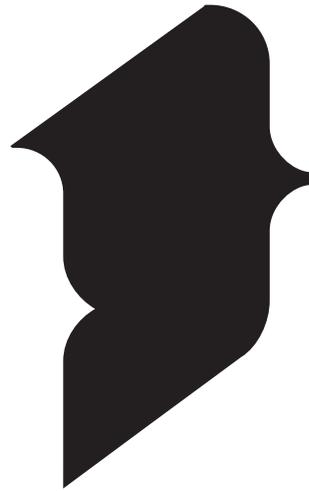


Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

*ASSOCIATION CAFAC : CENTRE AUDONNIEN ET FRANCIEN D'ART ET DE CULTURE*

[www.espace-1789.com](http://www.espace-1789.com)

## Rapport d'activité – projet avant validation du Conseil d'Administration – mars 2023

We, The People © DR p.7 / Joule © DR p.7 / Le Tir Sacré © LouiZart p.7 / D.I.S.C.O © Suzanne Tersiguel p.7 / Répétition Mon Petit Pays © DR p. 9 / Se Faire la belle © Kaïta de Sagazan p.10 / Yasuke Kurosan © Nora Houguenade p. 11 / Istiqlal © Christophe Raynaud DeLage p.12 / MU © François Stemmer p.13 / Suave © Pedro Farina p.13 / Contemporary Dance 2.0 © Todd MacDonald p.13 / La Tendresse © Axelle de Russé p. 13 / Phèdre ! © Loan Nguyen p. 13 / Chœur des Amants © Filipe Ferreira p. 14 / Smashed © Camille Greenwell p. 14 / Femi Kuti © Adolfo Contreras p. 14 / Lucie Antunes © Louis Comar p. 14 / The Wakids © Delorean Florent Larronde p. 14 / Rêves Cosmiques © Nathalie Prebende p. 14 / D.I.S.C.O © DR p.15 / Les coulisses de la création - Tamara Al Saadi © DR p. 18 / Création participative Mon petit pays © DR p. 18 / Jukebox Saint-Ouen © DR p. 19 / We, The People © DR p. 19 / Adolescence & Territoire(s) © Odéon p.20 / Été culturel et solidaire © DR p. 20 / Rencontre autour du film Saint-Omer d'Alice Diop © DR p.21 / Ciné-karaoké Le livre de la Jungle © DR p.22 / Rencontre avec Céline Devaux © DR p.28 / Rencontre avec Marie Perrenès et Simon Depardon © DR p.28 / Atelier Stop-Motion © DR p.31 / Atelier Mash-Up © DR p.32

CRÉATION GRAPHIQUE © Jeanne-Marie Monpeurt - mise en page Johanne Poulet

# Sommaire

<b>I. PRÉSENTATION DE L'ESPACE 1789</b>	<b>5</b>
1. L'ESPACE 1789, MISSIONS PRINCIPALES	5
2. L'ESPACE 1789, STATUT ET FONCTIONNEMENT	5
3. LES ADHÉRENT·ES & LES AUDONNIEN·NES	6
4. L'ESPACE 1789 : UN RAYONNEMENT DANSANT	7
<b>II. LES SPECTACLES EN 2022</b>	<b>8</b>
1. 2022, WELCOME BACK !	8
2. LES SPECTACLES EN QUELQUES CHIFFRES	8
3. LES RÉSIDENCES SPECTACLE 2022	9
> Résidence de Leïla Ka, Compagnie Koka // danse	10
> Résidence de Smaïl Kanouté, compagnie Vivons // danse	11
> Résidence de Tamara Al Saadi, compagnie La Base // théâtre	12
4. LES SPECTACLES PRÉSENTÉS	13
5. LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES	16
> Palmarès spectacle 2022	16
6. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES	17
> Les ateliers et stages menés par les compagnies en résidence	17
o Avec Smaïl Kanouté - compagnie Vivons	17
o Avec Tamara Al Saadi -compagnie La Base	18
o Avec Leïla Ka – association Koka	18
> Les ateliers danse [hors résidence]	18
> Les ateliers théâtre [hors résidence]	19
> Eté culturel et solidaire	19
> Les projets éducatifs avec les établissements scolaires	20
o Les projets « La Culture et l'Art au Collège »	20
o Les projets « Convention Régionale d'Education Artistique et Culturelle » [CREAC]20	
<b>III. LE CINÉMA EN 2022</b>	<b>21</b>
1. UNE REPRISE TRÈS ENTHOUSIASMANTE	21
2. LE CINÉMA EN QUELQUES CHIFFRES	22
3. LA PROGRAMMATION À L'ESPACE 1789	23
4. LA FRÉQUENTATION DU CINÉMA	25
> Palmarès cinéma 2022 à l'Espace 1789	26
5. LES RENCONTRES, AVANT-PREMIÈRES ET ÉVÉNEMENTS	27
6. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU CINÉMA	30
<b>IV. LES PROJETS EN PARTENARIAT</b>	<b>33</b>
1. AVEC LES FESTIVALS ET AUTRES STRUCTURES CULTURELLES	33
2. AVEC LES SERVICES MUNICIPAUX ET LES ASSOCIATIONS	34
<b>V. ENTRE CINÉMA &amp; SPECTACLE</b>	<b>36</b>
<b>VI. FEMMES / HOMMES</b>	<b>36</b>
<b>VII. ÉCOLOGIE</b>	<b>37</b>
<b>VIII. LES MOYENS</b>	<b>38</b>
1. LES MOYENS HUMAINS	38
2. LES BUDGETS ET SOUTIENS	39
3. LES LOCAUX	41
<b>IX. CONCLUSION</b>	<b>42</b>

22, v'là le rapport d'activité de 2022.

Et quelle activité !

Une année « complète », une année sans fermeture, sans couvre-feu, sans jauge réduite. Une année pleine, après vous-savez-quoi, pleine de vie, du plaisir de réunir artistes et public, pleine de regards curieux, émus, pleine de débats animés, et tous les jours de l'année.

Une année emplie par la puissance invaincue des artistes, la force inégalable de la rencontre vivante avec les œuvres, l'émotion inénarrable de l'expérience collective.

En 2022, les spectateur·trices sont revenu·es massivement [faut dire, on est allé·e les chercher activement !] pour découvrir, se réjouir, voir, s'émouvoir, être ensemble, être déplacé·e, pour aimer ou détester [rarement], pour tenter et adorer [souvent].

Ils et elles sont venu·es pour la danse... pour la danse qui danse, la danse qui fait danser, la danse exaltante, épatante, amoureuse, curieuse, métissée, inspirée, de Saint-Ouen ou de fort loin, la danse contemporaine, hip-hop, les deux à la fois, la danse qui frise avec le théâtre...

Ils et elles sont venu·es pour le théâtre qui frise avec la danse, le théâtre qui nous défrise, pour le théâtre qui parle de nous, de vous, des autres, qui revisite les classiques, pour le théâtre qui fait rire, pleurer, réfléchir, rager ou tout ça à la fois.

Ils et elles sont venu·es pour le cirque, acrobatique, drolatique, jonglistique [sic], sarcastique, poétique.

Ils et elles sont venu·es pour la musique, chantante, trippante, envoûtante.

Ils et elles sont venu·es et ont participé. Aux créations participatives, aux ateliers, ponctuels ou intensifs, pour les petit·es ou les grand·es ou les deux réun·es. A la vie de l'association. Aux débats avec les artistes.

Ils et elles sont venu·es au cinéma, ouvert 7 jours sur 7, sur grand écran, qui garantit de grandes émotions. Voir des films puissants, marrants, décevants, émouvants, cultes ou qui le deviendront, géniaux ou fragiles, des films qu'ils et elles ont adoré et pas leur voisin·e, des premiers films, des docu, des fictions, des films d'animation, de patrimoine, des films étrangers ou français, des films pour les minus, etc.

Ils et elles sont venu·es 2 222 fois, ou au moins 1789.

En 2022, cinéma et spectacles confondus, ils et elles ont été 90 389 à venir. Pour la rime, ça aurait été plus joli que ce soit 92 222, mais on ne ment pas ; et puis ça rime avec 1789, alors ça va.

Et on a mené 1 022 heures d'atelier.

2 222 mercis.

Merci aux artistes qui rendent tout cela possible

Merci aux équipes qui rendent tout cela possible

Merci aux partenaires qui rendent tout cela possible

Merci aux publics, qui rendent tout cela nécessaire et possible.

# I. PRÉSENTATION DE L'ESPACE 1789

## 1. L'ESPACE 1789, MISSIONS PRINCIPALES

L'Espace 1789 de Saint-Ouen est un lieu de **spectacle pluridisciplinaire, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse**, et un **cinéma d'art et d'essai**, doté de deux salles, respectivement de 400 et 200 places.

Ses missions principales sont :

- la programmation cinématographique. Un cinéma ouvert tous les jours, avec une programmation de films d'auteurs en version originale et des films attendus du grand public et du jeune public ; de nombreuses rencontres avec des réalisateur-trices ; un cinéma classé art & essai, avec trois labels.
- une programmation de spectacles vivants riche, pluridisciplinaire, maintenant la dominante chorégraphique et le conventionnement pour la danse, originale et exigeante, ouverte aux formes les plus inédites, incitant à la découverte de nouveaux talents, tout en accueillant des artistes de renom. Une attention particulière est portée à la création avec l'accueil d'artistes en résidences.
- la mise en œuvre, auprès des publics, d'actions de sensibilisation en lien avec ces programmations (éducation à l'image, ateliers, interventions dans les établissements scolaires, etc.)

L'objectif central de l'action de l'Espace 1789 est de promouvoir un certain regard sur des œuvres, d'engendrer des rencontres entre publics et artistes.

Et de transmettre à la population du territoire cette ouverture culturelle, cet accès le plus large possible à la création, notamment grâce à un travail ambitieux d'éducation artistique et culturelle.

## 2. L'ESPACE 1789, STATUT ET FONCTIONNEMENT

Le CAFAC (Centre Audonien et Francilien d'Art et de Culture) est une association loi 1901 présidée par Christian Mesnier en **délégation de service public [DSP]** avec la **Ville de Saint-Ouen**.

En 2021, suite à un appel à candidatures, la Ville a renouvelé sa confiance et attribué au CAFAC une nouvelle convention de délégation de service public pour une durée de 6 ans, jusqu'en juin 2027.

La Ville de Saint-Ouen met à disposition le bâtiment dont elle est propriétaire, et apporte une contribution financière annuelle de plus d'1 million d'euros (avec une indexation de 1% par an) pour la durée de la convention. Ce formidable soutien permet à l'association de remplir l'ensemble de ses missions, de déployer au mieux son projet sur le territoire et de proposer des programmations à un tarif très accessible. Une très grande confiance nous est accordée, et les élu-es et agent-es de la Ville sont de précieux-ses interlocuteur-trices avec lequel-les nous collaborons au quotidien.

Les adhérent-es du CAFAC élisent parmi elles et eux un Conseil d'Administration composé de 27 membres, dont un tiers est renouvelé chaque année lors de l'Assemblée générale. Un bureau constitué de 6 membres est élu tous les ans.

Les membres élu-es de l'association participent aux débats constructifs menés au sein des conseils d'administration, sont activement présent-es dans le lieu et constituent un relais d'information (et de conviction !) précieux dans la Ville ; tout cela donne un sens particulier à la vie de cette association.

Depuis l'élection lors de l'assemblée générale de juin 2022, les membres du Conseil d'Administration sont :

Séverine Albe-Tersiguel	Lise Fauchereau [secrétaire adjointe]	Mathieu Malaquin
Dorothée Barrault	Samia Hellal	Axelle Malavieille
Alice Berthonneau [vice-présidente]	Coraline Knoff	Sylvie Mast
Diabou Cissoko	Domitille Laurens	Fabienne Mazigh [trésorière adjointe]
Javân De Chavigny	Sandrine Lavandier [trésorière]	Christian Mesnier [président]
Marie Delestre	Francine Lemaire	Fanny Monier
Claire Derly	Jeanne-Marie Leroux-Monpeurt	Valentine Roulet
Sonia Erhard	Olivier Linglet [secrétaire]	Odile Samba-de-Ricaud
Céline Eymard-Bianchi-Ferrari	Vanessa Mainaud	Anne Sermot

Elsa Sarfati est la directrice de l'Espace 1789 depuis septembre 2013...presque 10 ans déjà ! Le temps passe vite à force d'actions, de spectacles et de films !

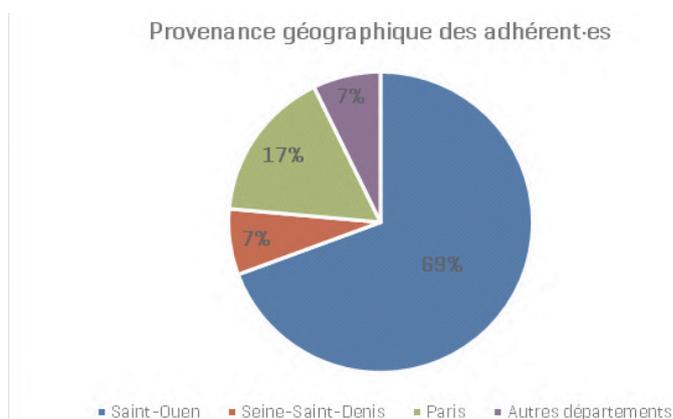
Une équipe<sup>1</sup> d'une quinzaine de permanent-es œuvre quotidiennement à la mise en œuvre du projet, renforcée d'intermittent-es du spectacle, de volontaires en service civique et de stagiaires.

L'Espace 1789 est une scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse, appellation du Ministère de la Culture, attribuée en 2016 « en reconnaissance de la qualité d'un programme d'actions artistiques et culturelles » à « des équipes animant des lieux qui développent une action exemplaire ou innovante en faveur d'une discipline artistique particulière et mènent un travail remarquable pour la constitution de nouveaux publics ».

