Saint-Ouen
espace
1789

scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

PORTRAIT DE RITA

Laurène Marx & Bwanga Pilipili

mercredi 14 + jeudi 15 octobre 20H

Dans le cadre du Festival d' 2026 Automne

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

SAISON 26/27

PORTRAIT DE RITA
LAURÈNE MARX
BWANGA PILIPILI

texte **Laurène Marx**

à partir d'entretiens avec
Rita Nkat Bayang
réalisés par
Laurène Marx, Bwanga Pilipili

mise en scène **Laurene Marx**
avec **Bwanga Pilipili**

création lumière **Kelig Le Bars**

régie lumière **Emmy Barrière**

direction musicale
Laurène Marx

création musicale
Maia Blondeau
avec la participation de
Nils Rougé

régie son **César Carron**

collaboration artistique
Jessica Guilloud

assistanat à la mise en scène
Skandar Kazan

production
compagnie Hande Kader

durée 1h30

Ce spectacle contient des descriptions de violences sexistes, sexuelles, conjugales et à caractère raciste.

Rita, Bwanga et moi. Une rencontre.

Laurène Marx : Le 30 septembre 2023, je participe aux Halles de Schaerbeek à la Nuit de l'Amour. J'y rencontre la performeuse belge Bwanga Pilipili qui dit un texte qui parle de violences policières, d'une agression qu'a subi un enfant de neuf ans à Charleroi dans une école spécialisée. Mathis est un enfant qui se fait insulter sans arrêt, qui est le seul noir de son école spécialisée. On l'appelle ''chocolat'' là-bas, et un jour il a un mouvement de colère. Il a un bloc-notes dans la main et il le jette sur le gamin qui l'a insulté. Et là, devant cet acte, la directrice de l'école appelle la police.

Bwanga nous raconte cette histoire et nous appelle à venir le lendemain au rassemblement à Bruxelles où je vois cette femme avec un micro, devant une statue, qui explique ce qu'il s'est passé qui pourrait être le racisme systémique expliqué aux idiots. L'histoire d'un garçon de neuf ans qui a subi un plaquage ventral, donc le même que Georges Floyd, et là tu vois qu'un enfant noir de neuf ans, ce n'est pas un enfant, c'est un noir. Je suis allée trouver la maman, avec Bwanga, et je me suis dit que je voulais traiter ce sujet-là qui commence avant le petit Mathis, avec l'arrivée de Rita de Yaoundé en Europe alors qu'elle a une affaire florissante au Cameroun. Raconter comment quelqu'un qui vient de son plein gré se retrouve coincé, comme son fils est coincé au sol, étouffé, étouffé par un système avec un pays, la Belgique en l'occurrence, qui n'est pas un pays d'accueil, mais un piège pour cette femme camerounaise, qui va se retrouver à descendre socialement, à être dévaluée intellectuellement, humainement, à se retrouver femme de ménage alors qu'elle était femme d'affaires, et raconter tout le mécanisme qui mène à ça.

Donc c'est une histoire de la violence policière qui n'est pas que

des enfants qui prennent des balles dans des voitures, qui estune violence des blancs, une violence étatique. C'est comment le regard des blancs fait d'une femme d'affaires une femme de ménage. Et mon propre regard. La particularité de ce spectacle, c'est la rencontre entre Bwanga, Rita et moi. C'est qu'on a mélangé trois regards, celle qui l'a vécu dont c'est le portrait - donc Rita, et en décalage Bwanga qui est actrice et qui a vécu des choses parallèles, qui est brillante dans son analyse du système, et moi, une autrice trans blanche, qui vient avec son regard et son expérience de la blanchité, tout en ayant un lien avec ces deux femmes de ce que c'est la fétichisation et la déshumanisation.

On s'est retrouvées avec Bwanga tout de suite sur la particularité de pouvoir entrecouper le récit de réflexions, de vannes, parce que Bwanga est capable de distance et d'humour sur cette situation, et c'est ça qu'on va aller chercher. Pas dans un but d'alléger un propos ou pour protéger les auditeurs, mais on est là pour arriver à trouver un ton qui est le centre de toute mon écriture, qui va du poétique au très cru, au bêtement prosaïque, au vulgaire, au drôle, au triste, qui navigue sans arrêt. Et pour ça je dois écouter comment Rita parle, comment elle réfléchit pour qu'il y ait sa présence sur scène, et je passe aussi beaucoup de temps à écouter le phrasé de Bwanga, capter tous les petits moments où on va dériver de l'histoire de Rita pour que Bwanga parle aussi de son vécu, pour que moi aussi je parle de mon vécu, alors pas sur le racisme, mais là où je me sens proche de Rita et de Bwanga puisqu'on a connu toutes les trois la galère, la précarité, donc en fait on comprend aussi que dans les processus de déshumanisation, il y a les habits mal taillés, les habits troués, les baskets pas neuves, les goûters à la récré qui puent.

Quand Bwanga dit ''Quand t'es noire et que t'ouvres ta boîte à tartines, bah ça pue ton pays en fait, et t'es face à des blancs qui se moquent de toi parce qu'ils pensent que la choucroute ça sent bon''. Donc ça c'est tout un degré, où par des évocations comme ça qui sont drôles mais que nous, quand on les a vécues en tant que précaires, ou elle en tant que racisée, n'étaient pas drôles sur le moment, en fait on est dans une recherche de réutilisation de toute cette douleur et de cette méchanceté qui permet aussi de nous guérir nous-mêmes par le ton, par le second degré, par l'ironie. Parce qu'il y a que ça qui guérit.

Le Festival d'Automne à Paris est coproducteur de ce spectacle et le présente en coréalisation avec l'Espace 1789.
coproductions Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Les Quinconces-L'Espal – Scène Nationale du Mans, Le festival d'Automne à Paris, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek, Collectif FAIR-E-CCN Rennes, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre Sorano Scène conventionnée
accueil en résidence Mars – Mons arts de la scène, CCNRB – Collectif FAIR-E, Les Quinconces-L'Espal – Scène Nationale du Mans, Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines

toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINEMENT

cinéma LA GRADIVA
avant première + rencontre avec la réalisatrice Marine Atlan
et Gustave Tersiguel, comédien audonien
vendredi 16 oct 19h45

cinéma RESIDENT EVIL
session gaming autour du jeu Resident Evil Requiem
samedi 17 oct 20h

cinéma CARTE BLANCHE AU CINEMED
FESTIVAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN DE MONTPELLIER
3 avant-premières + à Mains d'Œuvres DJ SET électro Raï
samedi 24 oct dès 14h40

cinéma SOIRÉE COURTS MÉTRAGES AVEC CINÉMAS 93
2 courts métrages en présence des réalisateurs
mardi 3 nov dès 19h

théâtre ERDAL EST PARTI
Simon Roth
jeudi 5 nov 20h

cinéma LE FAUX COUPABLE, Alfred Hitchcock
Œil pour Œil ciné-club animé par Romain Lefebvre
lundi 9 nov 20h10

danse AMAZIGH
Filipe Lourenço
mardi 10 nov 20h

danse IN THE BRAIN
Hofesh Shechter
mercredi 18 + jeudi 19 + vendredi 20 nov 20h
samedi 21 nov 15h + 20h

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :

SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

îledeFrance

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité