Saint-Ouen
espace
1789

scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

L'EFFET MÈRE CRÉATION

Carmel Loanga {en résidence}

[SUPERSTRAT[CRÉATION

Anne Nguyen

jeudi 10 avril 20H

FESTIVAL SÉQUENCE DANSE - avec le CENTQUATRE-PARIS

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

en famille dès 8 ans

Saison 24/25

L'EFFET MÈRE CRÉATION - CARMEL LOANGA {EN RÉSIDENCE}

chorégraphie et interprétation **Carmel Loanga** · idées lumières **Carmel Loanga et Marine Stoeher** · conception lumière **Marine Stoeher** · scénographie **Carmel Loanga** · musique **Adrien Kanter** · dramaturgie **Sarah Cillaire** · technicienne lumière **Romane Lavigne** · production **Charlotte Corre** · stagiaires **Éléonore Janny et Kaliana Rakatobe**

Carmel Loanga nous livre un solo puissant et intime, où chaque mouvement est une scène de film. D'abord étudiante en cinéma avant de plonger dans la danse, elle façonne ses spectacles comme des récits cinématographiques. Sur scène, elle est à la fois interprète et réalisatrice d'un voyage introspectif, oscillant entre danse expressive et prises de parole.

Vêtue d'une jupe et d'un pantalon à l'envers, une tenue qui reflète sa personnalité au look androgyne, elle interroge l'héritage et la transmission. À ses pieds, des Weston, clin d'œil à son père sapeur, symbole d'élégance et de filiation.

Dans ***L'Effet Mère***, Carmel célèbre la posture de la femme noire mère, telle un arbre, profondément enracinée et traversée par le flux de la vie. Elle convoque l'ancêtre de sa grand-mère en portant la pipe, femme qu'elle n'a jamais connue mais dont l'empreinte résonne en elle. Sa voix se mêle à la langue de sa mère guérisseuse, tissant un dialogue entre visible et invisible, passé et présent. Un solo brut et poétique, où chaque geste porte l'empreinte du temps et l'élan de la mémoire.

Pour la musique de ***L'Effet Mère***, Carmel Loanga fait appel à Adrien Kanter afin de créer une ambiance sonore immersive, où le mystère et l'onirisme se mêlent à la mémoire du corps. Inspirée par l'univers hypnotique de *Mulholland Drive* de Lynch et la douceur contemplative de *Mon Voisin Totoro* de Miyazaki, la bande-son oscille entre nappes électroniques envoûtantes et textures organiques. Ensemble, ils sculptent un paysage sonore où résonnent les nuits africaines, entre bruissements du vent, percussions étouffées et voix lointaines, plongeant le spectateur dans un espace où le visible et l'invisible s'entrelacent.

et aussi...

La résidence de Carmel Loanga se poursuivra à l'Espace 1789 sur la saison 2025-2026 avec la programmation de sa prochaine création.

soutien financier Département de Seine-Saint Denis · **coproduction** Espace 1789 de Saint Ouen, Auditorium de Seynod, La Villette-IADU, Cie DCA / Philippe Decouflé · **soutiens** La Place, CND Centre National de la Danse de Pantin · **accompagnement** La Belle Ouvrage, Mathilde Monnier et Stéphane Bouquet

Carmel Loanga est en résidence à l'Espace 1789 avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

durée ***L'Effet mère*** **40 min + *[Superstrat[* 40 min**

[SUPERSTRAT[CRÉATION - ANNE NGUYEN

chorégraphie **Anne Nguyen** · interprétation **Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama »** · musique originale **Pierre Demange et Grégoire Letouvet** · costume **Ludivine Maillard** · création lumière **Nicolas Flamant**

ENTRETIEN AVEC ANNE NGUYEN ET WILLY KAZZAMA (EXTRAIT)

PROPOS EXTRAITS D'UNE CONFÉRENCE DE LA *CIE PAR TERRE* SUR LES DANSES URBAINES ET TRADITIONENELLES AFRICAINES (2024)

Comment définiriez-vous le terme "superstrat", et que signifie-t-il pour vous ?

Anne Nguyen : J'utilise ce terme pour désigner une strate culturelle dominante qui vient se poser sur une culture subalterne sans forcément l'effacer, mais en la rendant invisible ou en la modifiant profondément. C'est ce qui se passe quand les danses hip-hop sont récupérées par les institutions sans tenir compte de leur histoire ou de leur ancrage social.

Willy Kazzama : Le mot "superstrat" me parle car c'est exactement ce que je ressens quand on veut nous faire entrer dans des cases qui ne sont pas les nôtres. On te laisse danser, mais à condition que tu le fasses dans un cadre qui a été défini sans toi. C'est là que tu perds quelque chose de ta culture.

Anne, quel regard portez-vous sur la chorégraphie et la mise en scène des danses hip-hop ?

A.N. : Ce qui m'intéresse dans les danses hip-hop, c'est leur richesse gestuelle, leur technicité, leur puissance expressive. Mais ce que je veux, c'est les sortir de leur cadre habituel, de la démonstration ou du battle, pour les intégrer dans une écriture scénique qui les valorise autrement, qui leur donne une profondeur narrative et esthétique.

Willy, la danse hip-hop porte-t-elle, pour vous, un message social ou politique ?

W.K. : Pour moi, la danse hip-hop, c'est aussi une manière d'exister, de prendre la parole, de dire qui on est. On vient souvent de milieux où on ne nous donne pas la parole. Danser, c'est politique. C'est une affirmation de notre identité, de notre culture, et c'est pour ça que c'est important d'être visible sur scène.

en action !

Ateliers danse parents-enfants le dimanche 6 et le vendredi 11 avril avec l'interprète Willy Kazzama autour de ***[Superstrat[***.

coproductions La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle ; Opéra de Massy ; Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse · **avec le soutien** du Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz (accueil studio) ; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique ; Ville de Thourotte.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.
En 2024/2025 la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.
En 2024/2025 la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINEMENT

théâtre J.C.

Juliette Navis
mardi 29 avril 20h

cinéma PEACHES GOES BANANAS

rencontre en présence de la réalisatrice Marie Losier
mardi 6 mai 20h30

cinéma CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES
+ PROJECTION DU FILM D'OUVERTIRE
mardi 13 mai 19h30

danse DANÇA FRAGIL

Renato Cruz ; avec les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis
jeudi 15 mai 20h

ciné-concert FABULEUSES INTRÉPIDES

DÈS 3 ANS

Sarah Jeanne Ziegler & Flore Cunci
samedi 17 mai 10h30

danse BIEN PARADO + DISTRO

DÈS 8 ANS

Jane Fournier + Cie C'hoari
samedi 17 mai 17h - **au Grand Parc de Saint-Ouen**
Gratuit

concert ARAT KILO, MAMANI KEITA & MIKE LADD
vendredi 23 mai 20h

évènement PRÉSENTATION DE SAISON 2025-2026
jeudi 5 juin 20h

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :

SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

îledeFrance

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité