

CONDOR DISTRIBUTION ET FOX SEARCHLIGHT
PRÉSENTENT

KEIRA
KNIGHTLEY

ALEXANDER
SKARSGÅRD

JASON
CLARKE

CŒURS ENNEMIS

UN FILM DE JAMES KENT

ADAPTÉ DU LIVRE DE RHIDIAN BROOK « DANS LA MAISON DE L'AUTRE »

FOX SEARCHLIGHT PICTURES & BBC FILMS PRÉSENTE AVEC LE SOUTIEN DE DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS ET FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN UNE PRODUCTION SCOTT FREE FILMS ET AMUSEMENT PARK FILM "CŒURS ENNEMIS" KEIRA KNIGHTLEY ALEXANDER SKARSGÅRD JASON CLARKE
CASTING NINA GOLD MONTAGE MARTIN PHIPPS COSTUME BOJANA NIKITOVIC MONTAGE BEVERLEY MILLS DÉCOR SÖNJA KLAUS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE FRANZ LUSTIG PRODUCTEUR DÉVELOPPEUR SARAH JANE WHEALE PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS CARLO DUSI BETH PATTINGSON JOE OPPENHEIMER
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ RIDLEY SCOTT PRODUCTEURS JACK ARBUTHNOTT, P.S.A. & MALTE GRONERT, P.S.A. ADAPTÉ DU ROMAN DANS LA MAISON DE L'AUTRE DE RHIDIAN BROOK SCÉNARIO JOE SHRAPVEL & ANNA WATERHOUSE ET RHIDIAN BROOK RÉALISÉ PAR JAMES KENT 

AU CINÉMA LE 1^{er} MAI

DISTRIBUTION

CONDOR DISTRIBUTION
11, rue de Rome – 75008 PARIS
Tél. : 01 55 94 91 70
priscilla@condor-films.fr

PRESSE

SOPHIE BATAILLE
16, avenue Pasteur – 92170 Vanves
Tél : 06 60 67 94 38
sophie_bataille@hotmail.com

Matériel presse téléchargeable sur : <https://www.condor-films.fr/film/coeurs-ennemis/>
Durée : 108 minutes / Couleur / 1.85 / HD / 5.1 / Visa n° : En cours / 2018
Nationalité : Royaume-Uni / Langues : Français et Anglais / Sous-titres : Français

SYNOPSIS

Hambourg, 1946. Au sortir de la guerre, Rachel rejoint son mari Lewis, officier anglais en charge de la reconstruction de la ville dévastée. En emménageant dans leur nouvelle demeure, elle découvre qu'ils devront cohabiter avec les anciens propriétaires, un architecte allemand et sa fille. Alors que cette promiscuité forcée avec l'ennemi révolte Rachel, la haine larvée et la méfiance laissent bientôt place chez la jeune femme à un sentiment plus troublant encore.

AU LENDEMAIN DE LA GUERRE

« Je n'avais jamais vraiment envisagé cette période de l'histoire auparavant : au sortir de la guerre, personne ne savait ce que l'avenir réservait, et encore moins le peuple allemand. Il s'agit de la rencontre entre une histoire très personnelle et un contexte bien particulier et inspirant. »

- Jack Arbuthnott, Producteur -

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, le contrôle de l'Allemagne fut partagé entre les Britanniques, les Américains, les Russes et les Français. Leur mission commune était de participer à la reconstruction de ce pays ravagé par la guerre. En 1943, la ville portuaire de Hambourg, deuxième plus grande ville d'Allemagne juste après Berlin, a subi, cinq jours durant, un raid aérien dévastateur mené par les forces alliées. Celui-ci coûta la vie à 100 000 personnes et détruisit une zone de plus de 2 500 hectares. À l'arrivée des Britanniques en 1945, des millions de citoyens allemands étaient sans abri et n'avaient ni nourriture, ni carburant, ni produits de première nécessité. Après la capitulation, il a été interdit au peuple allemand de participer à la gestion des affaires intérieures de leur pays.