### 3. LES ADHÉRENT·ES & LES AUDONIE·NES

2 949 personnes étaient adhérentes au 1<sup>er</sup> janvier 2022 [l'adhésion étant valable de date à date].

**69%** des adhérent-es de l'Espace 1789 habitent Saint-Ouen  
**7%** habitent les autres communes du département de la **Seine-Saint-Denis**  
**17%** sont **Parisien·nes**  
les 7% restants viennent d'autres départements



En 2022, les **adhérent-es** représentent **55,5% des spectateur·trices individuel·les** (c'est-à-dire à l'exclusion des exonérations et des groupes) : 59,5% en spectacle, et 53% en cinéma.

## 4. L'ESPACE 1789 : UN RAYONNEMENT DANSANT

2022, c'est une année rayonnante ! La lumière, après le tunnel de la crise, d'une ouverture complète tout au long de l'année, la chaleur d'une belle fréquentation de spectateur-trices fidèles et curieux-ses et des films et spectacles brillants dont certains ont rayonné hors les murs pour les habitant-es.

De mai à septembre 2022, avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis, de la DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France, nous avons initié une diffusion de représentations hors les murs dans différents quartiers de la ville, proposé des ateliers gratuits et intergénérationnels pendant les vacances d'été [voir détail actions culturelles p. 19] et amplifié la fête d'anniversaire de l'Espace 1789 :

> La création chorégraphique avec une trentaine d'habitant-es, *We The People*, avec la compagnie WLDN / Joanne Leighton a ému **300 spectateur-trices** sous la serre Wangari

> *Joule* de Doria Bélanger a réuni **250 personnes** pour une déambulation de danse contemporaine au Grand Parc

> La danse urbaine de Smaïl Kanouté avec le trio de *Never Twenty One* a été présentée à **300 personnes** pendant le festival Clignancourt danse sur les rails, la Fête du Joli Mai et La plus grande table du monde

> *Le Tir Sacré* de Marine Colard a rassemblé **250 spectateur-trices** du Festival Saint-Ouen-sur-Scène au square Marmottan

> Les 33 ans de l'Espace 1789 ont battu tous les records avec une fréquentation [incroyable !] de près de **2.000 spectateur-trices** tout au long de la journée, avec une programmation de 10 films ayant la musique au cœur, une fanfare bouillonnante, une chorégraphie *D.I.S.C.O* de Josépha Madoki suivie. d'un atelier de waacking digne des meilleurs dancefloor, un blind test, des quizz, un atelier musique et cinéma...

... sous le soleil exactement !



*We, The People* Joanne Leighton - Serre Wangari



*Joule* Doria Belanger - Parc des Docks



*Le Tir Sacré* Marine Colard - Square Marmottan



*D.I.S.C.O.* Josépha Madoki - 33 ans - Espace 1789

## II. LES SPECTACLES EN 2022

### 1. 2022, WELCOME BACK

Après deux années marquées par de longues fermetures, 2022 est l'année du retour [enfin, en même temps nous n'étions jamais parti-es hein ?! rappelez-vous l'adaptation et la réactivité permanentes dont on a fait preuve pour déployer nos actions en 2020 et 2021 !].

Le retour donc à une année civile complète d'activités, à des salles combles et à une médiation déployée plus que jamais.

Un « come-back » réjouissant avec une fréquentation de **plus de 25 800 spectateur-trices**, plus qu'en 2019 avant la crise et même plus que toutes les précédentes années. Une année record !

L'Espace 1789 a poursuivi sa mission de service public pour défendre un lieu artistique, culturel et social ; un lieu de vie fort, chaleureux, convivial et ouvert à toutes et tous.

Le bilan qui suit présente des chiffres qui soulignent le rayonnement de ce projet, la diversité de la programmation artistique, l'engagement de l'association et de son équipe auprès du territoire.

### 2. LES SPECTACLES EN QUELQUES CHIFFRES

Quelques chiffres clés, dont les précisions sont données au fil des chapitres.

➔ **53 spectacles programmés pour 101 représentations**

➔ **+ de 25 800 spectateur-trices** ➔ **88% taux de remplissage**

Pour les spectacles tout public, les groupes scolaires et associatifs représentent près de 20% des spectateur-trices

La recette de billetterie s'élève à **187 600€ TTC**

➔ **3 résidences d'artistes par saison**

➔ **près de 70 projets d'action culturelle**  
**près de 700 heures pour plus de 1 400 bénéficiaires**  
autour de la programmation spectacle

➔ **17 représentations hors les murs**

### 3. LES RÉSIDENCES SPECTACLE 2022

Chaque année, l'Espace 1789 met en œuvre des résidences d'artistes, primordiales pour la création.

Elles se traduisent par des temps de création sur la scène de l'Espace 1789 (ou dans des structures partenaires), permettant aux compagnies de développer leur travail de recherche dans de bonnes conditions. Bien sûr, nous diffusons aussi les spectacles de ces compagnies. Ces résidences permettent également un investissement des artistes dans des actions culturelles en faveur de différents publics.

Articulées autour d'apports financiers, logistiques et humains aux compagnies, les résidences sont également construites sur la base d'un partenariat fort entre les artistes, l'Espace 1789 et les habitant-es du territoire. Ces sensibilisations, ateliers de pratique, rencontres, créations participatives, parcours de spectateur-trices, etc. sont imaginés et mis en œuvre en complicité avec l'équipe des relations avec le public de l'Espace 1789 pour répondre au mieux aux publics tout en nourrissant le travail des équipes en résidence.

Nous accueillons ces résidences au rythme de la « saison », de l'année scolaire.

En 2022 nous avons poursuivi l'accompagnement de :

- la compagnie Koka de la chorégraphe **Leïla Ka**
- la compagnie Vivons ! du chorégraphe **Smaïl Kanouté**
- la compagnie La Base de la metteuse en scène **Tamara Al Saadi**

*Les résidences sont financées par l'Espace 1789 grâce aux subventions de la Ville de Saint-Ouen, du Département de la Seine-Saint-Denis, grâce à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Ile-de-France et grâce au Conventionnement pour la danse du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France). Par ailleurs, les équipes en résidence reçoivent un soutien financier du Département de la Seine-Saint-Denis.*



répétition de la création participative *Mon petit pays* Leïla Ka & Alexandre Fandard

## > Résidence de Leïla Ka, compagnie Koka

/// danse

[saisons 2021/21, 2022/23, 2023/24]

Leïla Ka mêle les univers et les influences de la danse urbaine à la danse contemporaine pour écrire son mouvement singulier, brut et intense.

Nous avons été saisi-es par la puissance de son solo *Pode Ser* et avons eu envie de présenter la jeune chorégraphe aux publics, de l'accompagner pour ses créations dont sa première pièce de groupe :

- *Se faire la belle*
- *Bouffées* [double plateau] [2 représentations scolaires]
- *Pode Ser* [double plateau] [2 représentations scolaires]
- *Maldonne*

En 2022, nous avons présenté la création *Se faire la belle*. Dans ce nouveau solo, la chorégraphe met en geste les désirs d'affranchissement, de liberté et de vie dans une précision ciselée et hypnotique.

Leïla Ka et ses interprètes ont mené des ateliers artistiques autour de son écriture chorégraphique auprès de tous les publics : jeunes, adultes, étudiant-es, lycéen-nes.

Cet exercice d'action culturelle était particulièrement nouveau pour la chorégraphe, la résidence lui a permis de s'affirmer dans la direction de ses ateliers, leurs transmissions à ses interprètes et de partager son travail avec les publics.

C'est avec une grande confiance – réciproque – que nous lui avons confié deux créations participatives : l'une avec de jeunes adolescent-es dès 12 ans, *Mon petit pays*, et l'autre *La parade du tout monde*, avec des jeunes à partir de 16 ans, en préparation d'un grand défilé pour les JO 2024 [voir détail actions culturelles p. 18].

Leïla Ka, en plus de sa résidence de 3 ans à l'Espace 1789, est également artiste associée au Centquatre et au Théâtre Durance, Scène Nationale de Cavaillon.

Elle a été lauréate du concours Danse Elargie organisé par le théâtre de la Ville et la Fondation Hermès en juin 2022.

Arte lui a consacré deux portraits de vidéo-danse.

Et surtout, Leïla Ka présente ses pièces partout en France et à l'étranger... Une chance pour les publics et une récompense amplement méritée pour son travail.

L'Espace 1789 se réjouit d'avoir pu apporter une petite pierre à cet édifice.



*Se faire la belle* Leïla Ka

## > Résidence de Smaïl Kanouté, compagnie Vivons !

/// danse

[saisons 2021/22, 2022/23, 2023/24]

Smaïl Kanouté se définit comme « choré-graphiste », chorégraphe, graphiste mais aussi peintre et vidéaste. Il développe la danse urbaine avec cette créativité protéiforme et interroge les origines au sens large.

Découvert par le puissant court-métrage *Never Twenty One*, nous l'accompagnons pour la création de son triptyque sur la communauté noire :

- *Never Twenty One* [3 représentations « extrait » hors les murs]
- *Je danse donc je suis* [web-série]
- *Yasuke Kurosan*
- *So Ava*

En 2022, nous avons présenté la création *Yasuke Kurosan*. L'écriture chorégraphique mêle la danse urbaine et les arts martiaux pour illustrer le destin du seul samouraï noir de l'Histoire et la spiritualité japonaise.

Smaïl Kanouté et ses interprètes ont mené des ateliers artistiques autour de cet univers chorégraphique.

Influencée par les danses urbaines et notamment le hip hop ainsi que par des pratiques plastiques [sérigraphie, graffiti, etc.] diverses, la compagnie a animé de nombreux ateliers autour de ces esthétiques auprès de lycéen·nes, collégien·nes, élèves du conservatoire, adultes, adolescent·es, étudiant·es... Une pratique multiple ! [voir détail actions culturelles p. 17]

Depuis le début de sa résidence à l'Espace 1789, Smaïl Kanouté a présenté son travail sur des scènes prestigieuses, de Chaillot à la MC93 en passant par l'Atelier de Paris pour le festival June Events, et bénéficie d'une diffusion importante, en France et à l'étranger.

Il a reçu le soutien de l'Institut Français – Villa Albertine pour une résidence aux Etats-Unis, de l'ONDA via le dispositif Ecrans VO pour la réalisation de ses films, entre autres.

Une reconnaissance professionnelle, institutionnelle et publique méritée.



*Yasuke Kurosan* Smaïl Kanouté

## > Résidence de Tamara Al Saadi, compagnie La Base

[saisons 2021/22, 2022/23, 2023/24]

///  
théâtre

Tamara Al Saadi a remporté le prix du jury et des lycéens du Festival Impatience, festival de théâtre émergent porté par le Centquatre et Télérama, avec *Place* en 2018 que nous vous avons présenté l'année suivante. Nous avons eu envie de suivre son travail et de soutenir la metteuse en scène pour ces créations :

- *Istiqlal*
- *Partie*
- *Fille de* [représentations in situ]
- *Mer* [représentations in situ]
- *Taire* [titre provisoire]

Se jeter dans les mots et le théâtre ou s'engager dans des combats politiques ? Tamara Al Saadi choisit les deux. Auteure, comédienne et metteuse en scène franco-irakienne, elle articule son travail entre la recherche en sciences sociales et la création théâtrale.

En 2022, nous avons présenté la création *Istiqlal*. La pièce raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune reporter de guerre. A travers ce récit intime, la metteuse en scène donne la voix aux femmes, victimes de guerres et des hommes, et la difficile transmission de leurs histoires.

Nous avons conçu un parcours d'ateliers théâtre tout au long de la saison avec la metteuse en scène et son équipe à destination du tout public ainsi qu'à des groupes scolaires [voir détail actions culturelles p. 18].

La compagnie La Base de Tamara Al Saadi, en plus de sa résidence à l'Espace 1789, est associée au Théâtre de Rungis, au PIVO scène conventionnée pour une résidence itinérante dans le Val d'Oise. Tamara Al Saadi est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN et en compagnonnage avec le Théâtre Joliette de Marseille.

Le Festival IN d'Avignon et la SACD lui ont confié une création en 2022 dans le cadre de Vive le sujet !

L'Espace 1789, l'Odéon et le T2G lui ont confié la création pour les jeunes dans le cadre d'Adolescence & Territoire[s].

Conventionnée par la DRAC, la compagnie présente les différentes pièces de son répertoire dans de nombreux réseaux de scènes françaises.

Et l'Espace 1789 est bien heureux de faire partie de cette aventure.



*Istiqlal* Tamara Al Saadi

## 4. LES SPECTACLES PRÉSENTÉS

En 2022, voici les 53 spectacles qui ont été programmés :

### Danse



MU

- **Vocabulary of need** de Yuval Pick [Festival Faits d'Hiver]
- **An Immigrant's Story** de Wanjiru Kamuyu [création] [coproduction] [Festival Faits d'Hiver]
- **MU** de David Drouard [création]
- **One More Thing** d'Adi Boutrous
- **Se faire la belle** de Leïla Ka [en résidence] [création] [coproduction]
- **Anyway** de Sandrine Lescourant [création] [coproduction]
- **Du bout des doigts** de Gabriella Iacono et Grégory Grosjean [en famille] - 2 représentations tout public et 1 représentation scolaire



Suave

- **Through the grapevine** d'Alexander Vantournhout
- **Here & Now** de Tran Trân
- **Hope Hunt** d'Oona Doherty
- **Comme un symbole** d'Alexandre Fandard [création] [coproduction]
- **Suave** d'Alice Ripoll
- **We, the people** de Joanne Leighton [création participative] [coproduction] [hors les murs] - 2 représentations



Contemporary Dance 2.0

- **Joule** de Doria Bélanger [création] [coproduction] [hors les murs]
- **Never Twenty One (extrait)** de Smaïl Kanouté [en résidence] [hors les murs] - 3 représentations
- **Le Tir Sacré** de Marine Colard [coproduction] [hors les murs] - 3 représentations
- **D.I.S.C.O (extrait)** de Josépha Madoki [création] [coproduction] [hors les murs] [33 ans]
- **Contemporary Dance 2.0** d'Hofesh Shechter [création] [coproduction] - 3 représentations
- **Yasuke Kurosan** de Smaïl Kanouté [en résidence] [création] [coproduction] - 2 représentations
- **New Creation** de Bruno Belatro [création] [Festival d'Automne à Paris] - 2 représentations



La Tendresse

### Théâtre

- **Mes parents** de Mohamed El Khatib [création] - 2 représentations
- **Radio Live ! La Relève** d'Aurélié Charron, Amélie Bonnin & Dom La Nena [création] [Festival d'Automne à Paris]
- **Istiqlal** de Tamara Al Saadi [en résidence] [création] [coproduction] - 2 représentations
- **La Tendresse** de Julie Berès [création] [coproduction] - 2 représentations
- **Sorcières** de Mona Chollet par le collectif A définir dans un futur proche
- **Je suis une fille sans histoire** d'Alice Zeniter [création]
- **Conférence performée Une histoire du football féminin** d'Hortense Belhôte [hors les murs - scolaires]
- **Phèdre !** de François Gremaud - 2 représentations



Phèdre !

