que la pièce place son équilibre chancelant entre espoir et désillusion.

La percussion corporelle, vocabulaire chorégraphique étudié dans toutes ses variantes, devient l'agrès sur lequel la mise en scène des pulsions de vie, de mort et de violence va pouvoir s'appuyer.

Pierre Rigal, juin 2013

# biographies

## Hassan Razak

Né en 1983 à Khemisset, Maroc

Il rencontre Mourad Bouhlali et découvre le théâtre en 1988.

À partir de 1997 il joue Jarry, Lorca, Michaux, Koltès... Et tourne en 2001 *Philosophal*, un film de Farid Fedjer.

Sensible aux rythmes et percussions, il est à l'initiative de la création de la *Compagnie Onstap* avec laquelle ils tournent dans toute la France. Le travail de la Compagnie est fondé sur la recherche de l'enchevêtrement des formes diverses telles que le théâtre, le step : technique de percussions corporelles originaire des esclaves noirs américains.

Entre 2004 et 2005 il suit l'École professionnelle d'enseignement supérieure de la danse de Montpellier, puis est assistant chorégraphe d'Hamid Ben Mahi (*Compagnie Hors Série*, Bordeaux) : *Existe, Existe* (2006), *Faut qu'on parle* (Festival d'Avignon, 2006), *On n'oublie pas* (2007), *La Géographie du Danger* (2010).

Parallèlement, Hassan Razak participe à la mise en place des laboratoires d'artistes, initié par la *compagnie Hors Série*.

Depuis une dizaine d'années il travaille régulièrement avec la Cie HVDZ de Guy Allouche, notamment sur le projet *Les Veillées*.

En 2007 il crée *Parce qu'on va pas lâcher*, un « duo percussif » avec Mourad Bouhlali qu'ils jouent plus de 250 fois dans toute l'Europe.

En 2008, Hassan Razak intervient en tant qu'acteur dans le film du réalisateur Florent Sauze : *Trompe l'oeil*

En mai 2013 à Avignon au CDC – les Hivernales, il crée *My God !*, une interrogation dansée sur les traditions religieuses et leurs transmissions. *My God !*, est ensuite repris du 11 au 21 juillet 2013 au CDC dans le cadre de « l'été au CDC, particulièrement danse... »



## Pierre Cartonnet

Né en 1981 à Orléans

Pierre Cartonnet découvre le milieu du spectacle vivant en suivant des formations de cirque, dont celle de l'Ecole Nationale de Cirque de Rosny Sous Bois où il se spécialise en mât chinois (2000 - 2002)

Ensuite, avec l'envie de se confronter au théâtre de texte, il suit pendant un an la formation de l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille, sous la tutelle de Stuart Seide et du Théâtre du Nord (2003-2004)

A partir de 2005 il rejoint la Cie111-Aurélien Bory, interprétant plusieurs spectacles aux frontières du cirque, de la technologie et des arts visuels (*PlanB*, *Plus ou moins l'infini*, *Sans Objet*, *Géométrie de Caoutchouc*)

Parallèlement aux tournées de la Cie 111 il développe un projet personnel qui voit le jour sous la forme d'un one man show d'humour (2006).

Il est aussi engagé en tant que comédien sur plusieurs créations à Lille notamment avec la metteuse en scène Françoise Delerue sur les pièces *Haarman* et *And Bjork of Course* (2007 - 2009)

Il fait ensuite la rencontre de David Bobee avec qui il collabore très régulièrement, notamment dans *Gilles* (2009), ainsi que dans *Hamlet* (2010) pour le rôle titre, et dans *Roméo et Juliette* (2012).



## Pierre Rigal

Né en 1973 à Moissac

Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu une maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse.

Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie.

En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Mœbius Strip*. (2003-2006).

Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, il signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.



En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la *compagnie dernière minute*, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *érection*, co-mise en scène par Aurélien Bory au Théâtre National de Toulouse.

En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour le solo *Dans la peau d'un autre* dans le cadre du *Vif du sujet*, production SACD / Montpellier Danse.

