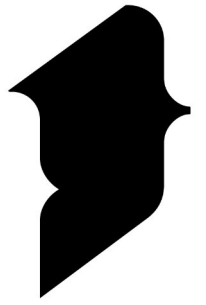


Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

MEMM

AU MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT

Alice Barraud & Raphaël de Pressigny

jeudi 1^{er} février 20^H

vendredi 2 février 20^H

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

SAISON 23/24

MEMM - ALICE BARRAUD & RAPHAËL DE PRESSIGNY

de et avec
Alice Barraud
et **Raphaël de Pressigny**

mise en scène
Sky de Sela, Alice Barraud
et **Raphaël de Pressigny**

textes et poèmes
Alice Barraud

composition musicale
Raphaël de Pressigny

création lumière
Jérémy Cusenier

régie lumière
Jérémy Cusenier

création son
Wilfried Simean, Hugo Barré

régie son
Hugo Barré

régie accroches
Fred Sintomer

régie plateau
Pablo Fraile

costumes
Anouk Cazin

constructeur ingénieur
Robert Kieffer

graphisme
Sandra Dubosq

production
Agathe Fontaine

1h

ET AUSSI

ENTRETIEN avec Alice Barraud - extrait

PROPOS RECUEILLIS PAR AURÉLIEN PÉROUMAL
JUILLET 2022 - POUR LE FESTIVAL VILLAGE DE CIRQUE

Votre corps de voltigeuse de cirque porte en lui la mémoire du drame. De quelle façon avez-vous intégré votre handicap, sur le plan technique notamment, à la danse et à la voltige ?

J'ai mis du temps et beaucoup travaillé à intégrer mon handicap à ma nouvelle vie de circassienne. Contrairement au sport de haut niveau où seule la performance compte, le cirque nous laisse cet espace de créativité et de bienveillance qui permet de vous réinventer. J'ai parfois eu de gros coups de déprime mais au fond, je me rends bien compte que j'ai réussi à créer plein de choses, plein de nouveaux chemins. Je me suis donc adaptée afin de trouver de la beauté et de la technique ailleurs. J'ai été formée en « main-à-main », dans le spectacle, j'ai recours à cette discipline tout en travaillant des figures statiques sur un bras. J'ai travaillé la beauté statique du corps au lieu de chercher l'explosivité dynamique. En cadre coréen, je voltige « en pieds ». Je commence et finis toutes mes figures de voltige ainsi, ce qui est très rare dans le métier. Parallèlement, ces nouvelles limites m'ont fait me remettre plus sérieusement à la danse. J'ai beaucoup dansé les dix-huit premières années de ma vie avant de me consacrer au cirque. La danse a été le moyen de renouer avec mon bras handicapé et le reste de mon corps.

Sur scène, vous formez un duo avec le musicien Raphaël de Pressigny (Feu! Chatterton) dont la musique accompagne vos gestes. Que permet d'évoquer cet autre langage – musical et poétique – sur votre histoire ?

La musique est, comme le corps, un vecteur émotionnel à part entière qui permet d'exprimer des choses bien singulières ou d'orienter la réception d'une scène en donnant une couleur, une

tonalité à cette scène. Toutes les musiques du spectacle ont été composées par Raphaël à la suite d'un moment de partage entre lui et moi. Je lui lisais un texte, lui donnait juste un mot, un mouvement, ou alors je lui racontais un état sentimental de ma reconstruction. Il s'est fait le réceptacle de mes émotions, s'en est imbibé et a mélangé tout ça en lui avec son art. Il en a sorti des musiques qui collent avec justesse à mon histoire, à mes pensées, aux mouvements de mon corps. Sa musique agit comme une amplification émotionnelle de mon vécu.

De plus, pendant la création, Raphaël répondait par la musique aux émotions réelles que j'étais en train de fouiller. Evidemment, il y a eu des moments durs et Raphaël y répondait par la musique, comme pour panser mes plaies.

MEMM est aussi un spectacle où le burlesque permet de prendre du recul sur la situation, en tournant en dérision la chambre d'hôpital, par exemple. À quel instant être « au mauvais endroit au mauvais moment » est-il devenu une force pour retrouver l'envol ?

Le burlesque et le rire ont toujours fait partie de ma vie d'artiste. J'ai mis du burlesque et du clown dans tous mes numéros quand j'étais en école de cirque, puis dans tous mes spectacles ensuite. Je suis une femme qui passe son temps à rire. Et les attentats n'ont pas changé cela en moi. Le 14 novembre, la première chose que mon père a faite en entrant dans ma chambre après avoir passé la nuit à nous chercher dans les hôpitaux parisiens, mon frère et moi, c'est de me raconter une blague pour me faire rire. Et on a ri tous les deux. Alors, je me suis dit que ma revanche sur ce qui s'était passé serait justement de faire rire avec cette histoire. D'ailleurs, au début, je pensais faire un spectacle de clown... puis en rouvrant mes carnets, j'ai compris que ça ne serait pas que drôle. Mais j'ai vécu tellement de scènes drôles ou absurdes à l'hôpital que je les ai notées et intégrées au spectacle. Car le rire est salvateur, il nous reconnecte au vivant en nous, à la joie de l'enfance. Plus que prendre du recul, il permet de faire coexister deux réalités : la réalité sérieuse et douloureuse d'un côté et la réalité légère, rêveuse et insouciante de l'autre. Ce n'est qu'en voyageant entre les deux que j'ai pu me reconstruire et faire face à tout cela, et je pense que c'est vrai pour la plupart des gens, alors je les emmène dans mon histoire en les faisant voyager entre les deux.

► Rencontre avec Alice Barraud et Raphaël de Pressigny à l'issue de la représentation du jeudi 1^{er} février 20h.

retrouvez toute notre
programmation sur :

espace-1789.com

réservations

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

[cinéma] **PETITS PAS**
rencontre avec le réalisateur Nadir Dendoune
mercredi 7 février 20^h10

[danse] *Festival Faits d'Hiver*
NYST + INTRO
Mellina Boubetra
jeudi 8 février 20^h

[cinéma] **LE ROYAUME DE KENSUKE**
cinoche-brioche
dimanche 11 février 14^h



[cinéma] **ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS**
cinoche-brioche
dimanche 11 février 16^h10



[cinéma] **14 JOURS POUR ALLER MIEUX**
rencontre avec le réalisateur Edouard Pluvieux et
l'équipe du film
lundi 12 février 20^h

[cinéma] **LE DERNIER DES JUIFS**
rencontre avec le réalisateur Noé Debré
mercredi 14 février 20^h10

[concert] **BLICK BASSY**
mardi 27 février 20^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France



Ministère
Culture
Communication

[ciné-concert] **LE PETIT FUGITIF**
par Iñigo Montoya
samedi 2 mars 16^h



[théâtre] **LIBRE ARBITRE**
par Julie Bertin et Léa Girardet
mardi 5 mars 20^h

[ciné-opéra] **LES NOCES DE FIGARO**
Mozart / Netia Jones
dimanche 10 mars 15^h

[danse] **ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE
CONSERVATOIRE DE PARIS**
Luncida Childs - Tamir Golan - Hofesh Shechter
mardi 12 {complet} + mercredi 13 mars 20^h