- **Jukebox Saint-Ouen** de l'Encyclopédie de la Parole [création] [coproduction] - 6 représentations dont 5 hors les murs
- **Chœur des amants** de Tiago Rodrigues [création] [coproduction] - 2 représentations
- **Lettres non écrites** de David Geselson - 2 représentations
- **Les Suppliantes** de Pauline Bayle [Adolescence & Territoire(s)] [création participative]
- **Amours [2]** de Joël Pommerat [création] [hors les murs] - 2 représentations
- **De la sexualité des orchidées** de Sofia Teillet
- **L'île** du Collectif Bajour



Choeur des amants

## Cirque

- **FIQ [réveille-toi]** de Maroussia Diaz Verbeke avec le Groupe Acrobatique de Tanger [création] - 2 représentations > d'abord annulé en janvier 2022 car l'équipe artistique était malade du Covid [encore lui !] puis, après 3 reports consécutifs, le spectacle a fait une ouverture de saison triomphale en septembre 2022 !
- **Smashed 2** du Gandini Juggling - 2 représentations



Smashed

## Musique

- Femi Kuti
- **Fargo** des Frères Coen par Fragments [ciné-concert]
- La Chica
- **Fanfare Le Bouillon [33 ans]**
- **Lucie Antunes & le Collectif Scale**
- Florent Marchet
- Laura Cahen
- David Walters, Ballaké Sissoko, Vincent Segal et Roger Raspail



Femi Kuti



Lucie Antunes & le Collectif Scale

## Jeune public

- **Crin-Blanc** par Camille Saglio et Matthieu Dufrene [ciné-concert] - 3 représentations scolaires + 1 représentation tout public
- **Premières Neiges** de Nelson [musique] - 4 représentations scolaires + 1 représentation tout public
- **The Wackids** [musique] - 3 représentations scolaires + 1 représentation tout public
- **On the Wing** par Escapades [ciné-concert] - 4 représentations scolaires + 1 représentation tout public
- **Rêves Cosmiques** par Florent Marchet [ciné-concert] - 4 représentations scolaires + 1 représentation tout public
- **Jusqu'à l'os** de Caroline Allaire [danse] - 4 représentations scolaires + 1 représentation tout public



The Wackids



Rêves Cosmiques

aux spectateur·trices de découvrir la diversité de cette discipline, et à la création chorégraphique foisonnante de se donner à voir dans ses différents courants.

La pluralité des disciplines et des formes de spectacles accueillies (danse, théâtre, musique, cirque, etc.) se retrouve également dans l'éclectisme des esthétiques et courants de danse présentés, du hip hop au contemporain, en passant par le ciné-concert.

Le projet de l'Espace 1789 met en effet à l'honneur la question du métissage, à l'image du métissage du public, de la population, et donc de la programmation, des esthétiques et des disciplines.

Nous nous adressons particulièrement aux **enfants et enseignant-es**, en leur proposant de découvrir des spectacles et de construire des parcours de spectateur·trices.

Cette programmation est également accessible aux **familles**, puisque nous proposons des représentations le week-end, afin de permettre les sorties familiales au spectacle. L'Espace 1789 remet ainsi à chaque enfant venu avec sa classe une invitation pour revenir hors temps scolaire (et les familles bénéficient d'un tarif à 6,50 €) ; comme pour le concert des *Wackids* qui ont conquis les cœurs des petit-es rockeur-euses revenu-es en bande d'ami-es et avec leurs parents le samedi soir !

En 2022, nous avons également présenté **5 spectacles hors les murs pour 21 représentations**. Un déploiement exceptionnel de notre activité, intrinsèquement lié aux projets artistiques des compagnies. Comme la création du portrait sonore de la Ville de Saint-Ouen par les habitant-es avec l'Encyclopédie de la Parole en maisons de quartiers, à la Fabrique du Métro ou en établissements scolaires ; et la pièce intimiste de Joël Pommerat avec d'anciens détenus, présentée dans une salle municipale.

La programmation de ces spectacles hors les murs a aussi été la volonté d'un rayonnement de diffusion et de médiation afin de (re)créer du lien avec les habitant-es, de favoriser la fréquentation d'un lieu culturel. Objectif plutôt bien réussi avec notamment les spectacles de danse présentés en plein air.

Ces événements nécessitent une forte mobilisation de notre [petite] équipe en organisation administrative, logistique et technique ainsi que pour la médiation auprès des habitant-es. Un défi relevé cette année mais qui ne pourra pas être de même envergure chaque année...

Enfin, cela nous a quand même servi de tremplin pour nous lancer dans une autre [folle] aventure chorégraphique dans le cadre des Olympiades culturelles des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024... teasing des bilans 2023-2024 mais sans divulguer !



D.I.S.C.O. Josépha Madoki - 33 ans - Espace 1789

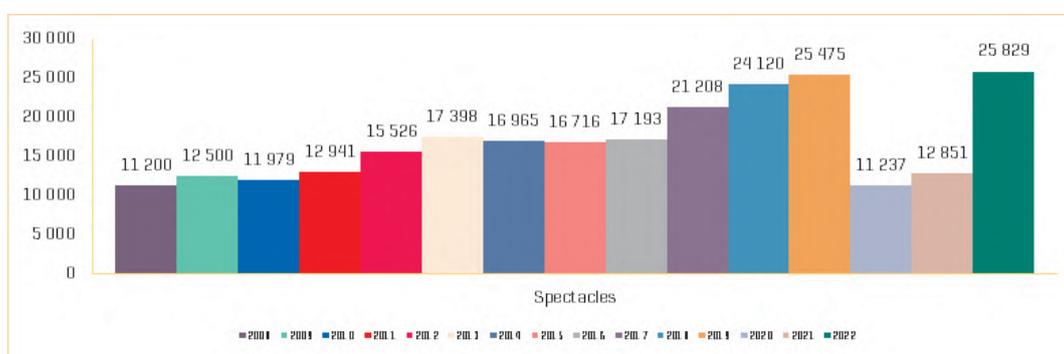
## 5. LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

En 2022, ce sont plus de **25 800 spectateur-trices** qui ont assisté à des représentations programmées par l'Espace 1789, en **101 représentations**. Ce n'est rien de moins que le record de fréquentation de l'Espace 1789 depuis son ouverture !

Parmi ces spectateur-trices, on en a compté environ 1 300 pour les représentations gratuites présentées hors les murs.

La barre franchie des 100 représentations s'explique entre autres par les reports des spectacles annulés pendant les périodes de fermeture, l'organisation de représentations gratuites hors les murs financées par des dispositifs spécifiques, ou encore du fait de jauges réduites [ex : *Amours [2]* de Joël Pommerat pour 50 spectateur-trices, conduisant à organiser plus de représentations].

La recette de billetterie est de **187 600€ TTC**, soit près de 3% de plus qu'en 2019 [dernière année complète d'activité pour comparaison].



L'augmentation de la fréquentation est le fruit du travail de l'équipe des relations avec les publics et de communication, équipe toujours plus investie et soutenue par les bénévoles du conseil d'administration. Le succès croissant de la programmation, invitant à poursuivre notre engagement dans la diversité des formes artistiques, explique aussi ces (beaux) chiffres de fréquentation. Ainsi, le taux de remplissage [nombre de places vendues / nombre de places disponibles] atteint les 88% ! Egalement, la diversité de la composition du public est d'autant plus remarquable et remarquable face à la chute de fréquentation constatée actuellement dans les différentes structures culturelles. Nous nous en réjouissons pleinement !

### > Palmarès spectacle 2022

Voici les spectacles qui ont accueilli le plus grand nombre de spectateur-trices (sans compter les spectacles pour le jeune public, réunissant par exemple plus de 1 700 spectateur-trices en 4 représentations pour le concert de rock des *Wackids* ou plus de 1 200 en 4 représentations pour le ciné-concert *Rêves cosmiques*) :

- *Contemporary Dance 2.0* d'Hofesh Shechter [création] [coproduction]  
- 3 représentations
- *Femi Kuti*
- *MU* de David Drouard [création]
- *La Tendresse* de Julie Berès [création] [coproduction] - 2 représentations

- **Mes parents** de Mohamed El Khatib [création] – 2 représentations
- **FIQ [réveille-toi]** de Maroussia Diaz Verbeke avec le Groupe Acrobatique de Tanger [création] – 2 représentations
- **Sorcières** de Mona Chollet
- **L'île** du Collectif Bajour
- **Vocabulary of need** de Yuval Pick
- **An Immigrant's Story** de Wanjiru Kamuyu [création] [coproduction]

Nous accueillons de nombreux groupes scolaires et associatifs avec lesquels nous menons des actions culturelles. Ces groupes représentent 19,6% de nos spectateur-trices.

En 2022, entre collégien·nes, lycéen·nes et associations, nous avons accueilli plus de 3 250 personnes.

Le développement du travail de relations avec les publics nous permet de toujours favoriser des « parcours » de spectateur-trices. Ainsi, ces groupes peuvent découvrir au moins 3 spectacles de notre saison et/ou participer à des projets d'éducation artistique et culturelle.

La programmation jeune public a, quant à elle, rassemblé **plus de 6 600 enfants et adultes en 14 représentations** ! Une belle génération de grand-es spectateur-trices à venir !

### **La médiation : une priorité pour favoriser l'accès de tou-tes à l'ensemble de la programmation.**

Destinées à accompagner l'ensemble de la programmation de la saison (spectacle et cinéma), les actions culturelles sont des propositions ouvertes à tou-tes : rencontres, répétitions, stages, ateliers courts ou longs... Elles sont possibles grâce à un contact privilégié avec de nombreux partenaires : les écoles maternelles et élémentaires, les collèges et lycées de Saint-Ouen et d'autres villes, les services de la Ville de Saint-Ouen, les maisons de quartier, les associations... (voir IV - Les projets en partenariat p.33)

## **6. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES**

### **> Les ateliers et stages menés par les compagnies en résidence**

#### **- Avec Smaïl Kanouté - compagnie Vivons**

**Ateliers danse auprès de collégien·nes** > deux semaines d'immersion danse urbaine autour des spectacles *Never 21* et *Yasuke Kurosan* de Smaïl Kanouté auprès d'une classe non scolarisée antérieurement (NSA) du collège Joséphine Baker.

**Ateliers danse auprès de lycéen·nes** par deux interprètes de *Yasuke Kurosan*.

**Masterclass danse urbaine au Conservatoire** par deux interprètes de *Yasuke Kurosan*.

**Stage de danse pour les adolescent·es** > 20h d'ateliers entre danse urbaine, arts martiaux et initiation à la sérigraphie en écho au spectacle influencé par la culture japonaise. Avec une visite guidée au Musée national des arts asiatiques Guimet pour couronner le tout !

## - Avec Tamara Al Saadi - compagnie La Base

**Les coulisses de la création** > les **18h d'ateliers** de théâtre animés par des comédien·nes différent·es d'atelier en atelier, autour de la pièce *Istiqlal* de Tamara Al Saadi ont réuni au total **55 participant·es**.

**Masterclass au Conservatoire** par la metteuse en scène Tamara Al Saadi sur l'autofiction

**Ateliers théâtre auprès de lycéen·nes** > Tatiana Spivakova et Mayya Sanbar, comédiennes, sont intervenues tour à tour auprès de différentes classes de lycéen·nes de Saint-Ouen et de Saint-Denis autour de la création *Istiqlal* et leur ont proposé différents exercices d'écriture et d'improvisation autour de l'identité, de l'héritage et de l'immigration.

## - Avec Leïla Ka – association Koka

**Ateliers danse auprès de lycéen·nes avec Alexandre Fandard, chorégraphe et danseur**  
Collaborateur artistique de Leïla Ka, Alexandre Fandard travaille sur la figure du·de la banlieusard·e. Nous avons proposé un parcours d'ateliers à une classe du lycée polyvalent public Marcel Cachin de Saint-Ouen et à une classe du lycée général et technologique privé Charles de Foucauld de Paris (18<sup>ème</sup>). De jeunes Audonien·nes sont inscrit·es dans ces deux établissements.

Les deux groupes de lycéen·nes se sont ensuite rencontrés pour créer ensemble une petite forme chorégraphique. Soit **40h d'ateliers** pour une **soixantaine d'élèves**. Les lycéen·nes ont ensuite découvert ensemble la création, *Comme un symbole*, d'Alexandre Fandard en mai 2022 à l'Espace 1789.

**Ateliers danse tout public et scolaires avec la chorégraphe Leïla Ka** autour de la création *Se faire la belle*. Soit 45 participant·es pour ces ateliers, scolaires et tout public confondus !

