

la compagnie dernière minute  
présente

# arrêts de jeu

pièce pour 4 danseurs

Pierre Rigal / Aurélien Bory



contact : Sophie Schneider + 33 (0)6 07 02 05 80  
compagnie dernière minute 2 rue du Tabac 31000 Toulouse  
contact@pierrerigal.net

[www.pierrerigal.net](http://www.pierrerigal.net)

La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la région Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.  
La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

# arrêts de jeu

Pierre Rigal / Aurélien Bory

avec Elena Borghese, Benoît Canteteau, Pierre Cartonnet, Pierre Rigal

conception et chorégraphie Pierre Rigal

mise en scène Aurélien Bory, Pierre Rigal

musique Joan Cambon, Sylvain Chauveau

lumières, vidéo Aurélien Bory, George Dyson, Pierre Rigal

costumes Sylvie Marcucci

assistante artistique Sophie Schneider

durée 55 minutes

*arrêts de jeu* créé le 3 octobre 2006 au TNT - Théâtre National de Toulouse

production Compagnie dernière minute

coproduction TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre de la Ville - Paris-, Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)

avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, DICREAM, ADAMI, Conseil Général de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, AFAT Voyages et Repérages

remerciements CDC Centre de développement chorégraphique Midi-Pyrénées / Gare aux artistes de Montrabé / Centre national de la danse en Rhône-Alpes / La FIFA

La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la région Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Source des images *Séville 82 France-Allemagne, le match du siècle* de Pierre-Louis Basse. Ed. Privé

# note d'intention

*arrêts de jeu* mettra en scène un souvenir. Un souvenir à la fois collectif et intime. Un souvenir d'enfance. En 1982, l'équipe de France de football rencontre la RFA en demi-finale de la coupe du monde à Séville. Arriver à un tel stade de la compétition constituait déjà en soi une réelle performance pour cette équipe loin d'être favorite. Le rêve d'accéder à la finale passait donc par la réalisation d'un improbable exploit face à l'ogre allemand, rigoureux et discipliné, physiquement agressif et supérieur. L'équipe de France n'avait pour elle que la fantaisie audacieuse et périlleuse de ses joueurs frêles et enthousiastes. Le scénario de cette partie reste encore dans les mémoires des enfants que nous étions à l'époque. Battiston tombe dans le coma, agressé par le gardien Schumacher. L'arbitre refuse injustement un but de Rocheteau. Les Platini, Giresse, Tigana, Trésor sont des héros. Ils défient courageusement leurs adversaires. 3 - 1 pour les français dans les prolongations. Les allemands égalisent à quelques secondes de la fin. La séance de tirs au but est interminable, insoutenable. Maxime Bossis manque son penalty. Flirter avec l'exploit et échouer. Echouer injustement. La RFA *vole* la victoire aux joueurs français effondrés. L'équipe, ainsi que l'ensemble des supporters dont je faisais partie du haut de mes 9 ans, fut envahie d'une immense et inconsolable déception.

Outre l'enjeu sportif crucial, cette rencontre revêtait évidemment un caractère politique sous-jacent. Les tensions ancestrales entre les deux pays ressurgissaient à la surface et s'exprimaient de manière déguisée. La deuxième guerre mondiale, même si l'on n'osait pas le dire, flottait dans les esprits. Le sport, souvent rassembleur, peut aussi catalyser des mythes, des fantasmes et les clichés. Ce fut le cas ce soir de juillet 1982.

La « célébration » chorégraphique, théâtrale et graphique de cette rencontre sportive à la dramaturgie si étonnante mettra en valeur, à travers le rituel et la commémoration, les mythologies collectives et intimes qui construisent nos souvenirs.

A la fois solennelle, absurde, sacrée ou ridicule, cette cérémonie évoquera, à travers l'exploration du « jeu » au sens large, les plaisirs, les enjeux et les paradoxes de l'enfance. Les corps seront des images, des visages, des jouets, des joies, des angoisses, des rêves puis des cauchemars. Les corps seront tantôt idiots, tantôt solennels, tantôt absurdes, tantôt perspicaces, tantôt agiles, tantôt maladroits.

Cette manifestation « régressive » de ces souvenirs me permettra finalement d'observer ma posture actuelle d'adulte et d'appréhender, peut-être avec crainte, mes souvenirs prochains.

