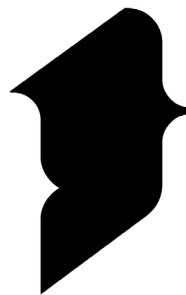


Saint-Ouen
espace
1789



PRÉSENTATION OUVERTE AUX PROFESSIONNELLES

LISA GUEZ

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

mardi 15 décembre

16^H

SAISON 20/21

LISA GUEZ

Les Femmes de Barbe-Bleue

une écriture collective dirigée par

Lisa Guez

mise en forme

Valentine Krasnochok

mise en scène

Lisa Guez

dramaturgie

Valentine Krasnochok et

Sarah Doukan

création lumière

Lila Meynard et Sarah Doukhan

création musicale

Antoine Wilson et

Louis-Marie Hippolyte

avec

Valentine Bellone, Valentine

Krasnochok, Anne Knosp, Nelly

Latour, Jordane Soudre

chargée de diffusion

Anne-Sophie Boulan

chargée de production

Clara Normand

Le texte est édité à la **Librairie**

Théâtrale dans la collection **L'Oeil du**

Prince

durée 1h25

Lauréat du prix Impatience 2019

Lauréat du prix des lycéens

Impatience 2019

PRODUCTION : JUSTE AVANT LA COMPAGNIE

REMERCIEMENTS AU LAVOIR MODERNE PARISIEN

ET À L'ACB - SCÈNE NATIONALE DE BAR-LE-

DUJ, L'ESPACE HENIN BOMON, 104-PARIS

L'histoire de Barbe-Bleue, on me l'a racontée quand j'étais petite. Je me revois dans un lit, la lumière est éteinte, la porte de ma chambre est ouverte et la lumière du couloir filtre au travers. Dans le couloir, il y a mon grand-père, assis sur une chaise, qui me raconte *Barbe-Bleue*. J'ai le souvenir de sa voix qui ralentit en évoquant ces femmes assassinées et collectionnées dans un cabinet interdit, qu'on n'a pas le droit d'ouvrir. J'étais terrorisée, tellement que je ne pouvais plus fermer les yeux, parce que je ne comprenais pas cette histoire... Pourquoi ces femmes se sont-elles faites tuer, pourquoi ouvrent-elles la porte, méritent-elles de mourir pour ça ? Je me rappelle avoir fait des insomnies d'enfant.

On rencontre parfois des « Barbe-Bleue » dans nos vies d'adulte. J'ai souhaité me servir de ce conte, de cette matière trouée pleine de mystère pour questionner nos imaginaires féminins. J'ai proposé à cinq comédiennes de travailler sur les béances ouvertes par ce texte, de sculpter avec leur propre imaginaire et leur propre sensibilité le témoignage possible d'une femme de Barbe-Bleue. Ces cinq comédiennes, dont je connaissais déjà bien le travail pour les avoir déjà dirigées dans *Les Reines* de Normand Chaurette ont toutes une expressivité et un univers très singulier, elles nous font voyager dans des mondes différents ce qui donne au spectacle toute sa richesse, sa diversité, son équivocité.

J'ai puisé ma ligne dramaturgique dans les analyses de la psychanalyste Clarissa Pinkola Estes [*Femmes qui courent avec les loups*], pour qui Barbe-Bleue est une instance destructrice dans le psychisme féminin, un

prédateur en nous qui nous force à jouer des rôles sociaux où l'on s'interdit par avance toute liberté. Une sorte de cerbère de l'auto-conditionnement.

Barbe-Bleue n'est donc pas présent sur notre scène, il est toujours joué par une des femmes. Chacune doit se défaire de « son » Barbe-Bleue.

Je n'ai pas seulement voulu questionner la réalité de la domination masculine dans notre société, mais plutôt quelque chose de plus compliqué, de plus difficile à dire : en quoi cette figure inquiétante et dominatrice peut-elle nous attirer inconsciemment ? Qu'est ce qui fait que l'on accepte de jouer « la proie » ? En quoi la violence du désir est un subtil mélange de terreur et de jouissance ? Ce qui m'intéresse c'est la complexité singulière des désirs, l'étrangeté de ce mouvement qui fait qu'on joue une partition parfois contre nous-même.

Barbe Bleue, c'est, pour nous, la mise en scène d'un combat libérateur, le long d'un chemin de questions difficiles à poser et de portes interdites : qu'y a t-il derrière ces portes qu'on n'ose pas ouvrir ? Que sais-je que j'aimerais ne pas savoir ? Qu'est-ce qui de moi a été tué ou est en train d'agoniser ? « Chacune de ces questions est une clef, et il est probable que les réponses arriveront tâchées de sang. » Derrière toute porte qu'on a peur d'ouvrir, toute question qu'on refuse de se poser, toute liberté à laquelle on accepte de renoncer, il y a un désir mort, une femme mise à mort par le prédateur en nous : La Barbe Bleue.

Lisa Guez

EXTRAITS

FEMME N°1

J'ai sonné, il a ouvert. Monsieur Bleu était devant moi dans son peignoir en velours gris bleu, façon pelage de chartreux. Très grand, jeune, très dodu mais beau !

Parfaitement glabre. Un peu viking mais extrêmement délicat, expert dans l'accord dans des saveurs.

FEMME N°2

Je frappe à la porte, il ouvre. Et là, je découvre un homme, ravagé par la vie, brûlé par l'alcool, avec un regard las mais perçant : un homme brut. « Bonjour, je cherche M. Bleu. » Il referme la porte. On ne m'avait jamais fermé la porte au nez comme ça, surtout pas un homme.

LA DERNIÈRE FEMME

Dehors, la lune est immense. Le ciel d'un bleu profond. C'est l'heure bleue. Je récupère les clefs de ma p'tite voiture. Je roule fenêtres ouvertes. Le vieux temps est accompli. Me voici enfin dans mon royaume.

CALENDRIER DE TOURNÉE

18 août Théâtre du Fort Antoine - Monaco
5 novembre / *report* 9 novembre 21 Maison du Théâtre - Amiens
19 et 20 novembre / *report* 21 en cours SUPERNOVA Festival Jeune Création -
Théâtre Sorano -Toulouse
10 décembre / *report* 26 janvier Le Canal - Redon
15 décembre professionnel.les - Espace 1789 - Saint-Ouen
5 janvier L'Éclat - Pont Audemer
8 décembre / *report* 6 janvier La Renaissance - Mondeville
8 janvier Théâtre de Chatillon
15 janvier OMA - Commercy
21 et 22 janvier MAIF Social Club - Paris
du 29 janvier au 6 février 104 - Paris
12 février Théâtre Louis Aragon - Tremblay en France
18 et 19 février Théâtre - Maison d'Elsa - Jarny
du 9 au 13 mars TNBA CDN- Bordeaux
17 mars POC - Alforville
19 mars Théâtre Octobre - Lomme
25 et 26 mars L'Aire Libre - Rennes
30, 31 mars et 1^{er} avril CDN - Besançon
7, 8 et 9 avril La Comédie de Reims CDN - Reims
28 mai, 1^{er} et 2 juin Festival ADO - Le Préau CDN - Vire
juin 21 Nuits de Fourvière - Lyon

CONTACTS

DIFFUSION

Anne-Sophie Boulan
as.boulan@gmail.com
06 03 29 24 11

PRODUCTION & ADMINISTRATION

Clara Normand
clara.justeavantlacie@gmail.com
06 38 83 69 61

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :

