

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

OCD LOVE

Sharon Eyal & Gai Behar

jeudi 30 novembre 20^H

vendredi 1^{er} décembre 20^H

OCD LOVE - Sharon Eyal & Gai Behar

chorégraphie

Sharon Eyal et Gai Behar

avec Keren Lurie Pardes,

Darren Devaney, Alice Godfrey,

Guido Dutilh, Juan Gil,

Johnny McMillan

musique Ori Lichtik

lumière Thierry Dreyfus

costumes Odelia Arnold en

collaboration avec Sharon Eyal,

Gai Behar, Rebecca Hytting,

Gon Biran

durée 55 min

Production L-E-V

Coproduction Colours, Festival international de danse, Stuttgart, Allemagne ; Théâtre Sadler's Wells, Londres, Angleterre ; Carolina Performing Arts, Université de Caroline du Nord, Chapel Hill, États-Unis; Julidans, Amsterdam, Pays-Bas ; Montpellier Danse

OCD Love a été créée durant la résidence de l'artiste au Banff Center, Canada.

ENTRETIEN AVEC SHARON EYAL - EXTRAIT

PROPOS RECUEILLIS PAR ORA BRAFMAN / MONTPELLIER DANSE

Comment choisissez-vous vos danseurs ?

Je les choisis autant qu'ils me choisissent mais le premier critère c'est qu'ils soient entiers. Je suis une personne entière et j'ai besoin que les personnes autour de moi partagent ce trait de personnalité. J'ai besoin qu'ils aiment et vivent à travers la danse. J'ai besoin de les voir danser avec leur âme. C'est important pour moi que les danseurs aient cette précision, cette pureté, cette élégance et cette finesse. J'aime aussi les danseurs sensibles, avisés et individualistes. Les membres de la compagnie L-E-V sont incroyables et étroitement liés les uns aux autres.

Quand vous commencez une nouvelle création, quel genre d'information donnez-vous à vos danseurs ? Que leur dites-vous lors de la première rencontre ?

Je danse pour eux. Je leur dis seulement quelques mots mais des mots très précis. Au début, je danse tous leurs rôles, j'improvise avec mon propre corps et on filme. C'est comme ça que je travaille. Ensuite, ils étudient leur partie en regardant les vidéos et puis je change, je coupe. Je continue de changer avant et après la première, ce n'est jamais fini.

OCD Love est, selon moi, votre meilleure création.

Partagez vous ce sentiment ?

OCD Love est ma première vraie création, sans réserve. Elle vient des tripes. Elle était cristallisée en moi, j'avais besoin de la faire. Si j'avais gardé tout cela en moi plus longtemps, cela m'aurait posé problème. Je me suis

également engagée à faire une série de travaux dans la continuité les uns des autres, comme les films de Lars von Trier par exemple.

D'où vous vient cette idée ?

Je suis très influencée et je me sens connectée aux réalisateurs de films, plus qu'à aucun autre chorégraphe. J'ai déjà mentionné Lars von Trier, et des réalisateurs de films comme les frères Coen, Mike Leigh et bien d'autres encore, qui m'ont touchée.

Vous définissez souvent les événements en décrivant leur odeur. Qu'est-ce que sent OCD Love ?

Ça sent comme des fumées poussiéreuses, avec une odeur de fumoir. C'est coloré dans une pureté de gris, de noir et de bleu foncé. Ça sent comme la Lune...

TÉLÉRAMA Emmanuelle Bouchez - 17 octobre 2023

« Sharon Eyal, artiste dont les œuvres prennent aux tripes, a le cran d'afficher un visage pictural dont le flou n'a rien à voir avec sa danse précise, acérée, pointue. Au sens propre, puisque ses danseurs cherchent leurs équilibres sur demi-pointes, pieds recouverts de longues chaussettes. Comme dans cet *OCD Love* créé en 2015, où, sur un long podium, défilaient des silhouettes infinies, cambrées dans des justaucorps unisexes graphiques, signés Maria Grazia Chiuri, directrice artistique chez Dior. Une expression de « sentiments profondément enfouis » à la détente électrique, qui se déclinera en deux autres chapitres. »

Pourquoi l'amour comme moteur [L-E-V, le nom de sa compagnie créée il y a dix ans signifie « cœur » en hébreu] ? « Parce que c'est la vie. » Seule source d'inspiration que cette femme hyper sensible née à Jérusalem en 1971, inscrite dans des cours de ballet dès l'âge de 4 ans, affirme revendiquer. Comme si, grâce à une perception instinctive du monde, tout l'inspirait : l'amour de son mari [Gai Behar, artiste total, son œil de confiance] ou de ses enfants, autant qu'un lever de lune. Pourquoi la danse ? « C'est ma destinée. Même si je le voulais, il n'y aurait pas d'autres façons d'être pour moi. »

DÉCOUVREZ AUSSI SHARON EYAL & GAI BEHAR

Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart du 4 au 6 déc. 23 au CENTQUATRE-PARIS

Love Chapter 2 du 21 au 23 mars 24 au Théâtre du Rond-Point

Into the Hairy [création 2023] du 12 au 14 avril à la Villette au Chaillot - Théâtre National de la Danse

PROCHAIN SPECTACLE DE DANSE À L'ESPACE 1789

16BIT Paula Rosolen > les 12 + 13 décembre 20h
une plongée hypnotique dans la techno

01 40 11 70 72 - resa@espace-1789.com

retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

[cinéma] **LE TEMPS D'AIMER**
rencontre avec Katell Quillévéré, réalisatrice
mardi 5 décembre 20h10

[concert] **ZAHO DE SAGAZAN** *complet*
jeudi 7 décembre 20h

[cinéma] **AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT**
ciné-débat en présence de l'avocat Arié Alimi
vendredi 8 décembre 20h30

[ciné-concert] **LIVING CARTOON DUET**
Sophie Lavallée & Camille Phelep
samedi 9 décembre 16h



DÈS 5 ANS

[cinéma] **LES INSÉPARABLES**
avant-première + cinoche-brioche
dimanche 10 décembre 14h



DÈS 6 ANS

[danse] **16BIT**
Paula Rosolen
mardi 12 décembre 20h *complet*
et mercredi 13 décembre 20h représentation supplémentaire

[théâtre] **FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS**
LES GRATITUDES CRÉATION
Fabien Gorgeart - d'après Delphine de Vigan
mardi 19 et mercredi 20 décembre 20h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Ministère
Culture
Communication

[cinéma] **MENU-PLAISIR**
séance-Mijoté
samedi 6 janvier 10h30
Entracte à 12h30 avec une collation préparée par la cheffe
Alcidia Vulbeau

[concert] **NEW KIDZ**
samedi 13 janvier 18h



DÈS 5 ANS

[théâtre] **KEVIN** CRÉATION
Arnaud Hoedt & Jérôme Piron
mardi 16 janvier 20h