Pierre Rigal - septembre 2006

# biographies

## Pierre Rigal

Né en 1973 à Moissac

Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse.

Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie.

En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip*. (2003-2006).

Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, il signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.



En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la *compagnie dernière minute*, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *érection*, co-mise en scène par Aurélien Bory au Théâtre National de Toulouse.

En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour le solo *Dans la peau d'un autre* dans le cadre du *Vif du sujet*, production SACD / Montpellier Danse.

En octobre 2006, il crée en collaboration avec Aurélien Bory la pièce *arrêts de jeu* au Théâtre National de Toulouse.

En mai 2007, dans le cadre de la manifestation « comme un été », Pierre Rigal présente au Théâtre National de Toulouse, *La mort est vivante*, une installation photo-photographique.

En février 2008, suite à une commande du Gate Theatre London, il crée et interprète un nouveau solo : *press* et fin 2008, il crée le solo *que serai-je serai-je* pour la danseuse Mélanie Chartreux qui devient lauréate du concours national Talents Danse Adami.

En 2009, il crée *asphalte*, une pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse et pour la Maison de la Danse de Lyon.

Lors du Festival d'Avignon 2010, il présente *micro* dont la création finale a été accueillie en janvier 2011 au Théâtre Vidy-Lausanne. En juillet 2011, il réalise le clip vidéo « Give me a light », titre tiré du spectacle *micro*.

En février 2012, il crée *standards*, pièce pour 8 danseurs hip-hop, pour les 20 ans du Festival Suresnes cités danse, reprise dans sa version longue au Festival de Marseille en juin 2012. La même année, il crée *théâtre des opérations* une pièce pour 9 danseurs coréens au LG Arts Center de Seoul. Le spectacle a été repris en tournée européenne au Festival d'Automne en Normandie et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

En 2013, Pierre collabore avec Jean-Michel Ribes pour la reprise de *Théâtre sans animaux* et Emmanuel Daumas pour la pièce *Anna*, en effectuant un travail de mise en mouvement des comédiens.

En juillet 2013 il crée pour le Festival d'Avignon *bataille*, une pièce pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre de *Sujets à Vif*. La version intégrale de ce duo a été créée le 2 décembre 2013 à l'Hippodrome de Douai dans le cadre du festival Les Multipistes.

La saison prochaine, il créera 3 pièces : *Paradis Lapsus*, sa première pièce pour le jeune public en novembre 2014 au Théâtre National de Chaillot, puis en février 2015, *Salut* pour une quinzaine de danseurs des ballets de l'Opéra de Paris et enfin *Peut-être Œdipe* une comédie musicale contemporaine pour le festival Montpellier Danse.

Parallèlement Pierre Rigal donne régulièrement des ateliers dans différentes institutions et notamment à la Korean National Contemporary Dance Company à Seoul ou à l'Académie Vaganova à Saint-Petersbourg.

## Aurélien Bory

Né en 1972 à Colmar

Il dirige la Compagnie 111, fondée en 2000 et implantée à Toulouse.

Parti du jonglage, Aurélien Bory développe un « théâtre physique » singulier et hybride, à la croisée de nombreuses disciplines (théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique...). Il envisage la scène comme art de l'espace et s'appuie fortement sur la scénographie.

Ses plus récentes pièces sont *Géométrie de caoutchouc* (2011) créé à Nantes, *Sans objet* (2009) créé à Toulouse et *Les sept planches de la ruse* (2007) créé en Chine.

Ses spectacles sont présentés dans le monde entier et cette reconnaissance internationale débute avec *Plan B* (2003) et *Plus ou moins l'infini* (2005), créés en collaboration avec Phil Soltanoff.

Également inspiré par la danse, Aurélien Bory met en scène le chorégraphe Pierre Rigal dans *érection* (2003) et *arrêts de jeu* (2006).

Il conçoit aussi deux portraits de femme, *Questcequetudeviens?* (2008) pour la danseuse de flamenco Stéphanie Fuster et *Plexus* (2012) pour la danseuse japonaise Kaori Ito.

Pour Marseille 2013, il imagine un nouveau projet pour les acrobates marocains, *Azimut*, dix ans après *Taoub*, spectacle fondateur du Groupe acrobatique de Tanger.

