

Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



scène conventionnée  
d'intérêt national pour la danse  
cinéma art et essai

# GRÈS (TENTATIVE DE SÉDIMENTATION)

Guillaume Cayet en résidence



jeudi 21 novembre 20<sup>H</sup>

vendredi 22 novembre 20<sup>H</sup>

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

SAISON 24/25

# GRÈS (TENTATIVE DE SÉDIMINATION)

GUILLAUME CAYET EN RÉSIDENCE



écriture & mise en scène

**Guillaume Cayet**

avec Emmanuel Matte

musique live **Valentin Durup**

scénographie **Salma Bordes**

création vidéo **Antoine Briot**

création lumières **Juliette Romens**

création musicale **Valentin Durup**

costumes **Cécile Box**

régie **Nicolas Hadot**  
et **Juliette Romens**

administration **Roma Calmant /**  
**Mathilde Triolet**

diffusion **Karine Bellanger / Bora**  
**Bora productions**

durée 1h10

**Guillaume Cayet** est en résidence à l'Espace 1789 avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis

## ENTRETIEN AVEC GUILLAUME CAYET EXTRAIT

PROPOS RECUEILLIS PAR AURÉLIEN MARTINEZ - FESTIVAL  
TEXTES EN L'AIR, JUIN 2023

### **Quel a été le point de départ de votre texte ?**

Clairement, le mouvement des Gilets jaunes, même si l'idée n'était pas de faire une pièce sur le sujet – les Gilets jaunes ne sont d'ailleurs quasiment jamais évoqués dans le texte, si ce n'est lorsque je décris quelques personnes qui se réunissent sur les ronds-points. Je suis plutôt parti de mon expérience en manifestation pendant cette période, d'autant plus que j'ai vu des membres de ma famille rejoindre le mouvement. Et en parallèle, j'ai aussi vu la récupération médiatique, et notamment comment la violence qui surgissait du mouvement était moralisée alors qu'en face, une autre violence s'exprimait. Tout ça a fait ma pièce.

### **Pourquoi ce titre *Grès [tentative de sédimentation]* ?**

J'ai voulu montrer comment la colère d'un homme se mue en révolte ; montrer cet instant décisif : quand est-ce qu'on décide qu'on va en manifestation. Mais peut-être que, finalement, cet instant décisif n'existe pas, d'où la sédimentation

**production** Le désordre des choses

**coproduction** La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ; La Ferme du Bonheur, Nanterre ; Théâtre de Privas, scène conventionnée art et territoire ; Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, Paris ; La 2deuche – Espace culturel de Lempdes, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes

**soutiens** région Auvergne-Rhône-Alpes ; La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon ; Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine et membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Le désordre des choses est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme.

[le grès est une roche sédimentaire, NDLR]. On a l'impression que le personnage de la pièce a toujours consenti aux ordres, puis on se rend compte que la sédimentation était finalement présente en lui depuis longtemps. Car quand on en arrive, un jour, à lancer une pierre, c'est peut-être que les choses grondaient depuis longtemps.

**Sur scène, le comédien Emmanuel Matte, qui porte le récit, est accompagné par le musicien Valentin Durup, du groupe de rap La Canaille...**

Oui. L'idée était de faire un oratorio, une sorte de forme un peu concert, brute, urbaine et poétique. Et ça m'intéressait beaucoup l'idée de frotter mon écriture à la poésie urbaine.

**Comment le spectacle est-il accueilli, notamment par celles et ceux qui se sont retrouvés dans le mouvement des Gilets jaunes ?**

On fait beaucoup d'itinérance avec le spectacle, on va à la rencontre de tous les publics. J'ai déjà fait pas mal de spectacles sur les violences policières, il y a donc des collectifs qui, maintenant, suivent notre travail. Et qui, clairement, se sont retrouvés dans cette histoire-là, se sont dit qu'enfin l'art s'emparait de ces questions – et je dis ça sans prétention, comme c'est votre question ! Et j'ai aussi vu, pour une partie de ceux qui n'étaient pas sympathisants du mouvement, la prise de conscience que c'était peut-être plus complexe que ce qu'on leur a raconté.

*en action !*

**Atelier théâtre dimanche 17 et 24 novembre**

Avec le comédien Emmanuel Matte autour du spectacle *Grès [tentative de sédimentation]* de Guillaume Cayet.

*et aussi...*

**Le Temps des fins de Guillaume Cayet, le 4 avril à 20h**

La nouvelle création du dramaturge en résidence est une véritable fable écologique, politique et poétique.

# PROCHAINEMENT



toute la programmation

[espace-1789.com](http://espace-1789.com)

réservations :

[resa@espace-1789.com](mailto:resa@espace-1789.com)

01 40 11 70 72

danse **L'IVRESSE DES LUCIOLES**

Carmel Loanga en résidence

vendredi 29 nov. 20<sup>h</sup>00



cinéma **FESTIVAL DU FILM DE FAMILLE**

18ème édition

samedi 30 nov. 11<sup>h</sup> / 13<sup>h</sup>30 / 15<sup>h</sup>45 / 18<sup>h</sup> / 20<sup>h</sup>30

danse théâtre **1664**

Hortense Belhôte en résidence

jeudi 5 déc. + vendredi 6 déc. 20<sup>h</sup>00

concert **OURK**

Blah blah blah Cie

samedi 7 déc. 17<sup>h</sup>00



cinéma **LE BEAU RÔLE**

avant-première et rencontre avec l'équipe du film

mardi 11 décembre 20<sup>h</sup>15

cirque **MÖBIUS**

Compagnie XY (en collaboration avec Rachid Ouramdane)

jeudi 12 + vendredi 13 déc. 20<sup>h</sup>00

samedi 14 déc. 18<sup>h</sup>00



théâtre **NIKO LE PETIT RENNE, MISSION PÈRE NOËL**

Cinoche-brioche

dimanche 15 déc. 14<sup>h</sup>15



théâtre **STAND-UP (FAITES-MOI RIRE)**

Festival d'Automne

Mohamed El Khatib

jeudi 19 déc. 20<sup>h</sup>00 complet

+ vendredi 20 déc. 20<sup>h</sup>00 date supplémentaire

théâtre **CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES**

Tiago Rodrigues

jeudi 9 + vendredi 10 janvier 20<sup>h</sup>00

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

**seine-saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT

 **île de France**

  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*