C'est dans ce contexte que Rachel Morgan quitte l'Angleterre pour les ruines de Hambourg, rejoindre son mari Lewis, un colonel britannique chargé de reconstruire la ville dévastée. En emménageant dans leur nouvelle demeure, elle découvre avec effroi qu'ils devront cohabiter avec les anciens propriétaires, Stephan Lubert, un architecte allemand, et sa fille Freda. Bien que la résidence soit suffisamment grande pour accueillir tout le monde, cet arrangement peu conventionnel engendre un profond malaise et de nombreuses tensions – particulièrement chez Rachel qui nourrit un ressentiment latent envers ces étrangers qu'elle considère comme des intrus.

Profondément mal à l'aise face à leur présence, elle préférerait pouvoir se retrouver seule avec Lewis et panser les blessures du passé qui pèsent lourdement sur leur mariage. Mais cette atmosphère pesante prend bientôt une nouvelle tournure. Lubert découvre que Rachel ne se remet pas de la mort de son jeune fils tué lors d'un raid aérien à Londres, tandis que Rachel apprend que Lubert a perdu sa femme lors d'une campagne de bombardements des Alliés. Contre toute attente, la seule personne à comprendre le profond chagrin de Rachel est Lubert, cet étranger ennemi qui hante désormais son foyer. Ne pouvant pas exercer son métier d'architecte sans l'accord des autorités britanniques, Lubert est contraint de travailler dans une usine en tant qu'opérateur. Il n'est plus que l'ombre de lui-même. Derrière ses apparences d'homme fort, il cache une immense incertitude et espère pouvoir reprendre un semblant de vie normale.

Peu à peu, Rachel prend conscience que les Allemands ont eux aussi perdu beaucoup dans le conflit et son opinion à l'égard de ces derniers commence à s'adoucir. Aussi, elle invite Freda à jouer du piano quand elle le désire dans le salon principal – une pièce qui lui était jusqu'alors interdite. Avec Lubert, la tension commence par prendre une autre dimension : Rachel perçoit l'homme blessé et commence à se sentir attirée par lui.

Lewis, trop absorbé par son travail, n'a pas conscience de ces sentiments naissants entre Rachel et Lubert.

Rachel et Stephan luttent autant que possible contre leur attirance mais finissent par se rapprocher de plus en plus. Au final, l'inimitié et le chagrin font place à la passion et à la trahison, modifiant à tout jamais le cours de leur vie.

UNE PÉRIODE DE L'HISTOIRE PASSÉE SOUS SILENCE

En 2013, l'auteur Rhidian Brook écrit *Dans la maison de l'autre* [*The Aftermath*], paru aux éditions Fleuve Noir en 2013 et aux Éditions 10/18 en 2015, roman qui deviendra un best-seller international et duquel est adapté le film CŒURS ENNEMIS. Pour l'écrire, il s'est inspiré de l'histoire improbable de son grand-père. Le colonel Walter Brook était l'un des officiers anglais dépêchés en Allemagne pour remettre le pays sur pied, après des années de guerre et de destruction. Gouverneur d'un district proche de Hambourg, il a réquisitionné une maison pour sa famille, mais a choisi de ne pas faire expulser ses propriétaires allemands. Ces deux familles, encore ennemies quelques mois auparavant, ont ainsi vécu sous le même toit durant cinq années.

Walter Brook a inspiré le personnage du colonel Lewis Morgan, l'officier bienveillant qui permet à Stephan Lubert de rester dans sa demeure des bords de l'Elbe en attendant qu'il obtienne son autorisation de travail. « *Bien que les événements décrits dans Dans la maison de l'autre soient une fiction, cette histoire n'aurait jamais existé sans l'acte de bonté exceptionnel de mon grand-père* », explique Rhidian Brook.

