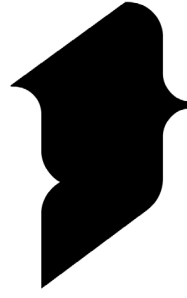


Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

HOFESH SHECHTER

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED

mardi 21 septembre 20^h

mercredi 22 septembre 20^h

HOFESH SHECHTER

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED

SHECHTER II

chorégraphie & musique

Hofesh Shechter

avec

Jack Butler, Evelyn Hart, Evelien Jansen, Niek Wagenaar, Rosalia Panepinto, Jill Goh Su-Jen, Chien-Hann Chang, Charles Henrich, Marion De Charnacé, Jared Brown

lumières originales

Lee Curran

costumes originaux

Merle Hensel

projection vidéo

Shay Hamias

collaboration musicale

Nell Catchpole & Yaron Engler

arrangements percussion

Hofesh Shechter & Yaron Engler

musique additionnelle

J.S. Bach, Cliff Martinez,

Joni Mitchell, Giuseppe Verdi

directeur artistique associé

Bruno Guillore

directeur des répétitions

Chien-Ming Chang

directeur technique

Oran O'neill

lumières

Alan Valentine

régie

Leon Smith

directrice de tournée

Eva Brady

durée : 1h

Political Mother créé le 20 mai 2010,
au Brighton Festival

ENTRETIEN HOFESH SHECHTER

propos recueillis par Jeanne Liger

pour le Théâtre de la Ville

Pour quelles raisons avez-vous remonté, dix ans après sa création, l'un de vos spectacles emblématiques Political Mother ?

HOFESH SHECHTER : Depuis la création de cette pièce en 2010, il y a chaque année une grosse demande de la part des diffuseurs et des spectateurs pour la programmer. Mais j'aime aller de l'avant et créer de nouvelles pièces. Je crois cependant que cette pièce est toujours pertinente dans le contexte actuel. La pièce évoque un contexte de pression sociale, un certain rapport aux dirigeants, une fascination pour les rock stars ou les meneurs de tous bords, et en particulier les manières dont les gens vivent à l'ombre du pouvoir. Elle suscite des questionnements sur le totalitarisme, le nationalisme, etc. C'est terriblement actuel ! Et puis, lorsque je remonte certaines productions pour la compagnie junior, j'aime me donner la possibilité de jouer avec, en quelque sorte, de leur apporter une nouvelle couleur. Dans le cas de *Political Mother*, j'ai décidé de changer la musique : elle était jouée live lors de la création; elle est enregistrée et diffusée en bande-son sur la reprise. D'où le mot UNPLUGGED ajouté dans le titre

PRODUCTION HOFESH SHECHTER COMPANY. COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS – HOME MANCHESTER – DUSSELDORF FESTIVAL AVEC LE SOUTIEN À LA PRODUCTION DE FONDAZIONE I TEATRI REGGIO EMILIA. RÉSIDENCE DE PRODUCTION DANCE EAST, IPSWI SHECHTER II 2020 REÇOIT LE SOUTIEN DE THE FOYLE FOUNDATION, THE HAROLD HYAM WINGATE FOUNDATION ET DE L'INTERNATIONAL MUSIC AND ART FOUNDATION (AIDES AU PROJET) AINSI QUE D'ESMÉE FAIRBAIRN FOUNDATION ET DE GARFIELD WESTON FOUNDATION (AIDES AU FONCTIONNEMENT PREMIÈRE DE POLITICAL MOTHER LE 20 MAI 2010 AU BRIGHTON FESTIVAL (UK). HOFESH SHECHTER COMPANY EST SUBVENTIONNÉE PAR ARTS COUNCIL ENGLAND ET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS. HOFESH SHECHTER EST ARTISTE ASSOCIÉ AU SADLER'S WELLS ET L'HOFESH SHECHTER COMPANY EST EN RÉSIDENCE AU BRIGHTON DOME

Qu'entendez-vous exactement par « jouer » avec les spectacles que vous remontez ?