En octobre 2006, il crée en collaboration avec Aurélien Bory la pièce *arrêts de jeu* au Théâtre National de Toulouse.

En mai 2007, dans le cadre de la manifestation « comme un été », Pierre Rigal présente au Théâtre National de Toulouse, *La mort est vivante*, une installation photo-photographique.

En février 2008, suite à une commande du Gate Theatre London, il crée et interprète un nouveau solo : *presset* fin 2008, il crée le solo *que serai-je serai-je* pour la danseuse Mélanie Chartreux qui devient lauréate du concours national Talents Danse Adami.

En 2009, il crée *asphalte*, une pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse et pour la Maison de la Danse de Lyon.

Lors du Festival d'Avignon 2010, il présente *micro* dont la création finale a été accueillie en janvier 2011 au Théâtre Vidy-Lausanne. En juillet 2011, il réalise le clip vidéo « Give me a light », titre tiré du spectacle *micro*.

En février 2012, il crée *standards*, pièce pour 8 danseurs hip-hop, pour les 20 ans du Festival Suresnes cités danse, reprise dans sa version longue au Festival de Marseille en juin 2012. La même année, il crée *théâtre des opérations* une pièce pour 9 danseurs coréens au LG Arts Center de Seoul. Le spectacle a été repris en tournée européenne au Festival d'Automne en Normandie et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

En 2013, Pierre collabore avec Jean-Michel Ribes pour la reprise de *Théâtre sans animaux* et Emmanuel Daumas pour la pièce *Anna*, en effectuant un travail de mise en mouvement des comédiens.

En juillet 2013 il crée pour le Festival d'Avignon *bataille*, une pièce pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre de *Sujets à Vif*. La version intégrale de ce duo a été créée le 2 décembre 2013 à l'Hippodrome de Douai dans le cadre du festival Les Multipistes.

La saison prochaine, il créera 3 pièces : *Paradis Lapsus*, sa première pièce pour le jeune public en novembre 2014 au Théâtre National de Chaillot, puis en février 2015, *Salut* pour une quinzaine de danseurs des ballets de l'Opéra de Paris et enfin *Peut-être Œdipe* une comédie musicale contemporaine pour le festival Montpellier Danse.

Parallèlement Pierre Rigal donne régulièrement des ateliers dans différentes institutions et notamment à la Korean National Contemporary Dance Company à Seoul ou à l'Académie Vaganova à Saint-Pétersbourg.

# Calendrier de création

**Bataille**, version 30 minutes en extérieur, commande de la SACD/Festival d'Avignon créée le 19 juillet dans le jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph à Avignon

**Répétitions :**

16 > 17 avril 13	Paris	Théâtre du Rond-Point
08 > 12 mai 13	Roubaix	CCN de RoubaixNord-Pas de Calais
17 > 21 mai 13	Paris	WIP – La Villette
27 mai > 1 <sup>er</sup> juin 13	Paris	Le CENTQUATRE
16 > 22 juin 13	Noisiel	La Ferme du Buisson
01 > 14 juillet 13	Cavaillon	Scène nationale de Cavaillon

**Représentations :**

<b>19 &gt; 25 juillet 13</b>	Avignon	Festival d'Avignon
<b>8 novembre 13</b>	Creil	La Faïencerie
<b>14 novembre 13</b>	Bordeaux	Festival Novart

**Bataille**, version 50 minutes environ. Version intégrale pour une diffusion en salle

**Répétitions :**

12 > 18 octobre 13	Cherbourg	La Brèche, Pôle national des arts du cirque
28 oct > 2 novembre 13	Toulouse	
18 > 30 novembre 13	Douai	Tandem, scène nationale Arras-Douai

**Représentations :**

<b>2 &gt; 3 décembre 13</b>	Douai	Tandem/ Festival Multipistes
<b>8 &gt; 9 février 14</b>	Noisiel	Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée dans le cadre deHors Saison / ARCADI Ile-de-France
<b>6 avril 14</b>	Lille	Gymnase-CDC / Folie Wazemmes