Les œuvres d'Aurélien Bory sont animées par la question de l'espace. Il ne conçoit son travail théâtral que « dans le renouvellement de la forme » et « en laissant de la place à l'imaginaire du spectateur ».

Aurélien Bory reçoit le prix Créateur sans frontières en 2008.

Depuis 2011, il est artiste associé au Grand T à Nantes.



# extraits de presse

Journal du Théâtre de la Ville - Mars - avril 2007 / « L'enfance de l'art » par Philippe Noisette

« Pierre Rigal prend prétexte d'un match de football de la Coupe du Monde 1982.

Que deviennent nos rêves d'enfant? Se diluent-ils dans notre futur entre adolescence vagabonde et majorité assumée ou deviennent-ils une source d'inspiration? Pierre Rigal, avec sa nouvelle création, Arrêts de jeu, tente d'apporter sa réponse toute personnelle: on imagine sans mal l'enfant qu'il a pu être, se rêvant sportif – ce qu'il fut, champion de 400 m et de 400 m haies – ou artiste – ce qu'il est, danseur avant de devenir chorégraphe révélé par son solo Érection et réalisateur. Homme d'images autant que de mouvement, Pierre Rigal prend donc prétexte d'un événement sportif singulier, un match de football de la coupe du monde 1982, pour sonder cet inconscient propre à l'enfance et nous mener très loin. Bien sûr ce match n'est pas n'importe lequel: certains s'en souviennent sans doute. La France y rencontrait l'Allemagne et semblait avoir gagné son ticket pour la finale à quelques instants du coup de sifflet. Mais après une rencontre houleuse et violente – un joueur français dut sortir sur une civière! Les Allemands égalisaient. Ce match entra dans la légende du sport en même temps que les longues minutes d'arrêts de jeu – c'est à dire comme l'explique Pierre Rigal, fin connaisseur, « une période de temps supplémentaire accordée par l'arbitre en fin de partie pour compenser d'éventuelles interruptions de jeu survenus durant ces 90 minutes». Les Allemands finirent par l'emporter aux tirs au but. Pierre Rigal avait 9 ans, supporteur effondré comme la France entière.

Arrêts de jeu bascule dans un autre univers proche du travail des circassiens et des danseurs

Arrêts de jeu commence sur cette piqûre de rappel via de petits écrans que le quatuor de danseurs manipule: le match en accéléré, les commentaires d'époque de l'ineffable duo de chroniqueurs sportifs Roland/Larqué. Même les hymnes nationaux y passent – à la moulinette d'un synthétiseur. Du carré de lumières, Pierre Rigal va faire un terrain de jeu autant qu'un révélateur de mémoire. On retrouve son goût du corps en extension, des ralentis saisis dans l'effort ou l'effroi, du travail des mains et autres brouillages visuels. Relisant le vocabulaire chorégraphique de base, on pourrait dire que Pierre Rigal amplifie le sens des termes "porté" ou "appui". Les scènes se succèdent comme cette bataille rangée pour une balle ou cet exercice de tirage de maillot. Il y a le football, mis en scène et au delà le sport; mais le chorégraphe assisté à la direction artistique d'Aurélien Bory, voit plus loin. Il traque ces états entre-deux, ces "arrêts de jeu": « si l'on écarte cette terminologie sportive, l'expression même pourrait finalement désigner une période qui précède une fin. Ou encore une période dense et cruciale qui amorce un changement, qui annonce le passage d'un état à un autre ». Peu à peu, sous nos yeux, Arrêts de jeu bascule alors dans un autre univers proche à la fois du travail des circassiens et des danseurs.

