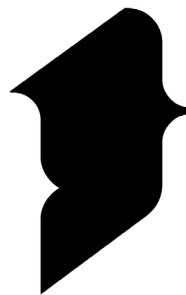


Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



PRÉSENTATION OUVERTE AUX PROFESSIONNELLES

CINÉ-CONCERT

# **LA NUIT DES MORTS - VIVANTS**

— — — — —  
**FRÉDÉRIC FLEISCHER**

**& JOACHIM LATARJET**

vendredi 22 janvier

16<sup>H</sup>

# FRÉDÉRIC FLEISCHER & JOACHIM LATARJET LA NUIT DES MORTS-VIVANTS

LA NUIT DES MORTS VIVANTS

George A. Romero, 1968

sur une idée de **Frédéric Fleischer**

création musicale

**Frédéric Fleischer** programmes, guitare

**Joachim Latarjet** trombone, guitare,

basse

durée : 1h 03

.....  
PRODUCTION CIE OH ! OUI

PRODUCTION DÉLÉGUÉE, DIFFUSION

LE MONFORT THÉÂTRE - PARIS

## UN MOT DES AUTEURS ...

*La Nuit des Morts-vivants* est un film mythique et comme tout mythe qui se respecte, il fait l'objet d'une multitude d'interprétations.

Parabole de la guerre du Vietnam, charge contre la discrimination, la ségrégation, les dangers du nucléaire...

On peut post-conceptualiser le film à l'infini, alors que le réalisateur fraîchement sorti de l'université choisit de se pencher sur le film d'horreur plus par opportunité que par goût ; le public américain de l'époque devenant friand de bizarrerie et d'inédit.

On peut aussi débattre de l'utilisation de la musique sur le film. Pour notre part, nous avons tenté toutes sortes d'expériences : surlignage, décalage, contraste assumé, dramatisation, dé-dramatisation, minimalisme, foisonnement, accompagnement des dialogues, bref tout et son contraire.

Frédéric Fleischer & Joachim Latarjet

## NOTE D'INTENTION

Il y a plusieurs manières de revisiter *La Nuit des Morts-vivants* [*Night of the Living Dead*], le classique indépendant de George A. Romero de 1968. La plus évidente a été de le «re-tourner» en y ajoutant des effets spéciaux de plus en plus réalistes, rendant la violence plus crue et les chairs plus sanguinolentes, les cris plus macabres. Surenchérir sur les hélicoptères, les équiper de fusils mitrailleurs maniés par des armées toujours plus nombreuses pour éradiquer des zombies plus vifs, plus affamés et plus dangereux encore.

La deuxième manière, celle que nous proposons, est de revenir à la genèse de ce classique du genre, à sa première idée, son économie de moyen d'où il ressort une étrange poésie, d'en garder les images, ce noir et blanc sensible, ces ombres mystérieuses, ces zombies titubants et lents comme des pantins de foires désarticulés et d'accompagner ce macabre ballet en live avec une composition contemporaine, décalant le propos pour souligner son avant-gardisme, cherchant dans le montage la lancinante esthétique d'une chorégraphie des postures, des angoisses et des cris conjugués à renfort de boucles d'images, de musiques séquencées et électroniques, de guitares électriques et de trombones tonitruants et mélancoliques.

Un film plus dense, plus court, mais plus rythmé et rajeuni de ce fait, qui réinterprète les scènes comme autant d'unités indépendantes sans jamais laisser de côté la dramaturgie implacable de ce chef d'oeuvre du film d'horreur.

*D'une scène vide, ils feront un incroyable capharnaüm, fruit d'un assemblage mécanico-musical improbable, teinté d'un gai surréalisme ! LE PARISIEN*



# BIOGRAPHIES

## FRÉDÉRIC FLEISCHER compositeur et musicien

Frédéric Fleischer compose les musiques de la série *Palette* dirigée par Alain Jaubert à partir de 1993 ainsi que plusieurs bandes sons de séries pour Arte. Il intègre la compagnie des Arts-Sauts en 1999 et développe un système son multi-points dans un chapiteau bulle de 22m de hauteur pour *Kayassine* qui se jouera plus de 400 fois en 4 ans un peu partout dans le monde. Il co-compose et joue la musique du spectacle *Ola Kala* de la même compagnie qui rencontrera le même succès. Il collabore ensuite à différents projets de danse contemporaine. En 2015, il illustre la sculpture lumineuse de l'artiste Eric Michel dans la cour d'honneur de l'Hôtel de ville de Lyon pour la Fête des lumières puis dans le cadre des Nuits Blanches au Parc de la Villette de Paris et compose la musique de la pièce *Les Inséparables* de Colas Guttman, mise en scène par Léna Bréban pour le Théâtre Paris-Villette.

## JOACHIM LATARJET compositeur et musicien

Joachim Latarjet est un musicien tromboniste. Il fonde avec Alexandra Fleischer la compagnie Oh ! Oui..., et met en scène des spectacles de théâtre musical, *Du travail bien fait, F., le fou, l'assassin, Acte V, Happy End, Stille Nacht, There it is !, Ce Que Nous Vîmes, My Way, Le Chant de la Terre, La Petite Fille aux Allumettes, Le Joueur de flûte, ...*, et deux ciné-concerts : *Charley Bowers, Bricoleur de génie et King Kong*. Il a été artiste associé à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse de 2008 à 2012. Il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Sentimental Bourreau et participe à toutes les créations de 1989 à 2000. Il travaille avec Michel Deutsch sur les *Imprécations II, IV, 36*. Il compose la musique du solo de Philippe Decouflé qu'il interprète sur scène depuis 2003 et la musique de *Réparer Les Vivants* de Maylis de Kerengal, mise en scène par Sylvain Maurice. Il compose la musique de *La Victoire de Samothrace, une icône révélée* de Juliette Garcias (Arte-Le Louvre), ainsi que la musique de *Blaise*, une série d'animation de Dimitri Planchon [Arte].

## CONTACTS

### DIFFUSION - PRODUCTION

Lyévine-Marie Chevalier  
lyevine.chevalier@lemonfort.fr  
01 44 94 98 08

LE MONFORT  
106 rue Brancion, 75015 Paris  
lemonfort.fr

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT



île de France

