

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT

François Hien



vendredi 14 novembre	20 ^H
samedi 15 novembre	18 ^H

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

SAISON 25/26

LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT FRANÇOIS HIEN



texte François Hien

mise en scène François Hien avec Maudie Cosset-Chéneau, Clémentine Desgranges et Sigolène Pétey

dramaturgie conçue avec les interprètes Estelle Clément-Bealem, Clémentine Beth, Kadiatou Camara, Saffiya Laabab, Katayoon Latif, Nima, Flora Souchier, Emilie Waïche et Amélie Zekri

regard extérieur et conception du principe de mise en scène Arthur Fourcade

création lumière et régie générale Benoit Brégeault · costumes et scénographie Sigolène Pétey

stagiaires costumes Alice Chanrion et François Rey · musique Kadiatou Camara

direction musicale Martin Sève · dessin d'enfants Léonard Besnier et les enfants de la crèche Canaillous

production et diffusion Pauline Favaloro, Nicolas Ligeon et Samina Börner · stagiaire production Antoine Deloche

Un merci particulier à Aurélie Clémente, Sylvain Dubray, Loubna Fadil, Camille Favier, Raouda Hathroubi et Hafida Treille

durée partie 1 : 1h45 - 20 min d'entracte - partie 2 : 55 min

production Ballet Cosmique

aide à la production DRAC – Auvergne Rhône Alpes, Région Auvergne Rhône Alpes

coproduction Le Théâtre National Populaire – Villeurbanne, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse [Ain]

en partenariat avec le GEIQ Théâtre/Compagnonnage

avec le soutien de l'école de la Comédie de Saint-Étienne/ DIESE#Auvergne-Rhône-Alpes

Extrait d'interview de François Hien

PROPOS RECUEILLIS PAR ZAZIE SOULIÉ - Espace 1789

La pièce a d'abord été créée en 2017 avant d'être retravaillée en 2023. Qu'est-ce qui vous a donné envie de revisiter cette histoire et d'en faire une nouvelle création ?

François Hien : Je considère réellement ce spectacle comme une création : j'ai écrit un nouveau texte, dans lequel j'explore de nombreuses zones d'ombre de la première version. Nous avons conservé, bien entendu, ce qui nous semblait fonctionner de cette première version et ce dont on gardait un souvenir fort, tout en se donnant les moyens d'aller beaucoup plus loin. Le travail d'équipe, fondamental, nous permet d'incarner plus précisément certains aspects de l'histoire.

En somme, j'ai eu envie de repartir de cette histoire, que je trouve passionnante, et d'en faire le support pour un autre spectacle. En 2016-2017, j'ai l'impression de ne pas avoir eu les moyens, en termes de temps de travail au plateau comme en termes d'écriture [c'était ma première pièce] de donner à cette histoire toute l'ampleur qu'elle peut avoir.

Cette recreation s'appuie sur une nouvelle distribution, composée de jeunes comédien·nes. Comment ce collectif a-t-il nourri le travail et fait évoluer votre regard sur le texte ?

F. H. : Mon idée première était de rassembler un groupe le plus intelligent possible, c'est-à-dire un groupe qui repousse ses angles morts. La diversité interne permet que chacun·e puisse toujours être en mesure de soulever un contre-champ – auquel tout seul, lors de l'écriture, je n'aurais pas pu penser.

Pour l'essentiel, je suis arrivé avec une structure établie. En revanche, j'avais besoin de repartir d'improvisations pour l'écriture des scènes de la vie de la crèche. Ces scènes ont un enjeu narratif moindre, mais permettent de faire découvrir le quotidien, les rapports qu'entretiennent les travailleurs et travailleuses. J'avais donc besoin que les interprètes s'approprient plus intimement leur fonction et leur personnage.

La Crèche : mécanique d'un conflit est une pièce d'affrontement. On assiste aux stratégies croisées entre deux parties qui, séparément, sont en train de construire un dossier prud'homal. Nous avons beaucoup parlé de ces enjeux-là, notamment du personnage de Yasmina, de sa trajectoire, des manquements de la pièce et de ce que nous voulions éviter de montrer.

Le spectacle s'inspire d'un fait divers réel. Comment avez-vous trouvé le juste équilibre entre la réalité sociale et la fiction théâtrale ?

F. H. : En 2016, j'ai fondé mon écriture sur une enquête menée auprès de la crèche où s'est déroulée l'histoire réelle. La pièce reste une fiction, sans prétention à dire la vérité sur cette affaire, mais elle s'appuie largement sur ce travail documentaire. Je n'ai cependant jamais pu rencontrer la salariée licenciée de la crèche Baby-Loup, ce qui a créé un déséquilibre dans la représentation des protagonistes — l'une étant forcément plus présente que l'autre.

Il était donc essentiel de constituer un groupe d'interprètes concernées par les questions abordées (racisme, islamophobie, origines sociales...), sans pour autant figer les rôles. La pièce est née d'une volonté documentaire, mais elle s'ancre surtout dans une écriture de personnages forts et particulièrement incarnés, y compris ceux qui ne font que graviter autour du nœud central.

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur notre site internet www.espace-1789.com



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

PROCHAINEMENT

cinéma

FAITS DIVERS

ciné-rétro autour de Raymond Depardon - séance présentée
lundi 17 nov 20^h 10

danse

THE GATHERING

Joanne Leighton / WLDN
jeudi 20 + vendredi 21 nov 20^h

cinéma

FESTIVAL DU FILM DE FAMILLE

5 séances - 18 films
samedi 22 nov de 11h à 21h

cinéma

UN PETIT AIR DE FAMILLE

cinoche-brioche
dimanche 23 nov 16^h 30



cinéma

DES PREUVES D'AMOUR

ciné-rencontre en présence de la réalisatrice Alice Douard
dimanche 23 nov 19^h 10

concert

DOMINIQUE A {complet}

mardi 25 nov 20^h

danse

WOMAN

Paradox-Sal en résidence
vendredi 28 nov 20^h + Jam session après le spectacle !
+ samedi 29 nov 18^h



théâtre

JEUNE MORT

Guillaume Cayet en résidence
mardi 2 + mercredi 3 déc 20^h

concert

LES FRÈRES CASQUETTE

samedi 6 déc 17^h



danse

TAMUJUNTU

Via Katlehong & Paulo Azevedo
vendredi 12 déc 20^h + samedi 13 déc 18^h



L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