Le scénario de CŒURS ENNEMIS se concentre sur les tensions dans le mariage de Rachel et Lewis et les sentiments grandissants que cette dernière nourrit pour Lubert. La construction du triangle amoureux, tout en nuances et sensibilité, a séduit le réalisateur James Kent, salué notamment pour son long métrage, MÉMOIRE DE JEUNESSE (2014), dans lequel Alicia Vikander, lauréate d'un Oscar®, y interprète une jeune Britannique lors de la Première Guerre mondiale. « *Il s'agit d'une femme en deuil qui a perdu son enfant pendant la guerre* », affirme Kent. « *C'est une histoire universelle sur la façon dont on guérit de la perte d'un être cher. C'est un message très rédempteur, ce qui était très important pour moi.* »

En 2010, Rhidian Brook propose l'histoire à Scott Free, la société de production américano-britannique créée par les frères Ridley et Tony Scott. « *Rhidian a commencé à me raconter l'histoire vraie de sa famille à Hambourg, puis l'histoire fictive que cela lui a inspiré* », affirme Jack Arbuthnott, dirigeant chez Scott Free et producteur de CŒURS ENNEMIS.

En présentant le projet à Ridley Scott, Arbuthnott a été surpris d'apprendre qu'il avait lui-même vécu à Hambourg exactement à la même époque. « *Ridley a un souvenir très précis de cette période* », explique Arbuthnott. « *Il m'a montré des photos de lui et de son frère Tony avec leur chien, posant près de leur vélo devant leur maison à Hambourg. C'était une coïncidence incroyable.* »

« *Cela m'a complètement rappelé mon enfance* », a affirmé Scott à propos du projet. « *En 1947, j'avais 10 ans, mon père était un membre important de l'armée. Nous avons vécu à Francfort, puis à Hambourg. Ma maison à Francfort était en fait celle d'un officier allemand. Ma mère était très amie avec sa femme qui venait une fois par mois vérifier que nous nous occupions bien de la maison. A l'exception de la relation amoureuse, c'était une situation très similaire.* »

Alors que Rhidian Brook commençait à travailler sur le scénario, l'éditeur Penguin Books lui a proposé d'en écrire le roman. Le livre, du même titre, parut en 2013. Bien que Brook soit resté impliqué dans le développement du film, il a été accompagné dans l'écriture du scénario par Joe Shrapnel et Anna Waterhouse – qui ont notamment signé en 2016 le scénario de LA COULEUR DE LA VICTOIRE, le biopic sur Jesse Owens réalisé par Stephen Hopkins. « *Ils ont apporté une certaine fluidité et cohérence au scénario* », explique Jack Arbuthnott. « *Ils ont apporté davantage de profondeur aux personnages. C'était parfaitement complémentaire au travail de Rhidian.* »

Si le réalisateur James Kent a été frappé par la complexité des personnages et par l'arc émotionnel de l'histoire, il l'a également été, en tant que passionné d'histoire, par l'époque singulière qui sert de toile de fond au film. « *C'est une période extraordinaire. Le monde a été remis à plat comme jamais auparavant* », affirme Kent. « *Les Britanniques en particulier étaient convaincus que nous ne devrions pas répéter ce qui s'était passé à la fin de la Première Guerre mondiale. L'idée de punir l'Allemagne n'était pas à l'ordre du jour. Pour moi, c'est une période très positive et avisée de l'histoire britannique. L'Union européenne s'est construite à ce même moment et je pense que c'est quelque chose d'encore très actuel.* »

KEIRA KNIGHTLEY DANS LE RÔLE DE RACHEL MORGAN

« Je ne savais pas qu'il y avait eu une occupation anglaise de l'Allemagne après la guerre. J'étais très intéressée par l'idée de savoir comment, quand on est ennemis depuis si longtemps, on perçoit soudainement l'opposant comme une personne, et plus simplement comme le mal incarné. »

- Keira Knightley -

La très populaire Keira Knightley, actrice nommée aux Oscars®, interprète avec passion Rachel Morgan, une femme qui ne guérit pas du décès de son jeune enfant et qui est horrifiée à l'idée de vivre sous le même toit qu'un homme qu'elle considère comme l'ennemi. « Dans un film dramatique, on s'intéresse normalement à l'élément déclencheur du drame – en l'occurrence, la mort de leur fils. », explique Knightley. « Mais CŒURS ENNEMIS se penche sur ce qui se passe bien après cela : comment se remettre, en tant que couple, d'une épreuve aussi terrible ? Comment reconstruire une relation ? C'est quelque chose que je n'avais encore jamais exploré. »

Dans CŒURS ENNEMIS, Knightley livre une performance tout en nuances en interprétant une femme qui dissimule une double vie tumultueuse derrière des apparences d'épouse réservée. « J'ai eu beaucoup de chance que Keira Knightley accepte le rôle », affirme le réalisateur Kent. « Le film était écrit pour elle. C'est l'histoire d'une femme mariée depuis 15 ans, une femme assez mature qui est aussi une mère. Keira était maman depuis 18 mois au moment du tournage. Le film faisait directement écho à sa vie personnelle. C'était plutôt compliqué pour elle et j'étais content de la voir s'approprier le rôle. »

Le film offrait également à Knightley, dont la filmographie regorge de drames historiques, l'occasion de se familiariser avec une époque qu'elle n'avait jamais appréhendée jusqu'alors. « Je ne connaissais rien de cette partie de l'histoire », explique Knightley. « Je ne savais pas qu'il y avait eu une occupation anglaise de l'Allemagne après la guerre. J'étais très intéressée par l'idée de savoir comment, quand on est ennemis depuis si longtemps, on perçoit soudainement l'opposant comme une personne, et plus simplement comme le mal incarné. C'est quelque chose de très difficile à faire après avoir vécu une période de violence extrême et connu une telle perte. »

À propos de la complexité des émotions de Rachel, Knightley souligne la haine latente dissimulée derrière les apparences : « Elle a beaucoup de préjugés », dit Knightley à propos de Rachel. « Dans son esprit, il y a les britanniques d'un côté et les allemands de l'autre. Elle les méprise. Elle leur reproche la mort de son fils et, plus globalement, la guerre. »

Pour préparer son rôle, Knightley étudia des livres traitant du deuil, parmi lesquels : *L'année de la pensée magique* de Joan Didion, *La Douleur porte un costume de plumes* de Max Porter et *Apprendre la mort* de C.S. Lewis. « C'était intéressant d'interpréter un personnage qui se retrouve plongé dans un tout nouvel environnement », souligne Knightley. « Elle a connu la guerre et les bombardements à Londres mais ce qu'elle n'a jamais vu, c'est la catastrophe également survenue en Allemagne. J'aimais l'idée qu'elle arrive avec ses a priori et qu'elle finisse par comprendre que ces personnes souffrent tout autant qu'elle, qu'elles ont elles aussi subi de lourdes pertes. »

Selon Knightley, CŒURS ENNEMIS est l'histoire intime d'une femme qui, après un événement terrible, cherche le moyen de se reconstruire et d'avancer vers un avenir meilleur. Mais, c'est aussi un film avec un message plus large sur le pardon, la compassion et l'importance des rapports humains.

« En voyant le film, j'espère que les gens seront aussi touchés que moi quand j'ai lu le scénario. », ajoute Knightley. « Les thèmes abordés me tiennent vraiment à cœur : comment percevoir l'humanité chez des personnes qu'on a considérées toute sa vie comme le mal incarné ? Comment reconstruire un pays après une telle destruction ? Comment réagir à un événement si monstrueux et horrible ? Comment se mettre à la place de l'autre ? Je pense que ce sont des choses extrêmement importantes auxquelles il faut réfléchir, particulièrement à notre époque. »

Knightley voit l'évolution de la relation entre Rachel et Lubert comme inévitable du fait du drame et du désespoir qu'ils partagent. « On cherche à sortir de la douleur permanente dans laquelle on vit et la sexualité peut être un échappatoire », explique Knightley. « La relation avec Lubert commence par une irrésistible attirance. Mais c'est également quelqu'un qui comprend ce qu'elle traverse et qui fait face au drame qu'il subit, contrairement à son mari qui

lui gère son deuil en se renfermant sur lui-même et en ne lui apportant pas le soutien dont elle a besoin. Cela la pousse à trouver du réconfort ailleurs. »

