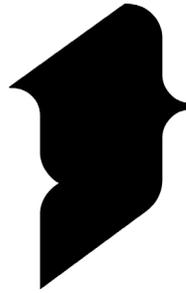


Saint-Ouen
espace
1789



ANNE NGUYEN

À MON BEL AMOUR

mardi 15 juin 20^H

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

SAISON 20/21

ANNE NGUYEN COMPAGNIE PAR TERRE

À MON BEL AMOUR

chorégraphie

Anne Nguyen

danseurs

Sonia Bel Hadj Brahim [waacking, popping], Arnaud Duprat [popping], Stéphane Gérard [voguing], Fabrice Labrana [hip hop], Pascal Luce [popping, locking, waacking], Valentine Nagata-Ramos [krump] Sibille Planques [danse contemporaine], Tom Resseguier [danse classique]

musiques originales

Jack Prest

stylisme

Manon Del Colle, Arya Haliba

création lumière

Ydir Acef

durée : 1h

À *mon bel amour* interroge notre perception de l'individu, du couple et du collectif en déclinant différentes conceptions de l'identité et de la beauté. Ils sont huit, cinq hommes et trois femmes, à jouer insolemment des attitudes de leurs corps et de la symbolique de leurs danses pour affirmer leur identité, et questionner les limites de notre regard. Les gestuelles et les intentions de ces huit danseurs virtuoses reflètent différents référentiels culturels, différents archétypes, différentes perceptions de soi et de l'autre. De la danse classique au voguing en passant par le krump, le popping, la danse contemporaine ou le waacking, leurs cultures de danse et leurs mouvements sur scène font référence au défilé de mode, à la représentation photographique et cinématographique, à l'univers du clubbing, à la tradition théâtrale ou à l'apparat social, multipliant ainsi les possibilités d'adresse vers le public. Dans *À mon bel amour*, tout est symbole : le geste dansé et la posture mais aussi l'apparence et le vêtement. En osant se montrer, en osant séduire, en osant s'affirmer, en osant dominer, en osant dédaigner, en osant aimer, ils se transcendent pour exister. Tels des animaux en pleine parade, les huit danseurs s'avancent vers nous inlassablement, seuls, en duo ou en masse. Dans un monde où nous peinons à nous accorder sur des valeurs, pouvons-nous former un consensus autour de l'idée de la beauté ?

COPRODUCTIONS : ESPACE 1789 - SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE. LA VILLETTE, PARIS ; PACT ZOLLVEREIN ; FONDS TRANSFABRIK - FONDS FRANCO-ALLEMAND POUR LE SPECTACLE VIVANT ; ACTION FINANCÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ; L'ADAMI. AVEC LE SOUTIEN DE : THÉÂTRE 71 - SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF ; LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE ; CENTRE DES ARTS - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES NUMÉRIQUES D'ENGHEN-LES-BAINS ; CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE ; CENTRE DE LA DANSE DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE GRAND PARIS SEINE & OISE ; SCÈNES DU GOLFE, THÉÂTRES ARRADON - VANNES, SCÈNE CONVENTIONNÉE ; AGNÈS B. ; THÉÂTRE DE CHOISY-LE-ROI - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE ; LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS ; CN D CENTRE NATIONAL DE LA DANSE - MISE À DISPOSITION DE STUDIO ; LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE - SCÈNE NATIONALE ; THÉÂTRE LOUIS ARAGON - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION DANSE DE TREMBLAY-EN-FRANCE ; THÉÂTRE DE RUNGIS.

LA COMPAGNIE PAR TERRE REÇOIT L'AIDE PLURIANNUELLE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC ÎLE-DE-FRANCE, L'AIDE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA "PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE", AINSI QUE L'AIDE AU FONCTIONNEMENT DU DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE.

LA COMPAGNIE PAR TERRE EST ASSOCIÉE AU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE CHEVILLY-LARUE [94] EN 2020/2021, AU CENTRE CULTUREL L'IMPRÉVU DE SAINT-OUEN-L'AUMÔNE [95] EN 2021/2022, AINSI QU'À L'AUDITORIUM SEYNOD [74] ET AU CENTRE D'ART ET DE CULTURE DE MEUDON [92] EN 2021/2022 ET 2022/2023.