Ce ballet entre ombre et lumières convoque l'onirique en douceur

Le quatuor enfle des carapaces rembourrées et des casques qui leur donnent des silhouettes improbables de footballeurs américains. Mais ces secondes peaux, avec des faux airs d'airbag pour promeneur urbain, en font des créatures venues d'un autre monde, celui d'une enfance qui s'effiloche à l'aube de l'âge adulte. Arrêts de jeu prend une tonalité plus grave: simplement Pierre Rigal explore une dimension autrement plus profonde que la simple réalité du sport. Son spectacle devient un paysage où les chiffres sur une ardoise lumineuse se transforment en animaux et où les formes empruntent autant à l'étrange qu'au commun. On pense ainsi aux personnages de bout de fils de laine et autres tissus de l'artiste Annette Messager qui travaille justement sur le souvenir, l'enfance ou la fragilité. Arrêts de jeu tombe enfin le masque: ce ballet entre ombres et lumières convoque l'onirique en douceur. La musique de Joan Cambonet Sylvain Chauveautout en nappes électronique en est le plus juste écho. Elena Borghese, Grego Edelein, Alain Lelouchet Pierre Rigal, tous quatre aux parcours artistiques divers, sont tour à tour marionnettes grandeur nature, figurants de l'imaginaire et danseurs en apesanteur. Un état de grâce partagé qui semble ne tenir qu'à un fil, au final, solidement arrimé au talent protéiforme de Pierre Rigal. «La conscience de la fin n'est-elle pas déjà une fin?», s'interroge Pierre Rigal. Arrêts de jeu est une esquisse de réponse faite d'une matière précieuse, le rêve. »

Le Monde - 8 mars 2007 / Rosita Boisseau

« Cette bulle choré-sportive au style très bande dessinée tire parfois vers le cinéma muet, et c'est bien meilleur. Distorsion des faits et gestes footeux, elle fait son miel de grimaces, d'actions au ralenti et de dérapages dans la castagne. Une série de métaphores corporelles fait naître de curieuses escapades, inventant des jeux collectifs inédits. Bien mené, Arrêts de Jeu pioche ses atouts dans ses multiples références. A la fois sportive et populaire, mais aussi plastique avec ses astuces lumineuses et ses costumes de Bibendum architecturés qui évoquent les inventions géométriques d'Oskar Schlemmer (1888-1943), la pièce s'accroche à un esprit d'enfance qu'elle détourne avec délicatesse. »

**Libération** - 9 mars 2007 / Marie-Christine Vernay

« Un match de foot peut marquer une enfance. Celui de la Coupe du monde 1982, où l'Allemagne finit par l'emporter aux tirs au but contre la France, au terme d'une rencontre houleuse, n'est jamais sorti de la tête et des rêves de Pierre Rigal, qui à l'époque, avait 9 ans. (...) On revit, en début du spectacle, quelques moments du match commenté évidemment par le couple Roland-Larqué, avant d'entrer dans une phase d'adhésion où la gestuelle du danseur capte celle du sportif, pour finir dans un univers onirique. En déviant du sujet premier, Arrêts de jeu entraîne le spectateur dans une autre aire, celle du jardin d'enfants. ».

**La Dépêche** (Toulouse) - 5 octobre 2006 / Jean-Luc Martinez

« Pierre Rigal réussit la prouesse de nous faire revivre cet instant gravé à jamais dans la mémoire et de nous en faire partager le point de vue et l'émotion. Car son travail est avant tout sincère et une nouvelle fois abouti. Comme dans « Erection », sa première création, l'usage de la vidéo accompagne le propos. L'utilisation de l'outil technique n'est que le prolongement naturel du mouvement. La pièce ne doit son esthétisme qu'à sa qualité artistique. »

**L'Equipe magazine** - 17 novembre 2012

« Jean-Luc Godard en a rêvé, Pierre Rigal l'a fait : mettre en scène, plutôt sur scène, un événement sportif, chorégrapier les mouvements, chanter la gestuelle, jouer des effets d'optique. (...) Créés en 2006, ses Arrêts de jeu évoquent en priorité ce post-scriptum où tout bascule, ce moment incertain qui précède la fin où tout est suspendu et tout est possible. Même le pire. Sur scène, trois danseurs et une danseuse, un ballet à la fois drôle et émouvant, les joies, les angoisses, les contestations, les délivrances. »



# tournée arrêts de jeu

## Saison 2006/2007

Toulouse	Théâtre National de Toulouse	3 > 7 octobre 06
Nantes	Le lieu Unique	23 > 24 janvier 07
Bordeaux	TnBA	30 > 31 janvier 07
Paris	Théâtre de la Ville	5 > 10 mars 07
	Hors les murs au théâtre de la Cité Internationale	
Marseille	Festival de Marseille	27 juin 07

## Saison 2007/2008

Valence Espagne	Altre Espai – Centre Chorégraphique	2 > 4 novembre 07
Toulouse	Théâtre National de Toulouse	5 > 8 décembre 07
Pau	Espaces Pluriels	22 janvier 08
Douai	Hippodrome, scène nationale	25 janvier 08
Bezons	Théâtre Paul Eluard	31 janv. > 1 <sup>er</sup> fév. 08
Saint-Nazaire	Le Fanal	5 > 6 février 08
Sète	Scène nationale	11 > 12 mars 08
Villejuif	Théâtre Romain Rolland	27 mars 08
Reims	Le Manège	6 mai 08
Potsdam Allemagne	Fabrik Potsdam	17 mai 08
Rennes	Le Triangle	23 mai 08
Bar-le-Duc	Théâtre de Bar-le-duc	6 juin 08

## Saison 2008/2009

Florac	Centre Culturel	20 novembre 08
Mazamet	L'Apollo	27 mars 09
Lamballe	Quai des rêves	3 avril 09
Tunis Tunisie	Festival international de Carthage	7 mai 09

## Saison 2009/2010 :

Paris	Vidéodanse 2009 – Centre Pompidou	6 novembre 09
-------	-----------------------------------	---------------

## Saison 2010/2011 :

Tokyo Japon	Theater Cai	10 > 12 déc. 10
Paris	Le Monfort Théâtre	01 > 06 mars 11
Saumur	Théâtre de Saumur	02 avril 11
Francfort Allemagne	Künstlerhaus Mousonturm	01 > 02 juillet 11

## Saison 2011/2012 :

Canton Chine	Black Box Theatre	13 > 14 avril 12
Hong Kong	Youthsquare	18 > 19 avril 12
Shenzhen Chine	Théâtre de Shenzhen	22 avril 12
Londres Angleterre	Southbank Centre	17 > 18 mai 12

## Saison 2012/2013

Paris	Théâtre du Rond Point	20 > 24 novembre 12
-------	-----------------------	---------------------

## Saison 2013/2014

Paris	Opéra Bastille	13 > 15 février 14
Massy	Paul-B	19 mars 14
Oyonnax	Centre culturel d'Aragon	16 avril 14

## Saison 2014/2015

Sablé sur Sarthe	L'entracte, scène conventionnée	28 novembre 14
Nanterre	La Maison de la Musique	07 > 10 novembre 14
Saint-Herblain	Onyx La Carrière	06 février 15
Saint-Ouen	Espace 1789	09 > 10 avril 15



# saïson 13/14

## bataille

Avignon	Festival d'Avignon	19 > 25 juillet 13
Creil	La Faïencerie – Théâtre de Creil	08 novembre 13
Bordeaux	Festival Novart 2013	14 novembre 13
Douai	L'Hippodrome scène nationale	02 > 03 décembre 13
Noisiel	La Ferme du Buisson / Hors Saison	08 > 09 février 14
Lille	Le Gymnase CDC – Maison Folie Wazemmes	06 avril 14

## standards

Londres Angleterre	Southbank Centre	04 août 13
Nîmes	Théâtre de Nîmes	09 octobre 13
Cherbourg	Le Trident scène nationale	17 octobre 13
Pessac	Pessac en scènes / Vibrations urbaines	24 octobre 13
Madrid Espagne	Festival Madrid en Danza	15 > 17 novembre 13
Vélizy	L'Onde	10 janvier 14
France 3	Diffusion TV sur France 3	18 janvier 14
Kremlin-Bicêtre	Espace Culturel André Malraux	14 février 14
Montargis	Agglomération montargoise	21 > 22 février 14
Ramallah Palestine	Festival de danse contemporaine de Ramallah	21 avril 14
Jérusalem est	Festival de danse contemporaine de Ramallah	23 avril 14
Saint-Ouen	Espace 1789	23 > 24 mai 14
Novi Sad Serbie	Infant Festival	25 juin 14

## micro

Aubagne	Théâtre Comoedia	19 février 14
Albano S.A. Italie	Albanoarte Teatro Festival	09 > 10 mars 14
Soissons	Le Mail	22 mars 14
Blois	La Halle aux grains	28 mars 14
Châtillon	Théâtre de Châtillon	04 avril 14
Orléans	La scène nationale d'Orléans	11 avril 14
New York Etats-Unis	The Joyce Theater	13 > 18 mai 14
Bourges	Maison de la culture	26 > 28 mai 14

