

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

CIRCUS REMAKE

Maroussia Diaz Verbèke - Le Troisième Cirque



Vendredi 7 mars 20^H

Samedi 8 mars 17^H

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

 en famille dès 9 ans

SAISON 24/25

CIRCUS REMAKE

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE



circographie
Maroussia Diaz Verbèke

avec Nin Khelifa, Theresa Kuhn

assistante à la circographie
Élodie Royer

régie générale et sonore
Thomas Roussel

conception technologique et
création lumière Bruno Trachsler

techniciens son et lumière en
tournée Hugo Delahaye et
Quentin Gohier

recherche scénographie
Matali Crasset

technique costumes
Emma Assaud

administrateur de production
Brice Di Gennaro

alternante à la production
Domitille Cariou

co-direction du Troisième Cirque
Maroussia Diaz Verbèke et
Élodie Royer

durée 1h40

production Le Troisième Cirque.

coproduction L'Agora, pôle national cirque, Boulazac, Nouvelle Aquitaine ; L'Azimut, Antony Châtenay-Malabry, pôle national cirque, Île-de-France ; Le Prato, pôle national cirque, Lille ; Le Tandem, scène nationale, Arras Douai ; Cirque Jules Verne, pôle national cirque et arts de la rue, Amiens ; Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen ; La Ferme du Buisson, scène nationale, centre d'art et cinéma ; Le Carré Magique, pôle national cirque, Bretagne ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant.

résidence Théâtre Monfort, Paris ; La Chaufferie, Saint Denis.

soutien Ministère de la Culture et de la Communication, France ; Aide nationale à la création, DGCA ; Aide à la résidence et à la diffusion, Ville de Paris ; Action financée par la Région Île de France ; Aide à la création, DRAC Île-de-France.

INTERVIEW DE MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE (EXTRAITS)

PROPOS RECUEILLIS PAR NATHALIE YOKEL [29/01/25]

Nathalie Yokel : Quel est le principe de *Circus Remake* ?

Maroussia Diaz Verbèke : Celle nouvelle création est une réécriture, à partir de mon solo *Circus Remix*, qu'on appelait dans la compagnie le « spectacle-manifeste », car il venait poser les grandes lignes de ma recherche artistique. Il s'agissait de réussir à faire exister un spectacle de cirque, en me disant : si j'avais le cahier des charges de la composition d'un spectacle de cirque – c'est-à-dire des numéros, entrecoupés de moments de textes de présentation, qui alternent des émotions diverses comme l'angoisse, le rire, l'admiration, la peur... – qu'est-ce que je ferais, en m'éloignant le plus possible des images toutes faites ? Cela a donné un spectacle avec un public à 360° et une bande-son faite de collage d'archives, gravée sur vinyle. Avec *Circus Remake*, j'ai eu envie de pousser l'écriture à un autre endroit, puisque le spectacle, au lieu d'être porté par une seule personne, est

interprété par deux artistes qui joueront un seul rôle : Theresa Kuhn et Niñ Khelifa.

N.Y. : Comment passe-t-on du solo au duo ?

M.D.V. : Ma discipline est un mélange entre la corde souple et la corde volante, qui sont habituellement très distinctes dans l'apprentissage. Ce ne sont pas du tout le même corps, ni les mêmes aptitudes qui sont en jeu, avec d'un côté l'équilibre et de l'autre l'explosivité et la voltige. Dans le cirque, les disciplines et les propositions sont basées sur la particularité et la spécificité d'un artiste, ce qui pose la question de l'interprète différemment de la danse ou du théâtre. Ici, l'une des interprètes vient de la corde souple et l'autre de la corde volante, et on travaille sur le fait qu'elles entrent et sortent de ce rôle solo. C'est ce qui permet d'avoir des *flash-backs*, de traverser le temps. C'est intéressant parce qu'on peut créer des variations, mettre le spectacle lui-même en perspective, juxtaposer des différences, accélérer... À deux elles peuvent accéder à quelque chose de très juste par rapport au cirque et au rythme.

N.Y. : Retravaillez-vous les archives ?

M.D.V. : C'est tout le challenge de cette réécriture. Le fait de pouvoir me mettre à l'extérieur permet de faire aboutir certains aspects, en réinvestissant les archives sonores, en intégrant les évolutions de la lumière. Toute la trame du spectacle va être régie par le temps qui court sur le vinyle.

et aussi

Retrouvez d'autres spectacles en famille ! **WO-MAN + LEVEL UP** d'Amala Dianor.

→ en famille dès 8 ans

→ vendredi 14 mars à 20h et samedi 15 mars à 18h

Plongez dans l'univers d'Amala Dianor avec ces deux pièces dans lesquelles le chorégraphe aborde les notions de transmission, d'héritage et d'appropriation.

réservations 01 40 11 70 72 - espace-1789.com



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

PROCHAINEMENT

cinéma

LES FILLES DU NIL

séance spéciale en partenariat avec la Fondation des Femmes
samedi 8 mars 14^h10

cinéma

CHÂTEAU ROUGE

ciné-rencontre en présence de la réalisatrice Hélène Milano
dimanche 9 mars 17^h20

danse

WO-MAN + LEVEL UP {création}

Amala Dianor

vendredi 14 mars 20^h

samedi 15 mars 18^h



DÈS 8 ANS

cinéma

DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC

cinoche brioche

dimanche 16 mars 14^h30



DÈS 6 ANS

cinéma

LA CACHE

avant-première en présence du réalisateur Lionel Baier
dimanche 16 mars 18^h10

théâtre

TAIRE {création}

Tamara Al Saadi

jeudi 20 + vendredi 21 mars 20^h

cinéma

MAGMA

ciné-rencontre en présence du réalisateur Cyprien Vial
dimanche 23 mars 17^h40

concert

EMILY LOIZEAU

mardi 25 mars 20^h

ciné-concert

EXPLORATIONS MERVEILLEUSES

Lisa Portelli

samedi 29 mars 10^h30



DÈS 2 ANS

théâtre

LE TEMPS DES FINS {création}

Guillaume Cayet en résidence

vendredi 4 avril 20^h

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

 **île de France**


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*