« J'ai choisi de mettre en scène une communauté de danseurs non homogène, représentatrice d'une société imaginaire. Ils font écho ou questionnent différents canons de beauté. Tout en restant avant tout des corps dansants, certains corps sont d'une beauté universelle, d'autres sont plus atypiques ou plus communs » Anne Nguyen

« Quelle déclaration lyrique que celle contenue dans le titre de la nouvelle pièce d'Anne Nguyen ! Avec cette œuvre pour huit interprètes, quatre femmes et quatre hommes, convoquant la danse classique, le voguing, le krump, le popping, la danse contemporaine et le waacking [un bouquet de techniques qui fleurit de plus en plus sur les plateaux], la chorégraphe hip hop ausculte ce qui fonde les identités intimes et culturelles de l'individu, du couple ou du collectif. » Télérama – Rosita Boiseau [29 novembre 2019]

LEXIQUE

LOCKING Danse funky par excellence, est dite "funk style" pour la musique sur laquelle elle se danse. Née à la fin des années 1970 en Californie, avec Don Campbell Lock et son groupe Les Lockers, elle a été popularisée par l'émission télévisée américaine *Soul Train*. Des artistes comme James Brown ou Michael Jackson ont également participé à sa notoriété. C'est une danse qui combine mouvements rapides et pauses, mouvements arrêtés du haut du corps et mouvements fluides du bas du corps.

POPPING Dans son nom intégral "Popping Boogaloo", le Popping est une spécialité de la danse hip hop, que l'on a pu en France nommer "Smurf" ["Schtroumf", en anglais] en référence aux gants blancs que portaient certains danseurs. Cette danse dite "funk style" pour la musique sur laquelle elle se danse est née à la fin des années 1970 en Californie avec Boogaloo Sam et son groupe les Electric Boogaloos. Elle s'inspire du Locking mais aussi des mimes, des robots, des hiéroglyphes, de la danse orientale, ou encore d'animaux comme le serpent... Elle est basée sur les isolations musculaires, les dissociations, le travail des lignes et des formes brisées, et les états de corps.

VOGUING Style de danse qui se développe dans les années 1970 dans des clubs fréquentés par les gays latino et afro-américains, essentiellement à New York, s'exporte à Paris dans les années 2010. Les danseurs se regroupent en équipes, ou houses, et s'affrontent en chorégraphie lors de *balls*. Le concept de performance au cœur du *voguing* consiste en marchant, de faire des mouvements avec les bras et les mains, mouvements inspirés des poses de mannequins lors des défilés de mode. Avec son titre «Vogue» Madonna a fait connaître ce style de danse au grand public.

WAACKING Danse née dans les clubs gays de Los Angeles dix ans avant le voguing, le waacking s'est d'abord développé dans la communauté LGBTQI+ afro-latino. Son nom est à la fois tiré de l'expression "you wack" [tu crains] mais aussi du bruit qu'est censé faire la gifle dans les comics. Très inspiré par le disco, le waacking joue beaucoup sur les mouvements de bras et des mains. A l'image du voguing, le danseur s'inspire des actrices du cinéma muet ou des cabarets burlesques et prend des poses glamour, hautement féminines.

 retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ - VOUS

[cinéma] **WENDY** 
avant-première
mercredi 16 juin 14^h10

[théâtre] **LA CONVIVIALITÉ**
Arnaud Hoedt & Jérôme Piron
jeudi 17 juin 20^h

[danse] **MADE IN SAINT-OUEN**
Joanne Leighton (en résidence)
samedi 19 juin 15^h et 17^h30
au Grand Parc de Saint-Ouen
entrée libre

[cinéma] **LA NUEÉ**
rencontre avec le réalisateur
Just Philippot
mercredi 23 juin 20^h

[cinéma] **IL N'Y AURA PAS DE NUIT**
rencontre avec la réalisatrice
Eléonore Weber
samedi 26 juin 17^h50

[cinéma] **WENDY** 
cinoche-brioche
dimanche 27 juin 13^h45

[théâtre] **JE DEMANDE LA ROUTE**
Roukiata Ouedraogo
mardi 29 juin 20^h

[cinéma] **MÉDECIN DE NUIT**
rencontre avec le réalisateur
Elie Wajeman
mercredi 30 juin 20^h20

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

* île de France



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



PRÉSENTATION DE LA SAISON 21-22

mardi 22 juin 19^h30

réservation indispensable

à l'accueil ou par mail resa@espace-1789.com