

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

LE BASSIN DE DIANA

+ TOTÊM créations

Carmel Loanga en résidence



vendredi 13 mars

20^h

samedi 14 mars

18^h

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

LE BASSIN DE DIANA + TOTÊM

CARMEL LOANGA



chorégraphies **Carmel Loanga** · lumières **Romane Lavigne** · musiques **Adrien Kanter**

production **Charlotte Corre** · diffusion **Compagnie Carmel Loanga**

LE BASSIN DE DIANA

interprétation **Elise Richards, Sophie Gerber, Margaux Pourpoint**

dramaturgie **Sarah Cillaire et Carmel Loanga**

scénographie **Mathilde Kayadjanian et Carmel Loanga**

TOTÊM

interprétation **Alioune Sow, Aymerick Ngoua, Tony Ndoumba**

dramaturgie **Sarah Cillaire et Carmel Loanga**

durée **1h15**

Entretien avec Carmel Loanga

PROPOS RECUEILLIS PAR ZAZIE SOULIÉ - ESPACE 1789

Comment décririez-vous *Le Bassin de Diana* et *TOTÊM* en quelques mots ?

Carmel Loanga : C'est le film de mon enfance. Mes escapades après les sorties d'écoles dans les quartiers populaires ou quand je fais les marchés. L'ambiance festive. J'entendais la musique forte et les discussions fortes entre habitants du quartier.

Votre travail dialogue régulièrement avec le cinéma — c'était déjà le cas dans *L'Effet mère* (accueilli en 24-25), et à nouveau dans *Le Bassin de Diana*. Qu'est-ce que le cinéma vous permet d'explorer que la danse seule ne permettrait peut-être pas ?

C. L. : J'aime bien l'idée de raconter quelque chose avec ma gestuelle. Une gestuelle qui nous fait voyager par sa subtilité. Par le sens qui se dégage. C'est cette dimension cinématographique que je perçois quand quelqu'un danse, et c'est ce que je veux retranscrire sur scène par la création lumière, la direction de la lumière, les ambiances musicales.

Vous présentez ce spectacle sous la forme d'un plateau partagé. Pouvez-vous nous en dire plus sur cette articulation ? Les pièces dialoguent-elles entre elles, et si oui, comment ?

C. L. : J'avais envie de nourrir ma vision et la même thématique de l'Afrique. *TOTÊM* et *Le Bassin de Diana* ont la même ADN : c'est *L'Effet Mère*. Quand on regarde ces deux pièces on peut savoir d'où elles viennent, de quelle essence. Elles ne dialoguent pas forcément ensemble mais on peut

reconnaître les mêmes subtilités qui définissent ma manière de mettre en scène.

L'ivresse des Lucioles [accueil en 24-25] et *TOTÊM* peuvent apparaître comme des odes à la jeunesse, à l'urgence de vivre et à la créativité face à l'adversité. Qu'est-ce qui vous touche particulièrement dans cette jeunesse, et comment nourrit-elle votre processus de création ?

C. L. : C'est vrai que je suis très attachée à la notion de jeunesse. Pour moi, c'est le départ là où j'ai quitté ma terre, là où tout bascule vers une autre terre. Mais c'est surtout là où je crée mes premières relations fortes amicales et amoureuse, mon identité, mes passions. Au Gabon, c'était la période où je dansais les danses urbaines, j'ai donc commencé à pratiquer la danse africaine et urbaine très jeune. Le métier de chorégraphe je le dois à ma jeunesse, à mes rêves. Et pour moi c'est une manière de rappeler que c'est une période où on se construit, où l'on a besoin de repères, où nos rêves sont nos premières intuitions.

coproduction Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse de Saint-Ouen, Auditorium Seynod à Annecy, Théâtre de Stains, Scène Nationale de Beauvais – Théâtre du Beauvaisis.

soutien TOTÊM Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines [Fondation de France – La Villette], CDA d'Engheins les Bains.

soutien LE BASSIN DE DIANA Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines [Fondation de France – La Villette], CDA d'Engheins les Bains.

Carmel Loanga en résidence avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Cette saison, l'équipe des relations avec le public et la compagnie ont imaginé de nombreux rendez-vous dont des ateliers au conservatoire et un marathon de la danse auprès de 16 classes de Saint-Ouen allant du CE2 au CM2 autour du spectacle *TOTÊM*.

Cette semaine, invités par le service enseignement de la Ville de Saint-Ouen, 1 098 élèves ont assisté aux représentations scolaires de *TOTÊM*.

en action !

Ateliers de danse autour de *TOTÊM* et *Le Bassin de Diana*

→ mar 10 mars de 19h à 21h + dim 15 mars de 10h30 à 12h30 · dès 10 ans

Le spectacle vous donne envie de vous initier aux danse hip-hop et afro-urbaines ? Participez au second atelier proposé par Lilian Damango ce dimanche 15 mars de 10h30 à 12h30.

Renseignements et inscriptions en billetterie

Parade chorégraphique · samedi 20 juin

Participez à la parade chorégraphiée par Carmel Loanga à l'occasion de la Fête de la musique.

→ répétitions mer 3 + ven 5 + mer 10 + ven 12 + sam 20 juin · dès 14 ans

Renseignements et inscriptions au 01 40 11 65 67 ou par mail rpcom@espace-1789.com



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

cinéma

PROCHAINEMENT

WOMAN AND CHILD

rencontre avec Assal Bagheri, enseignante-chercheuse
dimanche 15 mars 17^h 20

jonglage · magie

HEKA

Gandini Juggling
mardi 17 + mercredi 18 mars 20^h
+ initiation au jonglage lundi 16 mars



cinéma

GREEN LINE

séance présentée par la réalisatrice Sylvie Ballyot
mercredi 18 mars 19^h 30

cinéma

LA MAISON DES FEMMES

séance animée par l'association Médée
co-organisée avec la Mairie de Saint-Ouen
jeudi 19 mars 20^h 10

ciné-concert

SENS DESSUS DESSOUS !

Jean-Carl Feldis
samedi 21 mars 10^h 30



danse

PARADOX-SAL SESSION

18h - 20h Atelier de danse House sur inscription
20h - 22h Jam Session + DJ set gratuit
samedi 21 mars à Mains d'Œuvres
renseignements au 01 40 11 65 67

cinéma

NO Pablo Larraín

Œil pour Œil ciné-club animé par Romain Lefebvre
cycle Politique & Cinéma
lundi 23 mars 20^h

danse

ROSAS DANST ROSAS

Anne Teresa de Keersmaecker
vendredi 27 mars 20^h + samedi 28 mars 18^h

{complet}

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

★ île de France