Knighley a particulièrement apprécié les conditions de tournage instaurées par le réalisateur James Kent - elles l'ont poussée à donner le meilleur d'elle-même. « *Il a su créer une atmosphère très positive et agréable* », explique Knighley. « *C'est vraiment apaisant, quand tu interprètes un personnage endeuillé, de travailler avec quelqu'un qui parvient à rendre les choses plus simples.* »

JASON CLARKE **DANS LE RÔLE DU COLONEL LEWIS MORGAN**

« À un moment donné, il sent qu'il va perdre sa femme s'il ne change pas, s'il ne fait rien, mais c'est trop tard. Ça donne à réfléchir sur l'amour et l'être humain. »

- Jason Clarke -

L'acteur australien Jason Clarke incarne Lewis Morgan, un officier de l'armée anglaise en charge du district britannique dans l'Allemagne de l'après-guerre, dont l'idéalisme masque son incapacité à faire le deuil de son fils décédé. « *Morgan est un soldat qui a combattu au front, avant d'évoluer vers un poste dans l'administration. Il a gravi les échelons* », explique Clarke. « *En l'espace de six ans, il est devenu soldat, il s'est marié et a perdu son enfant lors du bombardement de Londres. Lewis s'intéresse davantage au sort de l'Europe et de l'Allemagne qu'à sa femme et à ce qu'ils ont vécu. Ils essaient de faire face à leur propre perte. Comment trouver un sens ? Comment reconstruire leur vie ? Comment trouver un avenir après avoir perdu un enfant ? Comment reconstruire un pays ? Comment reconstruire le monde ? »*

Kent souligne qu'un acteur aussi doué que Clarke était essentiel pour bien transmettre les différentes facettes de Lewis. « *Le personnage de Jason, Lewis, devait présenter des qualités intrinsèquement masculines* », explique le réalisateur. « *C'est un héros de guerre. Jason devait donc incarner cette virilité, tout en étant doux et aimant dans son for intérieur. Il a si brillamment travaillé là-dessus. Cet homme fort, traumatisé par la violence à laquelle il a été confronté et qui doit se réadapter à cette femme qui n'a aucune connaissance des épreuves par lesquelles il est passé.* » Clarke pense que peu de personnes peuvent comprendre la perception que Lewis a de la guerre. Il a vécu les atrocités du front et a désormais une perception différente, plus bienveillante, du camp adverse - ce qui tend à l'éloigner encore davantage de son épouse. Clarke ajoute : « *Lewis comprend qu'on ne peut pas blâmer toute une nation, que toute une nation n'est pas responsable.* »

Knighley et Clarke avait déjà travaillé ensemble sur le film d'aventure EVEREST en 2015 avant de se retrouver sur CŒURS ENNEMIS. « *C'est un épisode très difficile pour Lewis et Rachel* », explique Clarke. « *Pour s'immerger rapidement dans un tel rôle, il est essentiel, en tant qu'acteur, d'être accompagné d'une partenaire avec laquelle vous êtes vraiment à l'aise et en qui vous avez confiance. Keira est vraiment géniale pour ça. Pour CŒURS ENNEMIS, j'ai tout de suite su qu'elle serait un moteur. Elle est l'axe autour duquel gravitent les personnages et la majeure partie de l'histoire.* »

ALEXANDER SKARSGÅRD

DANS LE RÔLE DE STEPHAN LUBERT

« C'est une belle histoire sur l'amour, le deuil et la ténacité de l'être humain. L'histoire de cette capacité à reconstruire, même après le chapitre le plus sombre de l'histoire, et à recommencer. »

- Alexander Skarsgård -

L'autre homme dans la vie de Rachel est Stephan Lubert, un brillant architecte allemand qui s'immisce dans le couple britannique. Le rôle est interprété par l'acteur suédois, Alexander Skarsgård, notamment récompensé en 2017 d'un Emmy® pour son rôle de mari violent dans la série BIG LITTLE LIES. « Lubert est un homme très sophistiqué, intelligent et cultivé », explique Skarsgård. « Mais c'est un homme brisé. Il a presque tout perdu : Claudia, son épouse, son travail et sa maison. D'une certaine manière, il a aussi perdu sa fille Freda. Elle lui reproche la mort de sa mère et Lubert ne parvient plus à communiquer avec elle. »

Skarsgård a apprécié la subtilité du scénario. « J'ai lu beaucoup d'histoires sur la Seconde Guerre mondiale et beaucoup d'entre elles sont très manichéennes », explique-t-il. « On représente souvent les Allemands comme les méchants, tandis que les alliés sont les gentils. Très souvent on retrouve un personnage allemand sympathique pour montrer qu'ils ne sont pas tous mauvais. CEURS ENNEMIS va bien plus loin que ça. Se rendre compte de la dévastation de Hambourg en 1945 et la misère qui y régnait – la moitié de la ville avait été rasée et des enfants sauvages couraient dans les rues en essayant désespérément de trouver de la nourriture : c'est à vous briser le cœur ! Ça montre les horreurs de la guerre que ce soit d'un côté ou de l'autre. Tout n'est pas noir ou blanc et ce n'est pas une question de gagnants et de perdants. C'est un regard très différent sur l'après Seconde Guerre mondiale. »

« Alex est une force tranquille », affirme Kent, le réalisateur. « Il interprète parfaitement les émotions intériorisées de son personnage. » Arbutnott, le producteur, ajoute : « La profonde humanité d'Alex fait ressortir la douceur qui caractérise Lubert dans le livre et le scénario. C'est quelque chose que nous avons découvert sur le plateau. Ça a permis de souligner les différences existant entre les deux hommes et de mieux comprendre les raisons pour lesquelles Rachel, délaissée par Lewis, s'éprend de Lubert. »

Bien que Lubert n'ait pas été un sympathisant nazi, il a fermé les yeux sur les atrocités qui se sont produites tout autour de lui et s'est focalisé sur le bien-être de sa propre famille. « D'une certaine manière, on peut dire qu'il est moralement corrompu », explique Skarsgård. « Il ne savait pas ce qui se passait dans les camps, mais en même temps, il se sent coupable de n'avoir rien fait. Il n'était pas résistant. Il n'a pas combattu le fascisme. Il a fermé les yeux et a continué à vivre. Il doit désormais vivre avec cela et c'est très difficile pour lui. »

LES RÔLES SECONDAIRES

À cette atmosphère pesante vient s'ajouter l'animosité de la fille de Lubert, Freda, âgée de 16 ans (interprétée par l'actrice Flora Thiemann), qui reproche à son père la mort de sa mère et n'éprouve que de la haine à l'égard du couple anglais qui occupe la maison familiale. Ces sentiments finiront par la pousser dans les bras d'Albert (Jannik Schümann), un jeune nazi en cavale. « Freda pense qu'elle n'a personne à qui se confier », dit Thiemann, qui avait à peine 14 ans quand elle a été choisie pour le rôle de Freda. « Elle se sent si seule ; elle a besoin de quelqu'un qui puisse la distraire de tout cela. Elle est captivée par Albert – qui est aussi son premier émoi amoureux. Elle se sent bien avec lui parce qu'elle pense qu'il est la seule personne qui tient à elle. »

Kent se dit impressionné par le professionnalisme de Thiemann en dépit de son jeune âge. « Je suis tombé sous le charme de Flora dès que je l'ai vue », explique le réalisateur. « Il faut bien garder à l'esprit que les filles de 16 ans étaient bien plus innocentes à l'époque. Flora a cette innocence, bien qu'elle joue depuis l'âge de six ans et qu'elle soit très mature pour son âge. »

Cachant à peine sa haine envers Lubert, Rachel tente de reprendre un semblant de vie normale en Allemagne, sans jamais vraiment y parvenir. Même son amitié avec Susan Burnham (Kate Phillips), l'épouse très mondaine du collègue de Lewis, le major Keith Burnham (Martin Compston), n'est pas vraiment sincère. Rachel sait qu'elle ne peut pas se confier sur ses sentiments les plus intimes sans être jugée ou faire l'objet de commérages.

