

« *Mieux, ce serait pas tenable.* »

Brigitte Salino, Le Monde

« *Quel charme, quelle intrigue, quels bons mots et moments...* »

Guillaume Tion, Libération

« *La très bonne surprise du Festival 2019. Réjouissant !* »

Emmanuelle Bouchez, Télérama

« *Le meilleur spectacle du in cette année, drôle et magistral.* »

Etienne Sorin et Philibert Humm, Le Figaro

« *Une des meilleures productions de l'année au Festival d'Avignon.* »

Laura Cappelle, The New York Times

« *Intelligent, drôle, un spectacle qui s'adresse à tous, avec une folle générosité.* »

Arnaud Laporte, France culture

« *François Gremaud, un génie de la langue, et Romain Daroles, un acteur exceptionnel.* »

Armelle Héliot, Le Masque et la Plume, France Inter

« *La quintessence de l'art scénique, exemplaire objet de partage.* »

Marie Baudet, La Libre

« *À Avignon, «Phèdre!» fait un joyeux carton.* »

Jean-Marie Wynants, Le Soir

« *Un coup de maître.* »

Cécile Dalla Torre, Le Courrier

« *Enthousiasmant et brillant.* »

François Varlin, Théâtral magazine

« *Un ravissement théâtral.* »

Marius Baulieu, Art au Présent

« *Prodigieux.* »

Jean-Pierre Han, Revue Frictions