## asphalte

Altkirch	La Halle aux Blés	31 mai 14
----------	-------------------	-----------

## press

Bruxelles Belgique	Les Brigittines	27 > 28 août 13
Brétigny-sur-orge	Théâtre Brétigny	15 > 16 novembre 13
Les Sables d'Olonne	Auditorium	07 > 08 février 14
Béziers	Sortie Ouest	27 > 28 février 14
Soissons	Le Mail	22 > 23 mai 14

## arrêts de jeu

Paris	Opéra Bastille	13 > 15 février 14
Massy	Paul-B	19 mars 14
Oyonnax	Centre culturel d'Aragon	16 avril 14

## érection

Bourges	Maison de la Culture	08 > 11 octobre 13
Madrid Espagne	Festival Madrid en Danza	13 > 14 novembre 14
Paris	Théâtre du Rond-Point	09 janvier > 01 février 14
Grenade Espagne	Teatro Alhambra	14 > 15 mars 14
Beïrouth Liban	BIPOD 2014	18 avril 14

# saïson 14/15

## salut création 2015

Paris Opéra de Paris 03 > 20 février 15

## paradis lapsus création 2014

Paris Théâtre National de Chaillot 12 > 25 novembre 14  
Vélizy Théâtre de l'Onde 04 > 05 décembre 14  
Toulouse Théâtre Sorano 12 > 13 décembre 14  
Pessac Pessac en scène / Festival sur un petit nuage 16 décembre 14  
St Médard en Jalles Le Carré - Les Colonnes 13 mars 15  
Tarbes Le Parvis, scène nationale 26 > 27 mars 15  
Nantes Le Grand T / Festival Petits et Grands 04 avril 15  
Nanterre La Maison de la Musique 27 > 30 mai 15

## bataille

Cabanac Cazaux Les Pronomade(s) 29 août 14  
Labastide Paumès Les Pronomade(s) 30 août 14  
Vénissieux Théâtre de Vénissieux / Biennale de la danse 30 septembre 14  
Auch Festival CIRCA 20 > 21 octobre 14  
Epinay-sur-Seine Maison du Théâtre et de la Danse 30 janvier 15  
Saint-Ouen Espace 1789 06 mars 15  
Grasse Théâtre de Grasse 20 mars 15  
La Courneuve Centre culturel Jean Houdremont 28 mars 15  
Tremblay-en-France Théâtre Louis Aragon 03 avril 15  
Toulouse Théâtre Garonne 19 > 23 mai 15

## standards

Tournefeuille L'Escalé 13 > 14 septembre 14  
Biarritz Festival Le Temps d'aimer 16 septembre 14  
Niort Le Moulin du Roc, scène nationale 14 > 15 octobre 14  
Meyrin Suisse Forum Meyrin 21 janvier 15  
Paris Musée de l'immigration 23 > 25 janvier 15  
Mulhouse La Filature, scène nationale 11 > 13 février 15  
Sète Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau 03 > 04 mars 15  
Blagnac Odysud 24 > 25 mars 15  
Saint-Etienne Opéra Théâtre de Saint-Etienne 31 mars 15  
Bezons Théâtre Paul Eluard 10 avril 15  
Schiltigheim Ville de Schiltigheim 25 avril 15

## micro

Sète Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau 06 mars 15  
Niort Le Moulin du Roc, scène nationale 20 mars 15

## press

St Etienne La Comédie de Saint-Etienne 14 > 16 octobre 14  
Grenade Espagne Teatro Alhambra 27 > 28 février 15  
Maastricht Pays-Bas Theater aan het Vrijthof 13 > 14 mars 15

## arrêts de jeu

Sablé sur Sarthe L'entracte, scène conventionnée 28 novembre 14  
Nanterre La Maison de la Musique 07 > 10 novembre 14  
Saint-Herblain Onyx La Carrière 06 février 15  
Saint-Ouen Espace 1789 16 avril 15

## érection

Kremlin-Bicêtre Espace culturel André Malraux 14 novembre 14  
Les Ulis Espace culturel Boris Vian 06 janvier 15  
Mulhouse La Filature, scène nationale 11 > 13 février 15