Jack Arbuthnott a commenté le lien exceptionnel qui s'est créé entre le réalisateur et ses acteurs : « *James Kent a une sensibilité extraordinaire qui se reflète dans tout son travail. C'est d'ailleurs la raison principale pour laquelle il était le meilleur choix pour ce film. Il est passionné par l'authenticité des performances de ses acteurs. Il est merveilleux avec eux. C'était un vrai plaisir de voir comment il parvient si naturellement à tirer le meilleur de chaque acteur. Sa vision de l'histoire et son amour pour les personnages transparaissent dans chaque aspect du film.* »

À PROPOS DE LA PRODUCTION : RECONSTRUIRE LA VIE APRÈS LA GUERRE

Bien que le film se concentre sur le triangle amoureux, le réalisateur tenait à ce que la toile de fond et les décors du film paraissent grandiose. « *Je suis un admirateur de David Lean* », affirme Kent. « *Ce qu'il capte avec brio, c'est la rencontre de l'intime et du grandiose, tout particulièrement dans LE DOCTEUR JIVAGO, BRÈVE RENCONTRE et LAWRENCE D'ARABIE. Ces films sont de vraies références pour moi car, tout en étant de très grande envergure, ils sont profondément émotionnels. Plus généralement, c'est l'intensité du cinéma anglais qui m'inspire.* »

CŒURS ENNEMIS a été tourné en seulement huit semaines en Allemagne et en République tchèque. Le réalisateur James Kent et le directeur de la photographie, Franz Lustig, souhaitaient éviter les clichés des films d'époque et créer un film époustouflant et artisanal, doté d'une touche moderne et contemporaine. « *Je recherchais un directeur de la photographie naturaliste, qui ne craignait pas la lumière naturelle* », explique le réalisateur. « *Je ne voulais pas que le film ressemble à un décor d'époque trop évident. Je voulais que le passé pénètre le présent et que cette histoire qui se déroule en 1945 donne l'impression qu'elle aurait pu se passer hier.* »

Pour les lieux de tournage et les décors, Kent ne désirait qu'une seule chose : que le film reflète fidèlement ce à quoi Hambourg ressemblait juste après la guerre. « *La conception des décors pour un film comme celui-ci est absolument essentielle, car on tente de se faire une idée de l'ampleur de la dévastation* », explique le réalisateur. « *Les Britanniques ont largué plus de bombes sur Hambourg en trois jours qu'il n'en est tombé sur Londres pendant toute la guerre. C'était Hiroshima. Nous nous devons de la reproduire comme telle, car on ne peut pas vraiment comprendre la renaissance de Rachel si l'on ne comprend pas l'ampleur de l'horreur dans laquelle elle est plongée.* »

La chef décoratrice Sonja Klaus était chargée de recréer ce paysage de désolation. Avec son équipe, ils ont étudié de nombreux documents comme des séquences de films et des photographies d'archives, afin de représenter de la manière la plus authentique qu'il soit les bâtiments bombardés et les débris qui recouvraient la ville. Son but était de représenter la vie dans les décombres telle qu'elle était. « *Nous voulions montrer où vivaient les gens et comment ils survivaient dans les décombres* », explique Klaus. « *Nous avons des photos d'archives qui montraient l'ampleur des dégâts et comment les gens continuaient à vivre chez eux malgré tout, car ils n'avaient nulle part d'autre où aller. Les gens continuaient de cuisiner, de se laver et sortaient de chez eux aussi présentables que possible pour aller au travail.* »

Contraint par des températures extrêmement froides, le tournage en République tchèque s'est essentiellement déroulé sur deux sites de Prague : une raffinerie de sucre désaffectée et une rue complètement vidée avant le tournage. L'équipe de Klaus apporta une tonne de gravats à la raffinerie et transforma la rue en y ajoutant un trottoir, des pavés, des lampadaires dans le style de l'époque et en créant des commerces, comme un opticien et un grand magasin.