**Création participative avec des adolescent·es *Mon petit pays*** > Leïla Ka et Alexandre Fandard ont réalisé une création participative avec une quinzaine de jeunes de 12 à 15 ans. Soit **30h d'ateliers** pour une restitution sur le parvis de l'Espace devant les spectateur·trices d'Adolescence & Territoire[s] !



Les coulisses de la création Tamara Al Saadi



Création participative *Mon petit pays* Leïla Ka

## > Les ateliers danse [hors résidence]

**Ateliers danse pour les seniors avec Corinne Chachay, chorégraphe et danseuse** [10h par saison] qui anime chaque session en lien avec un spectacle chorégraphique vu la semaine précédente par les seniors à l'Espace 1789.

**Ateliers danse tout public avec les artistes des spectacles programmés** > une trentaine de participant·es se sont plongé·es dans l'univers de Wanjiru Kamuyu et de son spectacle *An Immigrant's Story*, et/ou ont découvert la danse de club avec le Collectif La Fleur pour *Trio [for the beauty of it]*.

**Ateliers danse auprès de lycéen·nes avec les artistes des spectacles programmés >** *MU* de David Drouard, *An Immigrant's story* de Wanjiru Kamuyu, ou encore *Rave Lucid* de la compagnie Mazelfreten.

**Création participative avec les habitant·es *We, the People* >** Accueillie en 2021 pour la création de *People United*, Joanne Leighton a imaginé avec une trentaine de participant·es une chorégraphie magistrale reprenant les gestes de grands rassemblements populaires et notamment sportifs. 2 représentations ont eu lieu en mai à la Serre du Grand Parc de Saint-Ouen devant **300 spectateur·trices** !

**Ateliers cirque parents-enfants >** pour découvrir acrobaties, jonglages ou encore portés en famille, en matinée ou à l'apéro (grenadine).

## > Les ateliers théâtre (hors résidence)

**Ateliers théâtre auprès de lycéen·nes avec les artistes des spectacles programmés >** *La Tendresse* de Julie Berès, *Lettres non-écrites* de David Geselson ou *Conférence sur l'histoire du football féminin* d'Hortense Belhôte.

**Jukebox Saint-Ouen >** Composé en collaboration avec un groupe d'habitant·es, *Jukebox Saint-Ouen* est un projet participatif autour de paroles collectées au détour d'une rue, d'un commerce, d'un métro et symbolisant la Ville. Soit 16h d'ateliers de collecte et de partage avec les habitant·es !

L'Encyclopédie de la Parole a ensuite donné à voir et à entendre ce portrait sonore de la ville de Saint-Ouen pour 1 représentation à l'Espace 1789 mais aussi 5 représentations hors les murs dans différents quartiers de la Ville [Docks / Fabrique du Métro ; Arago / Maison de Quartier Pasteur ; Vieux-Saint-Ouen / Ecole Paul Langevin] et deux lycées [Blanqui et Cachin].



Jukebox Saint-Ouen



We, The People

**Adolescence & Territoire(s) >** Avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe et le T2G, centre dramatique national de Gennevilliers, l'Espace 1789 a participé à la création participative « Adolescence & Territoire(s) », mené par Pauline Bayle pour cette dixième édition [et oui 10 ans déjà !].

Soit **150 heures d'ateliers** et de répétitions pour la quinzaine d'adolescent·es. La création des *Suppliantes* d'Eschyle a été présentée en juin devant **plus de 200 spectateur·trices** à l'Espace 1789, ainsi qu'au T2G et à l'Odéon.

## > Été culturel et solidaire

Suite aux succès des années précédentes et avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et de la DRAC Ile-de-France, nous avons proposé des ateliers intergénérationnels de pratique artistique gratuits et ouverts à tous et toutes durant l'été, et un stage à destination de jeunes enfants en situation de handicap de l'Institut Médico-Educatif (IME) Ambroise Croizat de Saint-Ouen.

Plus de 100 participant-es se sont initié-es à la danse (contemporaine, urbaine, électro), au cirque et au théâtre. Le popping, le locking, le clubbing ou encore le freestyle n'ont plus de secrets pour elles-eux !



Adolescence & Territoire(s)



Été culturel et solidaire

## > Les projets éducatifs avec les établissements scolaires

Parce que l'éducation artistique et culturelle est une priorité à l'Espace 1789, les **deux tiers des actions culturelles sont adressées aux scolaires**. Les élèves (de l'école élémentaire à l'Université) ont pu participer à des parcours de spectateur-trices divers, en rencontrant danseur-euses, chorégraphes, metteur-euses en scène, comédien-nes, en pratiquant diverses formes artistiques et en venant assister à des représentations à l'Espace 1789.

Ces parcours sont composés par l'équipe des relations avec les publics en lien avec les enseignant-es et certains s'inscrivent dans des dispositifs (MICACO ou CREAC).

### « La Culture et l'Art au Collège » (MICACO)

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, 4 classes de collégien-nes de Saint-Ouen et Saint-Denis bénéficient d'un parcours composé de 30h d'ateliers et de 3 ou 4 sorties culturelles pendant l'année scolaire.

Ces projets sont conçus par l'Espace 1789, avec les artistes programmé-es dans la saison ou des artistes intervenant-es autour de la programmation.

### « Convention Régionale d'Education Artistique et Culturelle » (CREAC)

Nous continuons nos actions culturelles auprès des lycéen-nes de Saint-Ouen à travers le dispositif du CREAC de la Région Ile-de-France.

Chaque année scolaire, plus de 400 élèves bénéficient de plus de 210 heures d'ateliers. Un parcours de spectateur-trices est également composé avec les enseignant-es et l'Espace 1789. Des représentations in situ ont également eu lieu dans les lycées.

### III. LE CINÉMA EN 2022

#### 1. UNE REPRISE TRÈS ENTHOUSIASMANTE

En dépit d'un contexte national difficile marqué par une baisse de la fréquentation des salles de cinéma d'environ 27% par rapport à la période pré-pandémie de 2017-2019, l'Espace 1789 a poursuivi sa mission de service public et défendu son ancrage dans la ville tout en continuant à soutenir la diversité cinématographique. Nous avons maintenu un niveau soutenu d'événements et d'animations – y compris avec la mise en place de nouveaux rendez-vous – afin de proposer aux publics des expériences collectives et de réaffirmer ensemble la singularité de la salle de cinéma.

Nous avons fait de la place aux sorties nationales, soit la diffusion des films dès leur date de sortie ; mais également soutenu les films sur la durée, en les programmant pendant plusieurs semaines. Les nombreuses avant-premières ont rythmé l'année de la même manière que les ateliers de cinéma organisés auprès de publics variés, les séances de cinéma en plein air avec la Ville de Saint-Ouen ou les [belles] rencontres entre artistes et spectateur·trices.

En parallèle du « tout public », les établissements scolaires et les centres de loisirs nous ont renouvelé leur confiance traduisant le besoin des enfants et des jeunes de découvrir des films et de fréquenter des lieux culturels.

Vous lirez dans le bilan qui suit des chiffres très encourageants témoignant d'un attachement des spectateur·trices au cinéma et à l'Espace 1789.



Le public venu en nombre pour la rencontre autour du film *Saint-Omer* d'Alice Diop

## 2. LE CINÉMA EN QUELQUES CHIFFRES

Quelques chiffres clés, dont les précisions sont données au fil des chapitres ci-

**1 cinéma art & essai, 2 salles, 3 labels**

**La programmation :**

**294 films** soit environ **6 films par semaine**  
**+ de 2 770 séances** > soit **53 séances hebdomadaires**  
en moyenne plus de 70% des séances en langue française

**Les publics :**

**64 560 spectateur·trices** > **8 séances** > **190 spectateur·trices**  
[fréquentation quasi similaire à 2019 \*, année record dans l'exploitation cinématographique nationale] française <sup>1</sup> par jour d'ouverture par jour dans notre cinéma

environ **253 400€ TTC** de recette billetterie

**24 rencontres** avec des équipes de films > **+ de 2 150 spectateur·trices**

**+ 7 projections** avec des partenaires et intervenant·es spécialisé·es

**+ 5 projections en plein air** organisées en partenariat avec la Ville de Saint-Ouen

**46% du public composé de jeunes**  
[centres de loisirs, scolaires, jeunes de moins de 25 ans]

**plus de 34 400 enfants et jeunes en groupe**  
[dont 149 classes soit 11 800 jeunes en dehors des dispositifs et 6 850 enfants avec les centres de loisirs]

**43h d'ateliers scolaires ou tout public**

<sup>1</sup> Nous comparons avec l'année 2019 car il s'agissait de la dernière année « complète » avec plus de 66.000 spectateurs, avant la crise sanitaire et les fermetures partielles de 2020 et 2021. 2022 est bien la première année « complète » de fréquentation cinéma depuis 2019.



Ciné-karaoké *Le livre de la Jungle*

### 3. LA PROGRAMMATION CINÉMA

Sur les écrans de l'Espace 1789 se côtoient films attendus, découvertes, œuvres du patrimoine et films destinés aux enfants.

Nous proposons des films bénéficiant d'une **large promotion nationale**, accueillant de nombreux Audonien·nes lors de séances familiales, et défendons également une **programmation exigeante** autour de films d'auteurs, de **répertoire**, de documentaires, en **version originale** ou francophones, venus de France ou des quatre coins du monde, avec une attention particulière portée à la création européenne.

Nous suivons par ailleurs de près l'émergence de nouveaux talents, ce qui nous a permis en 2022 de diffuser 46 premiers longs métrages (contre 43 en 2019), tous genres confondus.

**Chaque semaine** nous programmons **au moins un film en français** et sommes attentifs à ce que celui-ci soit projeté en journée ; les films étrangers sont présentés pour la plupart en version originale, exception faite des films à destination des enfants, et de quelques films tout public

> Près de **70% des séances** ont été en **langue française** (films français, francophones ou doublés en VF).

> La

#### petite exploitation

L'Espace 1789 fait partie de ce que l'on appelle la « **petite exploitation** », qui représente plus de **75% des cinémas** en France. Ces « petits cinémas » de quartier qui enregistrent moins de 80.000 entrées par an sont primordiaux pour la vitalité des territoires sur lesquels ils sont implantés, et pour celle de l'exploitation cinématographique en France.

> Les films et les «

#### sorties nationales »

Les distributeurs de films, rémunérés sur la moitié de la billetterie, montrent en priorité leurs films lors des 2 semaines suivant leur sortie nationale dans des salles au fort potentiel de recettes (grand nombre de fauteuils et d'écrans, tarifs élevés, possibilité de pratiquer le « plein écran » - voir plus bas).

Face à la multiplication des sorties en 2022, engendrée par la crise du COVID qui a provoqué un « embouteillage » chez les distributeurs et donc dans les salles de cinéma, nous avons opté pour une stratégie favorisant la diversité sur nos écrans. Nous avons fait le choix de vous faire découvrir plus de films plutôt que d'y accéder rapidement. Ce choix s'est également fait à partir d'un constat partagé par l'industrie d'une durée de vie bien trop raccourcie des films en salles - notamment dans le champ de l'art et essai.

Nous avons néanmoins poursuivi nos efforts auprès des distributeurs pour offrir aux

**15 films en avant-première**

**44 films en sortie nationale**

soit 15% des films projetés à l'Espace 1789

à noter : quand nous prenons un film en sortie nationale, nous nous engageons la plupart du temps à le maintenir deux semaines à l'affiche.

**27 films** dès la 2<sup>ème</sup> semaine



soit **9% des films** projetés à l'Espace 1789

**50 films** en 3<sup>ème</sup> semaine



soit **17% des films** projetés à l'Espace 1789

Audonien-nes des films dès leur semaine de sortie.

Nous avons ainsi pu présenter en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> semaine des films comme :

*Licorice Pizza* de Paul Thomas Anderson

*Enquête sur un scandale d'État* de Thierry de Peretti

*Zai Zai Zai Zai* de François Desagnat

*The Batman* de Matt Reeves

*Goliath* de Frédéric Tellier

*En corps* de Cédric Klapisch

*Les Crimes du futur* de David Cronenberg [Festival de Cannes 2022]

*Decision to Leave* de Park Chan-Wook [Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2022]

*Peter Von Kant* de François Ozon

*La Nuit du 12* de Dominik Moll [César du Meilleur Film 2023]

*Revoir Paris* d'Alice Winocour [Festival de Cannes 2022, César de la Meilleure Actrice 2023]

*Sans filtre* de Ruben Ostlund [Palme d'Or 2022]

*L'Innocent* de Louis Garrel [César du Meilleur Scénario 2023]

*R.M.N.* de Cristian Mungiu [Festival de Cannes 2022]

*Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* de Michel Ocelot

*La Conspiration du Caire* de Tarik Saleh [Prix du scénario au Festival de Cannes 2022]

*Riposte féministe* de Marie Perrenès et Simon Depardon [Festival de Cannes 2022]

*Saint-Omer* d'Alice Diop [Lion d'Argent au Festival de Venise 2022]

*Annie Colère* de Blandine Lenoir

Autant de succès critiques et populaires diffusés à l'Espace 1789 moins de 15 jours après leur sortie nationale, grâce à une négociation nécessaire avec les distributeurs que la crise a rendu d'autant plus exigeants quant à l'exposition de leurs films, au risque de fragiliser notre précieuse diversité.



### > Une production de films importante

En 2022, **641 longs métrages** sont sortis, soit 13 films par semaine d'ouverture à l'Espace 1789. Et c'est sans compter les « ressorties » de films de patrimoine, régulièrement restaurés.

L'augmentation flagrante du nombre de sorties de longs métrages – conséquence directe de la longue fermeture des salles de cinéma en 2020 et en 2021 – rend d'autant plus difficile la restitution de la diversité de cette production et l'équilibre entre l'envie de garder certains films 2 semaines à l'affiche et le besoin d'en montrer d'autres, alors que nous avons seulement 2 écrans (et même 1 écran et demi, considérant que la grande salle est mobilisée pour l'accueil régulier de spectacles). Nous devons chaque semaine nous résigner à « faire l'impasse » sur certains films car nous ne pouvons mathématiquement pas tous les passer !

### > Labels « Jeune Public », « Patrimoine et Répertoire » et « Recherche et Découverte »

En France, en 2022, 1 305 cinémas sont classés Art et Essai, sur 2 045 établissements. Soit près de 65% des cinémas. À ce classement sont assortis des labels.

L'Espace 1789 figure parmi les 267 salles au niveau national (soit 20% des salles art et essai) disposant des trois labels (« jeune public », « patrimoine et répertoire » et « recherche et découverte »).

L'obtention de ces labels est un signe de la reconnaissance institutionnelle dont bénéficie l'Espace 1789.

**63%** des films projetés à l'Espace 1789 en 2022 sont des films **Art et Essai**, représentant **54%** de nos entrées.

En France en 2022, les films classés **Art et Essai** enregistrent environ **un quart des entrées nationale**.

### > Une attention particulière envers le cinéma européen

La vitalité du cinéma européen est visible sur nos écrans, et nous bénéficions à ce titre du label Europa Cinémas (Programme Média de l'Union Européenne). Ainsi nous avons consacré **29% de nos séances à des films européens non français** soit 27% de nos entrées.

> 81 films européens non français et 134 films français représentent presque **73%** des films de notre programmation

## 4. LA FRÉQUENTATION DU CINÉMA

Nous avons accueilli plus de **64 500 spectateur-trices** au cinéma en 2022, **soit un retour (quasi !) similaire à la fréquentation de 2019**, année de cinéma « historique » qui enregistrait son meilleur niveau de fréquentation nationale depuis 55 ans avec 213,3 millions d'entrées.

En 2022, la France ne totalise que **152 millions d'entrées** et subit ainsi une **perte de 27%** par rapport à la période 2017-2019.

Compte tenu de cette chute importante de la fréquentation au niveau national, il est d'autant plus satisfaisant de voir qu'à l'Espace 1789 nous avons pu maintenir une fréquentation dynamique, et quasi aussi importante qu'en 2019.

Au niveau **départemental**, on observe une diminution de la fréquentation des cinémas publics et associatifs de Seine-Saint-Denis par rapport à 2019 bien inférieure à celle constatée au niveau national : **- 15,9%**.

Notons que ces cinémas ont réalisé en 2022 **29,7%** des entrées des salles du département contre 23,6% en 2019. Cela indique un véritable attachement de la part des publics à ces salles de proximité.

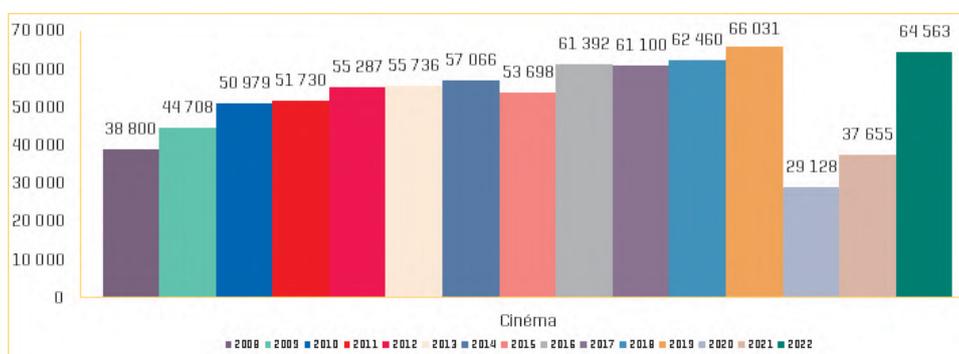
En 2022, nous avons réalisé les **64 500 entrées** avec **2 770 séances** et **294 films**, et avons enregistré des recettes de près de **253 400€ TTC**.

**53%** du public cinéma est composé de jeunes [étudiant-es, jeunes de moins de 15 ans, centres de loisirs, scolaires, dont les dispositifs d'éducation à l'image], contre **35% en 2019**. Cette forte présence des jeunes reflète l'attention que l'Espace 1789 leur porte, dans sa programmation, dans ses actions de médiation, dans son rôle de formateur du regard.

Parmi les **7 200 places** individuelles à **tarif réduit** – représentant environ 11% des entrées –, **50%** sont pour les **moins de 25 ans**, **32%** pour les **plus de 60 ans**, **10%** pour les **personnes en recherche d'emploi** et 8% pour des réductions partenaires.

Sur les **25 500 places** individuelles payantes, **18%** correspondent aux entrées avec les **cartes UGC / Pathé** [contre 11% en 2021].

## Evolution de la fréquentation :



Fréquentation cinéma depuis 2008

## > Palmarès cinéma 2022 à l'Espace 1789

Parmi les **10 films** en tête du **box-office** au niveau national, l'Espace 1789 en a présenté 5 [pour un total de plus de 2 100 entrées].

Parmi les 10 films ayant comptabilisé le plus d'entrées en 2022 à l'Espace 1789, 6 sont à destination du jeune public.

Les films ayant rassemblé un **large public** à l'Espace 1789, en dehors des films à destination du jeune public sont quasiment tous **labellisés Art et Essai** :

- *En Corps* de Cédric Klapisch - label Art et Essai (France) : **840 entrées**
- *Licorice Pizza* de Paul Thomas Anderson - label Art et Essai (Etas-Unis) : **708 entrées**
- *L'Innocent* de Louis Garrel - label Art et Essai (France) : **641 entrées**
- *Novembre* de Cédric Jimenez - label Art et Essai (France) : **624 entrées**
- *Sans filtre* de Ruben - (Suède) : **589 entrées**
- *Les Miens* de Roschdy Zem - label Art et Essai (France) : **508 entrées**
- *Ouistreham* d'Emmanuel Carrère - label Art et Essai (France) : **494 entrées**



## 5. LES RENCONTRES, AVANT-PREMIÈRES ET ÉVÉNEMENTS

C'est une des spécificités de l'Espace 1789 d'accueillir de nombreux·ses cinéastes et d'être un lieu d'éducation populaire mêlant des publics divers.

Nous avons organisé **24 rencontres** autour de films, en présence de réalisateur·trices, acteur·trices... et 7 rencontres supplémentaires avec des intervenant·es spécialisé·es, des associations partenaires, des festivals... Ces rendez-vous réguliers font pleinement vivre la salle de cinéma comme un espace commun de découverte, de partage et d'échange. Ils contribuent, par la rencontre directe avec celles et ceux qui font le cinéma, à éveiller les regards.

Voici un aperçu des invité·es que nous avons accueilli·es en 2022 :

- Le réalisateur Laurent Cantet pour *Arthur Rambo*
- Le réalisateur Bertrand Mandico pour *After Blue [Paradis Sale]*  
Clôture des 22<sup>èmes</sup> Journées Cinématographiques
- Le réalisateur Thomas Kruithof et la comédienne Naidra Ayadi pour *Les Promesses*
- Le réalisateur Fabien Gorgeart pour *La Vraie famille*
- Le réalisateur Samuel Theis et le comédien Antoine Reinartz pour *Petite Nature*
- La réalisatrice Constance Meyer pour *Robuste*
- La réalisatrice Mounia Akl pour *Costa Brava, Lebanon*
- Le réalisateur Serge Bozon pour *Don Juan*
- Le réalisateur Mikhaël Hers pour *Les Passagers de la nuit*
- Une partie des protagonistes du documentaire *Allons Enfants* de Thierry Demaizière et Alban Teurlai
- Le réalisateur et journaliste Loup Bureau pour son documentaire *Tranchées*
- La réalisatrice Céline Devaux pour son premier film *Tout le monde aime Jeanne*
- Carine May et Hakim Zouhani qui ont co-réalisé *La Cour des miracles*
- La réalisatrice Laetitia Moller et le musicien Christophe L'Huillier pour *L'Énergie positive des Dieux*
- Marie Perrenès et Simon Depardon pour leur film *Riposte Féministe*
- La réalisatrice Blandine Lenoir pour *Annie Colère*
- Le réalisateur et comédien Roschdy Zem pour *Les Miens*



Rencontre avec Céline Devaux



Rencontre avec Marie Perrenès et Simon Depardon

Ces rencontres avec les protagonistes des films ont réuni **2 150 spectateur-trices** auxquelles s'ajoutent près de **400 autres** pour les projections suivies d'échanges organisées en partenariat avec les acteurs locaux.

Nous avons aussi organisé des événements conviviaux réguliers destinés à favoriser la venue au cinéma de publics spécifiques :

#### > Le très jeune public

Nous avons ancré dans notre programmation des séances mensuelles destinées aux jeunes parents accompagnés de leurs nouveauné-es. Ces projections, appelées **Bébés bienvenus**, sont adaptées [son réduit].

Le Little Films Festival, festival dédié au très jeune public, nous a aussi permis de présenter **7 films dont 2 avant-premières** devant un public de **plus de 320 spectateur-trices**.

#### > Le jeune public

**Les cinoches-brioche**s, organisés presque chaque mois, permettent à nos petit-es spectateur-rices et à leurs familles de créer un lien durable avec le cinéma en découvrant un film lors d'une projection suivie d'animations à chaque fois pensées en lien avec le film [jeux, ateliers, rencontres, quizz] et d'un goûter offert, moment convivial qui permet d'échanger avec les familles.

Au programme en 2022 : *Belle* ; *Jean-Michel le caribou* ; *Icare* ; *La chance sourit à Madame Nikuko* ; *Superasticot* ; *Le pharaon, le sauvage et la princesse* ; *Ernest et Célestine*.

Ces **7 cinoches-brioche**s de 2022, incluant **une avant-première**, ont réuni plus de **900 spectateur-trices** !

#### > Le ciné-thé

Un jeudi après-midi par mois, les publics seniors découvrent lors du « **ciné-thé** » un film et échangent avec l'équipe de l'Espace 1789 autour d'une boisson chaude. **9 ciné-thés** ont eu lieu en 2022, dont un rendez-vous à l'occasion de la **Semaine bleue**. Ces projections ont réuni près de **750 personnes**.

#### > Le ciné-club

Pour développer ensemble l'analyse de films du patrimoine, **un binôme d'étudiants de l'école Louis Lumière** a présenté **5 films** : *Snake Eyes* de Brian de Palma, *Miami Vice* de Michael Mann, *La Dernière Piste* de Kelly Reichardt et *Les Aventures de Gigi La Loi* d'Alessandro Comodin, en sa présence.

#### > Le cinéma en plein air

Durant la période de fermeture estivale de l'Espace 1789, au mois d'août, **5 séances de cinéma en plein air** ont été organisées dans différents quartiers de Saint-Ouen. Cette initiative de la ville de Saint-Ouen a réuni plus de **500 spectateur-trices et habitant-es**,

et notamment des familles. Au programme : *Horizon vertical*, mini-série de Romain Mounier et Alexandre Peneau, *Comme des bêtes* de Yarrow Cheney et Chris Renaud, *Le Voyage du Prince* de Jean-François Laguionie, *Le Sommet des Dieux* de Patrick Imbert et *Jungle Cruise* de Jaume Collet-Serra.

Parce que le cinéma reflète le réel, nous aimons aussi programmer **des événements aux thématiques politiques et sociales engagées** afin de partager des expériences et des débats avec les spectateur-trices :

> Nous avons soutenu la **Journée Internationale des Droits des Femmes**, le 8 mars, en partenariat avec le CASC de Saint-Ouen, en programmant deux séances du film *Quistraham* d'Emmanuel Carrère.

> Nous avons organisé une table ronde autour du **droit à l'avortement** en réponse à la récente révocation constitutionnelle de ce droit aux Etats-Unis avec Virginie Ballet, journaliste à *Libération*, Albane Gaillot, ex-députée rapporteuse du projet de loi sur l'allongement du délai d'accès à l'IVG en France et Chantal Birman, sage-femme militante. Cette soirée passionnante a réuni **plus de 60 spectateur-trices** à l'issue de la projection du film *Never Rarely Sometimes Always* de Eliza Hittman.

> En **soutien à l'Ukraine**, nous avons organisé une double programmation mettant ce peuple à l'honneur autour du film documentaire de Loup Bureau *Tranchées*, racontant le quotidien des soldats ukrainiens dans les tranchées de la région du Donbass, et *Jeunesse en sursis*, premier film de fiction de Kateryna Gornostai présenté en avant-première. Ces événements ont réuni **une quarantaine de spectateur-trices**.

> A l'occasion du **second tour de l'élection présidentielle**, nous nous sommes associés à Arte pour retransmettre le film de Jeanne Frenkel et Cosme Castro *Jour de Gloire*, tourné et monté en direct, intégrant le résultat de l'élection en temps réel. Cet événement unique a réuni **plus de 115 spectateur-trices**.

> Engagé-es dans le **devoir de mémoire** auprès du festival **La Résistance au Cinéma**, nous avons présenté le premier film de Sandrine Kiberlain, *Une jeune fille qui va bien*, suivi d'un échange avec Stéphanie Trouillard, journaliste de France 24. Ce film a également été diffusé auprès de **plus de 460 élèves** à l'occasion de séances scolaires.

Nous avons aussi partagé **les grands événements majeurs du cinéma français et international** et reconduit nos partenariats avec des **festivals locaux**.

> En partenariat avec La Fédération Nationale des Cinémas Français, le Festival de Cannes et Pan Distribution, nous avons pu retransmettre en direct la **Cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes** ainsi que le film de Michel Hazanavicius *Coupez !*.

> En partenariat avec le **Groupe National des Cinémas de Recherche**, nous avons participé à la **Reprise de La Quinzaine des Réalisateurs** du Festival de Cannes [3 films / **près de 550 spectateur-trices**].

> Nous avons accueilli l'ouverture et la clôture du festival **Les Journées Cinématographiques** ainsi que **3 rencontres** avec des réalisateurs dont **deux en avant-première**, devant **près de 300 spectateur-trices**.

