

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

JEUNE MORT

Guillaume Cayet en résidence



mardi 2 + mercredi 3 décembre

20^H

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

JEUNE MORT GUILLAUME CAYET



écriture et mise en scène
Guillaume Cayet

avec Pierre Devérines

création musicale-live
Karam Al Zouhir

création sonore-live
Antoine Briot

regard complice Caetano Malta,
Manumatte, Julia Vedit

durée 55 min

Guillaume Cayet est en résidence à l'Espace 1789 avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis.

production Le désordre des choses
coproduction Théâtre de la
Manufacture-CDN Nancy-Lorraine ;
Festival d'Avignon- SACD

soutien Théâtre Public de Montreuil-
CDN ; Théâtre Ouvert-Centre national
des dramaturgies contemporaines-
Paris ; MC93 – Maison de la culture de
Seine-Saint-Denis.

Jeune mort a été créé dans le cadre de
Vive le Sujet ! Tentatives lors de la 77e
édition du Festival d'Avignon.

Le désordre des choses est une
compagnie conventionnée avec la
DRAC Auvergne – Rhône-Alpes.
Guillaume Cayet est membre de
l'Ensemble artistique de La Comédie
de Valence, Centre dramatique
national Drôme-Ardèche et artiste
associé au Théâtre de la Manufacture
– CDN Nancy-Lorraine

Entretien avec Guillaume Cayet

PROPOS RECUEILLIS PAR ZAZIE SOULIÉ - ESPACE 1789

Votre récit aborde la montée des colères, des frustrations et des extrémismes. Comment avez-vous travaillé cette bascule pour en montrer la complexité sans la banaliser ?

Guillaume Cayet : J'aime beaucoup cette phrase simple du militant anarchiste italien Camillo Berneri, « *Quoi qu'il en coûte, comprendre* ». Cela fait partie intégrante, me semble-t-il, de ma démarche d'écriture et de mise en scène.

« *Com-prendre* », prendre avec soi.

Pour écrire ce récit, j'ai travaillé une écriture au plus près du personnage, pour tenter d'en saisir toutes ses aspérités. Je me suis mis dans ses baskets, au plus près, pensant que par cette proximité radicale, le recul n'en sera que plus grand.

Pour écrire, il y a deux choix. Prendre le recul analytique, ou épouser son sujet. Je n'ai aucun problème avec ses deux choix. J'ai souvent fait des pièces analytiques. Aujourd'hui, je dirais qu'il m'importe de radicaliser mon geste. Je n'ai pas à dire ce que je pense. Mon processus de travail, c'est justement de gommer la chambre de l'écriture, et de livrer déjà, une transformation de mon travail de recherche. *Jeune Mort* en est une. L'écriture pousse un curseur. Aucune distance n'est offerte. Seul le dispositif théâtral en permet une.

Le dispositif radiophonique-live place le spectateur "au plus près" de la parole. Qu'est-ce que ce format permet de raconter différemment du théâtre frontal plus classique ?

G.C. : Cela suit la logique précédente. Je voulais un récit au plus près, être dans la tête de. Mais c'est tout de même un récit oppressant. Je voulais que la forme soit possiblement arrêtable. Si vous enlevez le casque, vous n'entendez plus ce qui se raconte.

Face à ce sujet, il me semblait aussi important d'être seul, ensemble. Nous avons une responsabilité collective et individuelle face à ce qui vient.

Pourquoi avoir choisi d'accompagner Jeune mort d'un compositeur et d'un créateur sonore en live, et qu'est-ce que cette présence musicale vous permet d'exprimer, de révéler ou de transmettre ?

G.C. : Je travaille avec Antoine Briot depuis 10 ans. Cela me semblait tout à fait logique de l'inviter dans cette forme où la musique tient une place importante. Karam Al Zouhir, je l'ai rencontré en réfléchissant au spectacle [créé dans le cadre de *Vive le Sujet !* au Festival d'Avignon]. Je voulais que les corps sur scène racontent un autre récit que la fiction déployée dans les casques. Je voulais que le corps de Karam sur scène qui fabrique du « beau » avec son alto soit justement le corps que le récit ne veut pas « accepter » dans la société. Il me semblait important que notre forme raconte en creux la puissance d'un monde ouvert, face à la violence d'un récit au monde fermé.

retrouvez l'interview sur notre site internet www.espace-1789.com

bord plateau avec La Cimade mar 2 déc

Discussion avec Guillaume Cayet et Solène Lecomte, responsable "Asile" pour la Cimade IdF. Modération Lydia Niddam, coordinatrice Migrant'scène Cimade IdF.

et aussi...

→ Dans le cadre de sa résidence à l'Espace 1789, de nombreuses actions culturelles sont menées par Guillaume Cayet et son équipe auprès de lycéens de Saint-Ouen et de Paris [18e], mais aussi dans les Maisons de Quartier.

Lecture dans les Maisons de Quartier Ginette Kolinka mercredi 20 mai + Esther Senot jeudi 28 mai [horaires à venir sur notre site internet]

Lecture théâtrale d'un texte écrit par Guillaume Cayet à partir de témoignages d'acteur·rices associatif·ves de Saint-Ouen.



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

PROCHAINEMENT

concert

LES FRÈRES CASQUETTE

samedi 6 déc 17^h



cinéma

MR. SMITH AU SÉNAT

ciné-club animé par Romain Lefebvre

lundi 8 déc 19^h 45

danse

tamUjUntU

Via Katlehong & Paulo Azevedo

vendredi 12 déc 20^h + samedi 13 déc 18^h



ciné-ballet

CASSE-NOISETTE

Tchaïkovski / Nouriev

dimanche 14 déc 15^h



cinéma

LES PETITS GOURMANDS

cinoche-brioche

dimanche 14 déc 16^h 45



cinéma

GÉRALD LE CONQUÉRANT

ciné-rencontre en présence du réalisateur Fabrice Éboué

mardi 16 déc 20^h

concert

Ô GUÉRILLÈRES {complet}

jeudi 18 déc 20^h

danse

IMMINENTES

Jann Gallois

mercredi 7 janv 20^h



ciné-concert

DOGGO

Ellie James

samedi 10 janv 10^h 30



cinéma

MA FRÈRE

ciné-rencontre en présence des réalisatrices

Lisa Akika et Romane Gueret

dimanche 11 janv 18^h 10

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