H. S. : Pour la première fois, j'ai décidé d'intégrer de la vidéo dans la pièce. Ce seront des projections assez simples basées sur des effets lumineux en noir et blanc, plutôt sobres et abstraits. C'est un nouveau médium, une nouvelle expression que je découvre et c'est très excitant. J'ai aussi coupé, changé ou modulé des parties sans pour autant transformer le cœur de la pièce. C'est comme lui trouver un autre parfum, une dynamique inédite. Ce qui est clair c'est que les spectateurs qui l'ont vue ne s'en souviennent pas précisément et que c'est donc l'occasion de créer une relation différente avec la pièce.

Que représente Political Mother pour les jeunes interprètes de votre compagnie junior ?

H. S. : Le groupe, qui se renouvelle tous les deux ans, compte une dizaine de jeunes danseurs qui travaillent pour la première fois avec moi. Nous avons lors de chaque audition environ 1000 personnes du monde entier qui se présentent. Certains des jeunes qui composent aujourd'hui la troupe, n'ont même pas vu *Political Mother*. C'est un terrain inconnu pour eux. Je veux être proche de cette nouvelle génération connectée à Youtube, comprendre ce qu'ils ressentent pour nourrir cette nouvelle version « rock'n'roll » de *Political Mother*.

ATELIERS DANSE

avec Mickaël Phelippeau, Alice et Françoise Davazoglou

DANSE EN FAMILLE

dimanches 3 octobre 11h > 12h30 et 24 octobre 9h30 > 11h

Cela vous tente d'entrer en mouvement avec votre jeune enfant ? Michaël Phelippeau, Alice et Françoise Davazoglou vous proposent un temps et un espace pour jouer, découvrir, inventer, explorer le mouvement et éprouver d'autres manières d'être ensemble.

LA RENCONTRE PAR LE MOUVEMENT

dimanches 3 et 24 octobre 13h > 14h30

Au regard d'une pratique régulière d'ateliers en mixité par rapport à la situation de handicap, Mickaël Phelippeau, Alice et Françoise Davazoglou proposent une rencontre dans le mouvement. Il s'agira de danser ensemble, quels que soient vos parcours et vos singularités.

Renseignements et inscriptions : 01 40 11 65 67 rpscom@espace-1789.com

 retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ - VOUS

[cinéma] **QUISTREHAM**
avant-première
reprise de la quinzaine des réalisateurs
vendredi 24 sept. 21^h

[ciné-concert] **BUSTER FAIT DES VAGUES** 
par le Royal Boudoir Orchestra
samedi 25 sept. 10^h30

[cinéma] **I AM GRETA**
avant-première
samedi 25 sept. 18^h

[cinéma] **LES INTRANQUILLES**
avant-première + rencontre
avec le réalisateur Joachim Lafosse
samedi 25 sept. 20^h

[cinéma] **ENTRE LES VAGUES**
avant-première + rencontre
avec la réalisatrice Anaïs Volpé
reprise de la quinzaine des réalisateurs
dimanche 26 sept. 20^h

[concert] **BACHAR MAR KHALIFÉ**
mardi 28 sept. 10^h30

[cinéma] **LE LOUP ET LE LION** 
avant-première
mercredi 29 sept. 20^h

[cinéma] **LES MAGNÉTIQUES**
avant-première + rencontre
avec le réalisateur Vincent Maël Cardona
reprise de la quinzaine des réalisateurs
jeudi 30 sept. 20^h

[théâtre] **LA DISPUTE** 
Mohamed El Khatib
Festival d'Automne à Paris
vendredi 1^{er} oct. 20^h
samedi 2 oct. 18^h

[cinéma] **RETOUR À REIMS [FRAGMENTS]**
avant-première + rencontre
avec le réalisateur Jean-Gabriel Périot
reprise de la quinzaine des réalisateurs
dimanche 3 oct. 20^h

[humour] **THOMAS JOUE SES PERRUQUES**
Thomas Poitevin
mardi 5 oct. 20^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



Mairie de
Saint-Ouen-sur-Seine

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

* île de France



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