> Nous avons accueilli la réalisatrice libanaise Mounia Akhoul autour de son film *Costa Brava, Lebanon*, en avant-première, avec le festival du **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**.

> Le **Festival du Film de Famille** a accueilli, pour sa 16<sup>ème</sup> édition à l'Espace 1789 **plus de 220 spectateur-trices**.

> Comme chaque année, nous avons aussi participé aux opérations nationales **Le Printemps du Cinéma** et **La Fête du Cinéma**, mises en place par la Fédération Nationale des Cinémas Français qui ont réuni **près de 700 spectateur-trices**.

## 6. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU CINÉMA

En 2022, plus de **34 400 enfants et jeunes ont fréquenté nos salles de cinéma en groupes**, auxquels s'ajoutent de nombreuses séances familiales.

### > Les dispositifs d'éducation à l'image

**149 classes / 3 150 élèves de la maternelle au lycée**

L'Espace 1789 poursuit son travail d'éducation à l'image grâce aux dispositifs qui permettent aux classes inscrites d'effectuer un parcours cinéma à travers la découverte de 3 à 5 films par an (soit 6 800 entrées avec ces dispositifs). Chaque projection fait l'objet d'une présentation du film aux élèves, de son contexte et de son auteur·trice par l'équipe de chargées de relations publiques de l'Espace 1789.

#### « Mes premières séances »

concernent **58 classes** sur l'année scolaire 22/23, soit **près de 1 300 enfants** de la toute petite section à la grande section de maternelle

Les films programmés dans le cadre de ce parcours spécialement imaginé par l'Espace 1789 pour les plus petits : **Coucou nous voilà** de Jessica Laurén ; **Les nouvelles aventures de Pat et Mat** de Marek Benes ; **Sherlock Junior** de Buster Keaton.

Et les dispositifs nationaux :

#### École au cinéma

concerne **44 classes** sur l'année scolaire 22/23 soit **plus de 700 élèves** de la grande section au CM2

Les films programmés : **Le Cirque** de Charles Chaplin ; **Billy Elliot** de Stephen Daldry ; **Chantons sous la pluie** de Stanley Donen et Gene Kelly ; **L'Extraordinaire voyage de Marona** d'Anca Damian ; **Jacquot de Nantes** d'Agnès Varda.

#### Ciné-lien

réunit **6 binômes ( 4 classes)** sur l'année scolaire 22/23, soit **80 élèves**.

Les classes se rencontrent à l'occasion de deux projections issues des dispositifs École au Cinéma et Collège au Cinéma (**Chantons sous la pluie** de Stanley Donen et Gene Kelly et **Nausicaä de la Vallée du Vent** de Hayao Miyazaki) ; partagent un temps d'analyse de film au sein du collège ou de l'école après chaque projection et correspondent tout au long de l'année en s'envoyant des questions sur les films. Les élèves de CM2 et 6<sup>ème</sup> se retrouvent ensuite au mois de juin pour la restitution d'un projet que chaque classe construit autour des films.

#### Collège au cinéma

concerne **19 classes** sur l'année scolaire 22/23, soit **plus de 370 élèves**

Les films programmés : **Miracle en Alabama** d'Arthur Penn ; **Nausicaä de la Vallée du Vent** de Hayao Miyazaki ; **Woman at War** de Benedikt Erlingsson ; **Lumineuses** [programme de courts métrages de divers réalisateur·trices] ; **Les Ascensions de Werner Herzog** de Werner Herzog.

#### Lycéens et apprentis au cinéma

concerne **24 classes** sur l'année scolaire 22/23 soit **plus de 670 élèves**

Les films programmés : **La Dame du Vendredi** de Howard Hawks ; **Raging Bull** de Martin Scorsese ; **Femmes au bord de la crise de nerfs** de Pedro Almodovar ; **Y aura-t-il de la neige à Noël** de Sandrine Veysset ; **Proxima** d'Alice Winocour.

> **En dehors des dispositifs**, l'Espace 1789 organise chaque semaine des séances pour les scolaires et les centres de loisirs : nous avons accueilli plus de **11 800 élèves de la maternelle au lycée en 100 séances** en dehors des dispositifs d'éducation à l'image [5 300 élèves en 50 séances en 2021]. Certaines de ces séances sont conçues à la demande des enseignant-es dans le cadre de projets pédagogiques et d'autres leur sont proposées par notre équipe en écho à notre programmation tout public.

**Les centres de loisirs** ont accompagné **plus de 6 800 enfants** au cours de 160 séances [4 000 enfants en 170 séances en 2021] les mercredis et durant les vacances scolaires. La sortie au cinéma est donc redevenue primordiale et importante pour les animateur-rices et les enfants.

## > Les ateliers

De nombreux **ateliers** pratiques et des conférences ont eu lieu autour du cinéma afin de faire découvrir ou d'approfondir les différentes techniques et éléments de la création cinématographique à toutes.

### - L'histoire et le vocabulaire cinématographique

Trois classes d'une école élémentaire ont eu une initiation à la grammaire cinématographique par les chargées des relations avec les publics. Montage, bande originale, flashback, travelling n'ont plus de secrets pour elles-eux !

### - Le pré-cinéma

Des élèves de collège ainsi que des enfants inscrits en centres de loisirs ont pu s'initier à l'illusion optique à travers la découverte des premiers objets de l'histoire du cinéma comme la lanterne magique et le thaumatrope permettant de reconstituer le mouvement !

### - La musique et le cinéma

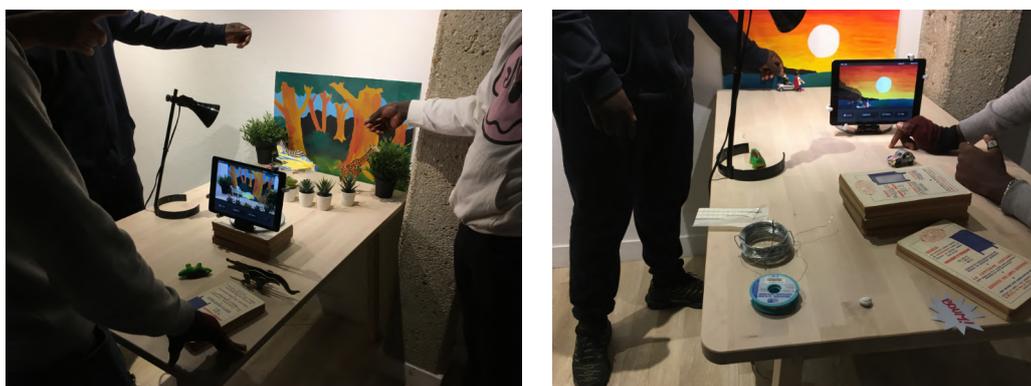
Nous avons exploré les liens entre la musique et le cinéma avec un nouveau jeu « Mes yeux parlent à mes oreilles » pour les classes des écoles maternelles et élémentaires de Saint-Ouen, inscrites au dispositif Ecole & Cinéma.

### - Le stop-motion

Plusieurs ateliers de stop motion ont eu lieu à l'Espace 1789 pour les enfants des centres de loisirs ainsi qu'auprès de collégien-nes et lycéen-nes. Ces apprenti-es cinéastes ont pu réaliser des [mini] courts-métrages.

### - Le montage

Avec le réseau Môm'artre et le café associatif du Joli Mai, nous avons animé cinq séances ludiques avec la table Mash-up, merveilleux outil d'initiation au montage. Le



Atelier Stop-Motion

thème « manipulation et détournement des images » a permis de réaliser deux films à partir des mêmes images mais délivrant des messages différents.

#### - Les conférences

Des conférences autour du cinéma ont eu lieu dans le cadre du festival Les Journées Cinématographiques en partenariat avec l'Écran de Saint-Denis. Nous avons accueilli Alexis Hunot, spécialiste du cinéma d'animation et, avec le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, Suzanne de Lacotte autour de la frontière entre le documentaire et la fiction à partir de deux films de Hubert Charuel : *Petit Paysan* et *Les vaches n'auront plus de nom*.

#### - Dans la poche de...

En 2021, nous avons proposé à des jeunes du territoire une création audiovisuelle avec la réalisatrice Sarah Marx – précédemment accueillie en 2020 à l'Espace 1789 pour son film *K Contraire* – et le réalisateur Younès Jabrane.

« Dans la poche de » est ainsi une web série écrite et réalisée au smartphone par un groupe de jeunes entre 15 et 20 ans, ayant pour enjeu principal de donner la parole à la jeunesse dans ces temps d'isolement et de fracture, autour de la mise en scène documentaire de la vie quotidienne du collectif et des sujets importants qui la traversent.

Après la réalisation, les jeunes ont suivi la postproduction puis la diffusion du film à l'Espace 1789 en 2022. Ce projet a fait l'objet d'un soutien de la DRAC Ile-de-France.

#### - L'image et le territoire

Avec le soutien de Cinémas 93, du Département de Seine-Saint-Denis et en partenariat avec Commune Image, nous avons proposé un parcours autour du montage avec le film *Burning Casablanca* d'Ismaël El Iraki et le monteur du film, Camille Mouton. Après une ciné-rencontre, Camille Mouton a animé une masterclass à l'Espace 1789 et un atelier



Atelier Mash-Up

## IV. LES PROJETS EN PARTENARIAT

L'Espace 1789 travaille en réseau avec de nombreux partenaires :

### 1. AVEC LES FESTIVALS ET AUTRES STRUCTURES CULTURELLES

L'Espace 1789 est **partenaire** des festival suivants :

- **Festival Faits d'Hiver avec Micadanses** : accueil des spectacles *Vocabulary of need* de Yuval Pick et *An Immigrant's Story* de Wanjiru Kamuyu

- **Festival Séquence Danse avec le Centquatre - Paris** : *Here & Now* de Trân Tran et *Through the grapevine* d'Alexander Vantournhout [annoncés par le festival]

- **Festival Kalypso du CCN** de Créteil et 18 lieux franciliens : *Yasuke Kurosan* de Smaïl Kanouté [annoncé dans le cadre du festival]

- **Festival d'Automne à Paris** : accueil des spectacles *Mes Parents* de Mohamed El Khatib et *New Creation* de Bruno Beltrao

Pour ces festivals, c'est l'Espace 1789 qui fait le choix de programmation et assume les coûts artistiques, techniques et les frais annexes (mutualisés avec le Festival d'Automne) et sa propre communication.

Avec le Festival Faits d'Hiver, nous travaillons en coréalisation et partageons complètement les dépenses [et recettes].

Les spectacles ainsi choisis figurent aussi dans les communications des festivals, permettant un rayonnement plus large.

Par ailleurs l'Espace 1789 est partenaire du **festival Impatience** organisé en 2022 par le **Centquatre, Télérama avecle Théâtre de Chelles, le Jeune Théâtre National, le Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée à Tremblay-en-France, Les Plateaux Sauvages, le Théâtre 13 et le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN**. Le festival a pour objet de donner une visibilité aux compagnies émergentes et de décerner les prix du Jury, du Public et des Lycéen·nes. Les spectacles primés bénéficient d'une diffusion dans les structures partenaires. C'est là que nous avons découvert les metteuses en scène Chloé Dabert, Pauline Bayle et Tamara Al Saadi.

Nous programmons chaque année un des spectacles primés.

Nous sommes également partenaire de festivals de cinéma : Journées cinématographiques, La Résistance au cinéma, le Panorama des cinémas du Maghreb, etc.

Nous avons aussi des **partenariats forts avec des structures culturelles dans le cadre de la programmation artistique** :

> avec le soutien du **Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis** et **6 autres structures culturelles du département**, nous coproduisons une création jeune public. En 2021, nous avons sélectionné Lola Molina pour l'écriture et Sandrine Nicolas, Cie Echos Tangibles, pour la mise en scène. La création et la tournée du spectacle *Lili, de la nuit à l'aube* a eu lieu entre novembre 2022 et avril 2023, dont une série de 4 représentations en janvier 2023 à l'Espace 1789.

> avec l'**Odéon-Théâtre de l'Europe** et le **T2G - Théâtre de Gennevilliers**, nous menons le

projet de création Adolescence & Territoire[s] [voir chapitre actions culturelles p. 19]

> nous sommes membre du **réseau Sillage/s** qui rassemble des scènes conventionnées danse en France. Ce réseau fédère ses forces et a choisi de donner une visibilité forte à Sandrine Lescourant à travers une diffusion de son répertoire dans nos scènes et d'un soutien à la création. Nous avons ainsi présenté et coproduit sa création *Anyway* en 2022.

> nous faisons partie du collectif **La Beauté du Geste** dans le cadre de l'**Olympiade culturelle** qui réunit huit structures culturelles de Seine-Saint-Denis (La Commune d'Aubervilliers, la MC93 de Bobigny, Houdremont et la Maison des Jonglages de La Courneuve, le Théâtre Public de Montreuil, le Centre National de la Danse de Pantin, le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, l'Espace 1789 de Saint-Ouen et le Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France). La Beauté du geste bénéficie du **soutien du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques - Paris 2024, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture, de la Région Île-de-France.**

Dans ce cadre, nous imaginons des projets artistiques et culturels participatifs avec les habitant-es de nos territoires. La création avec les habitant-es *We, The People*, avec la chorégraphe Joanne Leighton, a été un temps fort avec deux représentations sous la Serre Wangari de Saint-Ouen.

Par ailleurs, nous sommes partenaires de plusieurs **structures dédiées au cinéma et à sa diffusion** :

> **Cinémas 93** qui nous accompagne dans des dispositifs d'éducation à l'image [voir détails actions culturelles p.26]

> **Le GNCR** (Groupement National des Cinémas de Recherche) est un réseau national qui rassemble des salles Art et Essai labellisées Recherche et Découverte. Grâce à ce réseau et aux projections qu'il organise, nous gardons l'œil sur la création contemporaine, parfois avant-gardiste, et repérons les talents de demain.

