

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

LOVE CHAPTER 2

Sharon Eyal & Gai Behar



Jeudi 6 février	20 ^H
Vendredi 7 février	20 ^H
Samedi 8 février	18 ^H

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

faits
d'**hiver**
danse
festival

SAISON 24/25

LOVE CHAPTER 2

SHARON EYAL & GAI BEHAR



chorégraphie **Sharon Eyal**
co-créateur **Gai Behar**
musique **Ori Lichtik**
lumières **Alon Cohen**
costumes **Odelia Arnold,**
Rebecca Hytting, Gon Biran
avec **Darren Devaney,**
Heloise Jocqueviel, Juan Gil,
Alice Godfrey, Johnny McMillan,
Keren Lurie Pardes,
Nitzan Ressler
directeur de répétition
Clyde Emmanuel Archer
directeur de la compagnie
Roy Bedarshi
manager de production
Maya Manor
techniciens **Oren Elimelech,**
Yair Salman, Hillel Sharp

55 min

INTERVIEW SHARON EYAL (EXTRAITS)

PROPOS RECUEILLIS PAR ANA BOGDAN
POUR *THE TALKS* (2021), TRADUITS PAR CLARA ARCONADA

Ana Bogdan : Pourquoi n'aimez-vous pas le terme de chorégraphe ?

Sharon Eyal : La chorégraphie, aujourd'hui, est souvent réduite à une seule chose : une pièce de danse. Pour moi, il s'agit avant tout de l'atmosphère, des émotions. C'est simplement une question de faire ce que j'aime : j'aime danser et créer.

A.B. : Vous ne voulez pas raconter des histoires dans vos pièces de danse ?

S.E. : Ce n'est pas que je ne crée pas d'histoires ou de personnages car, même si ce n'est pas intentionnel, il y en a toujours ! Lorsque je crée une pièce, c'est souvent après coup que je réalise ce que je voulais exprimer. Et à ce moment-là, je comprends parfaitement pourquoi je l'ai fait. Cela vient de mon subconscient. Quand je crée une nouvelle œuvre pour L-E-V (aujourd'hui S-E-D, ndlt), j'aime improviser sur de la musique pendant que mes danseurs me filment. Ensuite, je regarde la vidéo et je coupe, déplace, regroupe ou répète les mouvements. Je suis toujours en train de façonner mes propres mouvements.

production S-E-D Company

coproduction Prix FEDORA Van Cleef & Arpels pour le ballet ; Montpellier Danse Festival ; Sadler's Wells, Londres ; Julidans-Stadsschouwburg, Amsterdam ; Steps, Dance Festival, Suisse ; Theater Freiburg, Freiburg-im-Breisgau, Allemagne.

photos Gil Shani - Regina Brocke - Eyal Landesman - Ron Kedmi

A.B. : Vous décrivez votre processus de création comme une « recherche à l'intérieur du corps ».

S.E. : Oui, je crois que l'histoire vient de l'intérieur du corps. Mes danseurs disent toujours que mon style est très exigeant, à la fois physiquement et émotionnellement. Mais plus c'est intense pour le corps, plus l'émotion ressort. Il arrive que mes danseurs aient du mal à respirer ou à dormir pendant plusieurs jours, parce que cela demande énormément au corps et à l'esprit. On ne peut faire ces pièces que si elles sont totales.

A.B. : Cette idée de totalité inclut-elle un lien entre le passé et le présent de votre carrière de danseuse ?

S.E. : Quand j'étais toute petite, je rêvais de devenir danseuse classique. J'ai ensuite fait partie de la Batsheva Dance Company, où j'ai dansé et chorégraphié du Gaga, ce langage gestuel créé par Ohad Naharin, le directeur de la compagnie. Plus tard, je me suis retrouvée avec L-E-V, ma propre compagnie de danse, avec mon propre style. Cette combinaison de mon passé et de mon présent m'a permis de créer quelque chose de différent. Avec L-E-V j'ai l'impression que ce que nous faisons est très *old school*, mais avec une nouvelle sensation.

A.B. : S'agit-il d'une forme de rébellion contre votre passé de danseuse classique ?

S.E. : Je ne planifie pas vraiment les choses, ça vient de moi, comme dans un rêve. Je n'essaye jamais de faire quelque chose de différent, c'est plutôt une question de faire et d'être !

Bon à savoir !

Le festival Faits d'hiver se déroule jusqu'au 15 février.

Avec votre Pass' adhésion Espace 1789 vous bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles depuis la billetterie du festival.

Toute la programmation sur www.faitsdhiver.com



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

PROCHAINEMENT

cinéma **LA MER AU LOIN**

ciné-rencontre en présence du réalisateur Saïd Hamich

dimanche 9 fév. 17^h30

théâtre **XIXESCAPEGAMEXXI**

Hortense Belhôte

jeudi 13 + vendredi 14 fév. 20^h

cinéma **SEPTEMBER & JULY**

ciné-rencontre en présence de la réalisatrice Ariane Laped

dimanche 16 fév. 17^h40

cinéma **HOLA FRIDA**



cinoche brioche

DÈS 6 ANS

dimanche 23 fév. 14^h10

théâtre **CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES**

Tiago Rodrigues

jeudi 27 + vendredi 28 fév. 20^h

cinéma **BONJOUR L'ASILE**

ciné-rencontre en présence de la réalisatrice Judith Davis

dimanche 2 mars 17^h30

cirque **CIRCUS REMAKE**



Maroussia Diaz Verbèke

DÈS 9 ANS

vendredi 7 mars 20^h + samedi 8 mars 17^h

danse **WO-MAN + LEVEL UP**

Amala Dianor

vendredi 14 mars 20^h

théâtre **TAIRE**

Tamara Al Saadi

jeudi 20 + vendredi 21 mars 20^h

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

 **île de France**


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*