> **L'ACID** (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) est composée de cinéastes qui revendiquent l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité. Nous pouvons faire appel à eux pour organiser des rencontres avec des réalisateur-trices.

Nous créons aussi des circulations de spectateur-trices via des partenariats de billetterie ponctuels avec d'autres structures culturelles comme le Théâtre de la Ville, La Villette, l'Académie Fratellini, l'Etoile du Nord, le Monfort, le Festival Faits d'Hiver, permettant aux adhérent-es de bénéficier de tarifs réduits, ainsi que dans les salles du réseau Cinémas 93.

## 2. AVEC LES SERVICES MUNICIPAUX ET LES ASSOCIATIONS

Nous avons également des partenaires quotidiens **pour accompagner et favoriser la venue des publics** : les services municipaux et le soutien de la Direction de l'Action Culturelle de la Ville de Saint-Ouen sont des piliers de notre travail de relations avec les publics.

**Conservatoire** > interventions d'artistes de l'Espace 1789 dans des cours de tous âges de théâtre et danse [voir détails actions culturelles p.17 et 18], et venue très régulière des élèves en groupe avec leurs enseignant-es lors des spectacles programmés. Nous accueillons aussi les spectacles de danse de fin d'année pour leurs représentations en public.

**Atlas**, centre de culture scientifique de Saint-Ouen > ateliers et sorties ponctuelles notamment dans le cadre de la Fête de la Science.

**Enseignement et enfance** > venue de chaque classe de la petite section au CE1 à un film, et du CE2 au CM2 à un spectacle par an, sorties prises en charge par la Ville de Saint-Ouen ; parcours de spectateur-trices, accueil de nombreux groupes scolaires et centres de loisirs... ; formation des enseignants du dispositif « Ecole et Cinéma » en partenariat avec Cinémas 93 ; interventions d'artistes dans les classes et centres de loisirs. [voir détail actions culturelles p.30]

**Petite enfance** > ciné-concerts pour les tout-petits ; accueil d'assistant-es maternel-les avec les enfants pour des projections adaptées aux tout-petits ; liens avec les crèches municipales, départementales et associatives [Le Tipi, Micro Audoniens].

**Maisons de Quartier** > nous travaillons en étroite collaboration avec les Maisons de quartier du Landy et Pasteur ainsi qu'avec l'Antenne Cordon, et avec les associations qui y sont implantées :

- pour des sorties groupées à des spectacles ou films, préalablement présentés par l'équipe de relations avec le public.

- avec les groupes théâtre d'Ahcen Goulman, menés en lien avec différentes associations de la ville [une soixantaine d'enfants].

**Médiathèques** > sélections régulières d'œuvres [audio, vidéo, livres...] par l'équipe des médiathèques en lien avec la programmation de l'Espace 1789 et passerelles entre les ateliers.

**CCAS** > Le Centre Communal d'Action Sociale offre chaque année des places de cinéma et spectacle à l'occasion du Noël de la Solidarité. L'équipe de l'Espace 1789 présente la programmation aux bénéficiaires à cette occasion.

**Avec les établissements scolaires de Saint-Ouen et alentours** > les projets se construisent à foison [voir détails actions culturelles p. 17 et 30].

Nous travaillons régulièrement avec des **associations audoniennes**, comme l'APEEE, Sport dans la Ville, ERAA 93, l'AASCO, Jeunesse Feu Vert, Debrouy' Jeunesse, l'ADESCA, l'ALJT, les Restos du Cœur... ; ou près de Saint-Ouen [Les LAACCS, Kirikou, le centre d'animation La Chapelle, etc.] afin de créer du lien, d'imaginer des parcours de spectateur-trices pour des films ou des spectacles, et des rencontres.

Nous créons des liens avec des **assistant-es sociaux-les** de la circonscription sociale municipale, de l'épicerie solidaire, du CSAPA [Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie], de l'Amicale du Nid 93 et les éducateur-trices du foyer Grouès qui font venir des bénéficiaires et des familles, les accueillent et les accompagnent dans leurs expériences de spectateur-trices. Nous travaillons aussi avec le SPIP [Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation] afin d'accompagner la réinsertion de détenues et favoriser un parcours culturel dans les centres carcéraux.

Nous sommes proches de l'**Institut d'Education Motrice Envoludia** [IEM] et l'**Institut médico-éducatif Croizat** [IME] pour accompagner la venue aux spectacles d'enfants porteurs de handicaps moteurs ainsi qu'un temps de pratique artistique auprès d'un groupe.

La collaboration est aussi régulière avec les associations locales **Mon Voisin des Docks** [mise en place de tarifs découverte pour les nouveaux arrivants dans le quartier] et le **Joli Mai** [communication et relais de nos événements, comme les 33 ans, et programmation dans le cadre de la fête du café].

## V. ENTRE CINÉMA & SPECTACLE

Nous profitons donc de notre double activité cinéma et spectacle, richesse singulière, pour imaginer des passerelles entre les deux et faire voyager nos spectateur-trices.

**En 2022, nous avons programmé 3 ciné-concerts à destination des enfants (dès 2 ans) ; un ciné-concert pour adultes et 2 ciné-opéras.**

Les deux ciné-opéras ont réuni près de 200 spectateur-trices :

- *L'Orfeo* de Monteverdi par Pauline Bayle

- *Aïda* de Verdi par Lotte de Beer

Et en tant que scène conventionnée pour la danse, nous avons mis à l'honneur des films dans lesquels la danse occupe une place importante, comme :

- *En corps* de Cédric Klapisch, mettant en scène Marion Barbeau, première danseuse du Ballet de l'Opéra de Paris et la compagnie du chorégraphe Hofesh Shechter

- *Allons enfants* de Thierry Demaizière et Alban Teurlai, un documentaire sur la classe hip hop du Lycée Turgot de Paris dont l'Espace 1789 est d'ailleurs partenaire (ces élèves viennent régulièrement voir des spectacles à l'Espace 1789 et des artistes de notre programmation interviennent en classe pour des masterclass)

- *La La Land* de Damien Chazelle, comédie musicale culte remise à l'honneur à l'occasion des 33 ans de l'Espace 1789

Au-delà de programmations spécifiques, c'est grâce aux échanges avec les spectateur-trices (par l'équipe de billetterie et de relations avec le public) que les circulations entre cinéma et spectacles peuvent se faire.

## VI. FEMMES / HOMMES

Dans notre programmation, nous sommes attentif-ves à la place des femmes chorégraphes, metteuses en scène, réalisatrices.

Gageons que d'ici peu la parité soit tellement naturellement ancrée – et respectée – que nous ne soyons plus obligées de tenir un tel décompte, qui a d'ailleurs le défaut de classer les personnes par genre, de les y assigner, quand certain-es ne souhaitent pas être ainsi désigné-es.

Pour les spectacles, nous avons confié 2 des 3 résidences 2021/2024 à des femmes et 51% des spectacles programmés en 2022 étaient conçus par des femmes ; 43% par des hommes et 6% par des collectifs mixtes. Un équilibre traduisant (enfin !) la place et l'importance des femmes ; et reflétant aussi les moyens alloués à leurs créations et leurs reconnaissances professionnelles (à l'image de Pauline Bayle et Chloé Dabert précédemment en résidence à l'Espace 1789, devenues directrices de centres dramatiques nationaux).

Pour le cinéma, cet équilibre est encore bien difficile à tenir, dans un milieu cinématographique majoritairement masculin. Nous avons accueilli 70% de réalisateurs contre 30% de réalisatrices... mais nous parviendrons bientôt à 50/50 !

## VII. ÉCOLOGIE

Nous sommes bien évidemment très concerné·es par les enjeux environnementaux. Cela se traduit à travers la **programmation cinématographique** [rencontres autour de documentaires ou programmation de films ou ciné-concerts pour les enfants traitant de l'écologie au sens large, partenariat avec les associations locales - comme Educ'écolo - à ces occasions].

Cela se traduit également par de tout petits **gestes du quotidien** à l'Espace 1789 où les bouteilles d'eau individuelles pour les artistes sont bannies [gourdes réutilisables], où nous offrons aux spectateur·trices de remplir gratuitement leurs gourdes au bar pour éviter l'achat de bouteilles, où nous proposons de flasher le QR code du programme de salle des spectacles pour celles et ceux qui préfèrent ne pas récupérer la version papier, où nous veillons au tri des déchets, etc.

Nous sommes également attentif·ves en interne à adopter des pratiques moins dispendieuses en énergie [qu'il s'agisse de limiter l'envoi de pièces jointes dans les mails ou de choisir des fournisseurs locaux par exemple]

Nous suggérons aux artistes de faire les répétitions des spectacles sans que **les lumières** ne soient à leur intensité maximum [celle des conditions de représentations], pour limiter la consommation d'énergie.

Et nous travaillons à un plan d'investissement pour remplacer nos systèmes d'éclairage de spectacles par du LED.

Pour l'accueil des spectacles, nous menons un travail très important en amont pour **mutualiser les déplacements des compagnies** qui ne sont pas d'Ile-de-France. Nous nous concertons entre directeur·trices de théâtres proches pour organiser ensemble une tournée cohérente et éviter les aller-retours des équipes artistiques.

Cela est d'autant plus vrai pour les artistes étranger·es [exemple : concertation de 5 théâtres de région parisienne pour l'accueil mutualisé de l'équipe d'Hofesh Shechter, de 4 théâtres pour l'équipe suisse du spectacle *Du bout des doigts*] mais nous y veillons aussi pour celles et ceux qui viennent d'autres régions.

La collectivité a accepté d'installer des arceaux pour les **vélos** à proximité immédiate de l'Espace 1789 pour participer à encourager cette mobilité douce.

Nous travaillons avec la Ville de Saint-Ouen, propriétaire du bâtiment, pour qu'elle puisse procéder au changement des **portes vitrées** qui datent de la construction [1989] et sont de véritables passoires thermiques, et pour modifier le système de chauffage et de climatisation [avec la mise en place d'une régulation possible].

Le chantier est vaste, et ce ne sont que de premières petites pierres posées. Il nous faut aller plus loin, en cohérence avec nos convictions et la réalité de notre ère, mais en adéquation aussi avec nos moyens humains notamment.

## VIII. LES MOYENS

### 1. LES MOYENS HUMAINS

L'équipe qui met en œuvre le projet de l'Espace 1789 se compose en 2022 de 17 personnes en CDI :

- 1 directrice > Elsa Sarfati
- 1 directeur technique > Thierry Duchossoy
- 1 administratrice > Marilou Roques
- 1 assistante de direction & d'administration > Emilie Repessé
- 1 assistante de gestion & comptabilité (à temps partiel) > Princia Minkala
- 1 programmatrice cinéma > Marine Riou
- 2 projectionnistes > Vincent Barrière et Sébastien Perez
- 1 responsable de la communication (à temps partiel) > Johanne Poulet
- 1 responsable des relations avec le public > Maude Defrain
- 2 chargées des relations avec le public > Faustine Clément et Sophie Bacquet
- 1 responsable billetterie > Cédric Guillemin
- 2 chargées de billetterie (dont une à temps partiel) > Nidya Djekhnoun et Milène Josse
- 1 chargée de l'accueil des artistes et du public > Sophie Fandard
- 1 régisseur > Matéo Beretti (emploi aidé)

Le ménage est assuré par Fatima Ramini et Mustapha Ourchid (entreprise Tap service)

L'équipe est renforcée d'intermittent-es du spectacle pour les montages et démontages de spectacle, par des étudiant-es en stage et des volontaires en service civique pour la communication et les relations publiques. Les membres bénévoles du Conseil d'Administration soutiennent également l'équipe de salarié-es pour l'accueil du public et la diffusion de l'information.

L'équipe de l'Espace 1789, salariée par l'association CAFAC, représente en 2022 : environ 8,2 personnes « équivalent temps plein » pour le spectacle vivant et 7,8 pour le cinéma.

Il s'agit d'une équipe relativement « petite » pour la gestion d'un lieu pensé avec une si grande amplitude d'ouverture [7 jours sur 7, de 9h à 23h - sauf période de fermeture estivale<sup>3</sup>] et qui se doit de proposer une programmation aussi foisonnante et une multitude d'actions culturelles, pensées, proposées, accompagnées...

L'un des enjeux de l'après crise sanitaire est le bien-être de l'équipe, formidablement investie, dans un secteur qui implique des horaires décalés et de travailler les week-ends. Face à l'importante charge de travail liée à l'ensemble des activités que nous développons et à l'ampleur des projets à venir, nous avons fait le choix de renforcer l'équipe administrative d'un poste d'attachée de production. Ce recrutement a fait l'objet d'un CDD à l'automne 2022, occupé par Elsa de Larminat.

<sup>3</sup> 3 semaines habituellement qui permettent un roulement des congés de l'équipe, et pendant lesquelles nous suivons les travaux qui se tiennent à cette période pour éviter les interruptions d'activités...

## 2. LES BUDGETS ET SOUTIENS

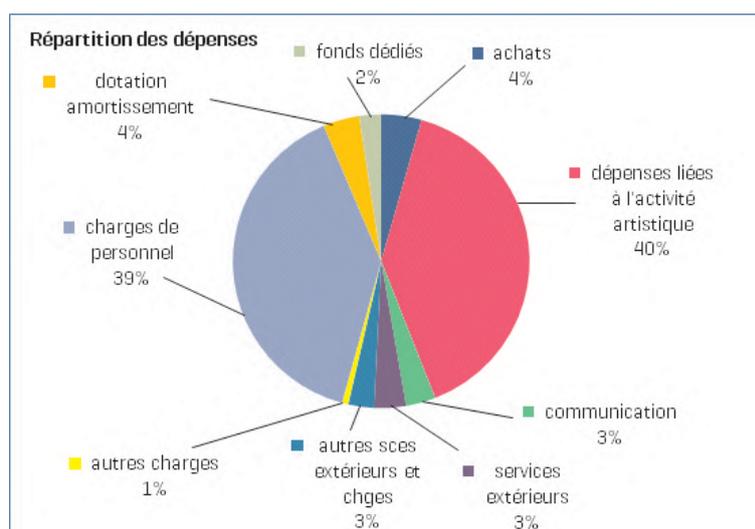
En 2022, le budget de l'Espace 1789 s'est élevé à environ 2 114 000€<sup>4</sup>.

### > Les dépenses

Les dépenses directement liées à l'activité artistique représentent 40% du budget de l'Espace 1789, et le coût du personnel permanent 39%.

Dans les dépenses artistiques sont pris en compte les coûts d'achats de spectacles, de coproduction et résidences d'artistes, les coûts de location et de transports des films, les frais d'accueil des artistes, la location de matériel de spectacle, les droits d'auteur, ainsi que les salaires des intermittent-es du spectacle.

À cela s'ajoutent les dépenses de communication pour le cinéma et les spectacles, qui représentent 3% du budget global.



### > Les produits / les subventions

En 2022, les entrées cinéma et spectacle ont fortement augmenté par rapport à 2020 et 2021, retrouvant un niveau quasi équivalent à l'avant crise sanitaire. De ce fait, les recettes propres de l'association [recettes de billetterie, adhésions, recettes du bar, etc.] représentent 22 % du budget, pour un montant total de **467 000€**.

Les soutiens annuels des partenaires publics [Ville, Région, Département, DRAC, etc.] ont légèrement augmenté [+3% par rapport à 2021]. Cette hausse est principalement liée à l'attribution d'aides spécifiques dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, et l'indexation de la subvention de la Ville de Saint-Ouen.

Voici le détail des soutiens que nous avons reçus :

- La participation financière de la **Ville de Saint-Ouen** s'est élevée à **1 006 266€** soit près de 48 % du budget global de l'Espace 1789 en 2022. A cette participation financière s'ajoute la mise à disposition du bâtiment.

- Le **Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis** a accordé une subvention de fonctionnement de **85 000€** comme les années précédentes (convention triennale). De plus, l'Espace 1789 a reçu **11 400€** au titre de l'**action culturelle** en collèges (la Culture et l'Art au Collège). Le Conseil départemental nous a également accordé des aides pour des projets spécifiques à hauteur de **10 000€** (ateliers artistiques pour l'IME de Saint-Ouen / programmation de spectacles en extérieur et ateliers d'été dans le cadre du bel été solidaire et culturel).

Le Département apporte également son soutien directement aux compagnies accueillies en résidence à l'Espace 1789 (entre 15 000 et 20 000€ par an et par compagnie).

- Le **Conseil régional d'Île-de-France** a renouvelé sa subvention de **86 300€** (convention renouvelée pour quatre ans en 2019), et apporte pour la cinquième année son soutien au titre de l'action culturelle dans le cadre du dispositif de Convention Régionale d'Education Artistique et Culturelle à destination des lycéen·nes du territoire, à hauteur de **30 000€** en 2022. Le Conseil Régional nous a également accordé une subvention de **5 000€** pour développer une première esquisse du projet que nous menons dans le cadre de l'Olympiade Culturelle (création participative *We The People*, rayonnement dansant).

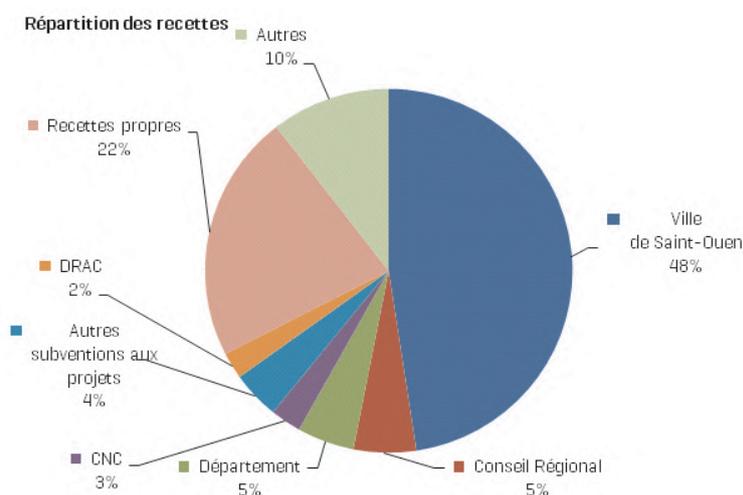
- Depuis 2016, l'Espace 1789 est labellisé « scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse » par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France** (convention de 4 ans renouvelée en 2019). Nous avons bénéficié en 2022 de **50 000€** à ce titre. La DRAC nous a également attribué une subvention de **9 000€** au titre des projets de rayonnement de l'été culturel (programmation de spectacles en extérieur, ateliers d'été, etc.).

- La subvention Art et Essai attribuée par le **CNC** s'élève cette année à **33 300€** (labels recherche et découverte, jeune public et répertoire), augmentée exceptionnellement du fonds de compensation de perte de recettes à hauteur de **8 000€**. Nous avons également reçu une aide de **16 000€** au titre des actions menées en faveur du développement de la cinéphilie auprès du public jeune (18-25 ans).

- Le soutien du label d'**Europa Cinémas** pour les films européens : nous avons obtenu en 2022 au regard de la programmation générale et jeune public 2021 une aide de **13 000€**. Ce soutien est accordé en fonction du nombre et de la proportion de films européens (hors français) montrés sur nos écrans l'année précédente.

- L'**ONDA** (Office National de Diffusion Artistique) nous a apporté son soutien à hauteur de **11 250€**, au titre des frais liés à l'accueil de certaines compagnies établies en dehors de l'Île-de-France.

- Le **Centre National de la Musique** nous a accordé son soutien dans le cadre du droit de tirage du compte entrepreneur à hauteur de **1 000€**.



- Dans le cadre de l'**Olympiade Culturelle** nous avons obtenu, avec les 8 partenaires du collectif La Beauté du geste, des financements de la part du Département de la Seine Saint Denis, de la DRAC Île-de-France et de Paris 2024 pour mener sur 3 ans un projet de grande parade artistique réunissant **1 200 jeunes de Seine-Saint-Denis** (dont 150 jeunes de Saint-Ouen). La préfiguration de ce projet a commencé en 2022 avec notamment la création participative We, The People, menée par Joanne Leighton. Il continuera à se déployer en 2023 et 2024.

A terme, le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques – Paris 2024, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture, la Région Île-de-France auront apporté chacun **25 000€** pour chacune des 8 structures du collectif La Beauté du Geste pour 3 années de projets.



### 3. LES LOCAUX

Le bâtiment, construit en **1989**, propriété de la Ville de Saint-Ouen, est mis à disposition du CAFAC conformément à la délégation de service public. Il comprend une salle de spectacle & cinéma de 400 places ; une salle de cinéma de 187 places ; et un espace bar.

Les espaces de travail sont devenus trop petits pour notre activité. Nous manquons de place dans les bureaux et d'une salle de réunion. Les démarches que nous avons effectuées dans l'espoir d'obtenir l'autorisation d'occuper des bureaux vacants au-dessus des nôtres n'ont pas pu aboutir.

Nous manquons également d'une réelle salle de répétition. En effet, pour les compagnies en résidence qui répètent, c'est une limite contraignante puisqu'elles doivent libérer le plateau relativement tôt afin que les séances cinéma aient ensuite lieu dans cette même salle. Cela est nécessaire pour assurer une programmation cinéma diversifiée. Heureusement, nous nous appuyons sur de nombreux partenaires auprès desquels nous sollicitons des espaces de répétition (la Chaufferie à Saint-Denis de la compagnie DCA, le Centquatre, Mains d'œuvre, etc.).

En 2021 nous avons pu mener des travaux d'aménagement du bar, qui ont eu des répercussions très positives sur la convivialité et l'image du lieu, dont nous avons pu profiter en 2022. Mais des aménagements complémentaires restent à prévoir notamment concernant l'isolation phonique et thermique du bâtiment, mais aussi l'accessibilité et la sécurisation. Il est prévu de mobiliser des financements auprès de différents partenaires pour nous aider dans ces projets de rénovation et de transition écologique.

Des échanges réguliers sont menés avec la Ville de Saint-Ouen, propriétaire du bâtiment, et il nous faut continuer à travailler aux côtés de nos interlocuteurs sur les différents autres points, à court et moyen termes.

## IX. CONCLUSION

Ce rapport d'activité est bien fourni [vous avez tout lu ?!], parce que l'activité est dense, intense, multiple mais cohérente, foisonnante, exigeante et accueillante.

Et si l'activité est telle, c'est grâce à la volonté des partenaires publics, leur formidable engagement, aux objectifs ambitieux partagés qui sont fixés avec l'association, à leur important soutien financier et « moral » à travers les élu·es et agent·es qui représentent ces institutions, grâce à la confiance et à la liberté offertes au CAFAC et à l'équipe professionnelle de l'Espace 1789 pour concrétiser ces ambitions.

C'est grâce à **l'équipe** qui travaille passionnément à la réussite du projet, avec exigence, professionnalisme, rigueur, conviction, enthousiasme, habilité et adaptabilité, entre autres adjectifs pour qualifier son investissement.

C'est grâce à l'implication remarquable des **membres bénévoles de l'association**, élu·es parmi les près de 3 000 **adhérent·es**.

C'est grâce aux **partenaires avec lesquels on mène des projets passionnants** et innovants, structures culturelles, sociales, festivals, établissements scolaires, services municipaux, associations, etc. Et aux personnes qui les portent !

Mais aussi et surtout, c'est grâce aux **artistes** [et à celles et ceux qui travaillent à leurs côtés] qui créent des œuvres puissantes qui pensent le monde, nous réjouissent, nous éblouissent, nous divertissent, nous bousculent, nous questionnent, nous dérangent, nous font rire ou pleurer ou tout cela à la fois.

De 2022, on se souviendra, notamment [comme c'est dur de ne pas en citer le double, mais vous en avez assez lu, et là, c'est le moment de conclure, comme annoncé dans le titre du chapitre] :

de la puissance inégalable de *Contemporary Dance 2.0* d'Hofesh Shechter ;

de l'explosif *FIQ ! [réveillez-vous]* de Maroussia Diaz Verbèke par le Cirque acrobatique de Tanger, enfin présenté après 3 reports ;

de la réjouissante maîtrise de *Du bout des doigts* où l'histoire de la danse était contée dans une chorégraphie de doigts filmés et de corps engagés ;

de l'irrévérencieux et inclassable *Here & Now* de Tran Tràn et de son quizz adressé au public ;

de l'impétueux et sensuel *Suave* de la chorégraphe brésilienne Alice Ripoll ;

de l'intelligence généreuse de *Phèdre !* de François Gremmaud et d'Alice Zeniter avec *Je suis une fille sans histoire* ;

des truculentes vraies-fausses conférences vraiment drôles et intelligentes *De la sexualité des orchidées* de Sofia Teillet et *Une histoire du football féminin* d'Hortense

Belhôte [jouée en lycées cette année] ;

de la soirée magique - cœur serré & cœur avec les doigts - composée de *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues avec Alma Palacios & David Geselson, et de ses *Lettres non écrites* ;

de *La Tendresse* de Julie Berès, coup de poing, coup de théâtre, coup de maîtresse ;

des formats délicats d'œuvres tout aussi délicates, au plus près des spectateur·trices : *Amours [2]* de Joël Pommerat et *Jukebox Saint-Ouen* par l'Encyclopédie de la Parole, avec les paroles de la ville à travers la voix merveilleuse de Ghita Serraj ;

de projets hors les murs, hors cadre, et en or : *We, The People* création avec une vingtaine d'habitant·es par Joanne Leighton et *Joule* de Doria Bélanger avec son énergie puissante qui a irradié dans le Grand Parc de Saint-Ouen ;

des enfants impertinents de *Mes parents* de l'insolent Mohamed El Khatib ;

des puissantes vibrations des concerts de Femi Kuti, La Chica, Florent Marchet, ou des Wackidz.

Au cinéma, on se souviendra de notre plaisir [et fierté un peu] de voir le **public** revenir curieux et nombreux à l'Espace 1789 quand la fréquentation nationale a nettement chuté.

On se souviendra de films marquants comme [pour ce qui est du top 5 de l'équipe de l'Espace 1789] :

*La Nuit du 12* de Dominik Moll,

*As Bestas* de Rodrigo Sorogoyen,

*The Chef* de Philip Barantini,

*Retour à Reims* de Jean-Gabriel Périot,

*Sans filtre* de Ruben Östlund.

Ou encore, sur le podium du public : *En Corps* de Cédric Klapisch, *Licorice Pizza* de Paul Thomas Anderson et *L'Innocent* de Louis Garrel.

2022 aura été marquée par l'accueil des réalisateur·trices passionnant·es et de débats animés avec le public : Laurent Cantet pour *Arthur Rambo* ; Thomas Kruithof et la comédienne Naidra Ayadi pour *Les Promesses* ; Fabien Gorgeart revenu après son spectacle *Stallone* pour son film *La Vraie famille* ; Samuel Theis et le comédien Antoine Reinartz pour le délicat et singulier *Petite Nature*, Mikhaël Hers pour le bouleversant *Les Passagers de la nuit* ; l'excellente Céline Devaux pour son premier film drôle et original *Tout le monde aime Jeanne* avec Blanche Gardin ou encore le fameux Roschdy Zem pour *Les Miens*.

Le cinéma s'est fait l'écho de la situation politique, avec des soirées mémorables comme celle consacrée au cinéma ukrainien ; la table ronde sur le droit à l'avortement au regard de la situation américaine, après la projection de *Never, rarely, sometimes, always* d'Eliza Hittman ; la rencontre avec Marie Perennès et Simon Depardon pour *Ripostes féministes*, par exemple.

Et les passionnantes 1 022 heures d'actions culturelles.

22, v'là 2023.