LA VILLA LUBERT

Le plus important de tous les lieux de tournage du film reste cependant la Villa Lubert, la résidence immaculée où se déroule la majeure partie de l'histoire. Kent ne voulait pas que la propriété soit trop ostentatoire, mais celle-ci devait être suffisamment prestigieuse pour intimider Rachel. La façade extérieure de la maison a été trouvée aux abords de Prague, tandis que l'intérieur est celui d'une grande demeure près de Hambourg, dans le nord de l'Allemagne. « *Il était important que la maison soit démesurément grande tant pour démontrer la richesse des Lubert, que pour des raisons purement pratiques : on pouvait avoir une équipe au complet à l'intérieur de celle-ci* », explique Klaus, qui s'est assuré que le décor reflète le goût de Lubert pour l'art moderne des années 30 et 40. « *Nous avons eu la chance de pouvoir façonner l'intérieur de la maison en fonction de nos besoins.* »

Kent ajoute : « *La maison devait paraître authentique. Pour emporter le spectateur dans cette histoire, celle du grand-père de Rhidian Brook, il fallait rester vrai. Nous avons eu beaucoup de chance car de nombreuses résidences à Hambourg ont complètement été refaites - c'est l'une des villes les plus riches d'Europe. Mais cette maison était parfaite. Nous avons pu transformer des pièces entières pour coller au scénario. Un dressing a ainsi été transformé en salle de bains.* »

« *La maison est à l'image des personnages* », ajoute Knightley. « *C'est vraiment la maison de Lubert, une maison que Rachel ne comprend pas. C'est censé l'effrayer car elle ignore tout de ce que la maison recèle. Il y a de nombreux motifs partout, ce qui donne beaucoup de consistance à l'arrière-plan. L'attention portée à chaque détail est vraiment incroyable.* »

« *Elle est philistine* », confie Skarsgård. « *Elle n'apprécie pas l'art. Stephan, lui, est très inspiré par le mouvement Bauhaus : il aime l'art, la musique et sa maison regorge de pièces magnifiques – comme d'une chaise Mies van der Rohe – et cette femme ne l'apprécie pas du tout.* »

LES COSTUMES

La costumière Bojana Nikitovič et la coiffeuse-maquilleuse, Barbara Kreuzer, avaient, elles aussi, des instructions très précises de Kent : privilégier la simplicité. « *En tant qu'ancien réalisateur de documentaires, je ne voulais pas faire de ce monde, un monde glamour* », affirme le réalisateur. « *Il aurait été facile de faire de Freda une jeune femme très belle et de Rachel une femme au foyer superficielle de la classe moyenne britannique. Keira partageait complètement mon avis : elle voulait se sentir réelle, endeuillée et accessible au public.* »

Néanmoins, le visage qu'elle montre au monde extérieur est celui d'une femme sophistiquée – et cela se reflète complètement dans sa garde-robe. Nikitovič a sélectionné des tissus aux tons moutarde et or, ainsi que des textiles classiques qui permettaient de distinguer Knightley à l'écran. « *Rachel est une femme très bien apprêtée* », dit Knightley. « *Bojana a créé une garde-robe très chic pour ce personnage, un look légèrement réservé. Il s'agit de lignes très épurées, très bien ajustées, assez simples mais très bien faites.* »

« *Je pense que tout costumier adorerait habiller Keira* », ajoute Nikitovič. « *Elle est si talentueuse et il est très facile de communiquer avec elle.* »

Rachel a au moins une tenue glamour dans sa garde-robe. La magnifique robe de soirée qu'elle porte au bal des officiers, au cours duquel Lewis découvre la vérité sur la nature de la relation entre sa femme et Lubert, était l'un des défis majeurs de Nikitovič. Le vêtement devait non seulement être visuellement saisissant, mais il devait aussi refléter l'évolution de l'état d'esprit de Rachel. « *Cette robe ne cache quasiment rien* », explique Nikitovič. « *Elle s'ouvre enfin. Elle se dévoile à son mari, à tout le monde. Elle se sent libre de s'exprimer.* »

Lewis ne trouve jamais vraiment ce même sentiment de libération ou de lâcher prise. Bien qu'il mûrit sur son mariage et le drame qui l'a frappé, son apparence extérieure reste inchangée. Même dans son quotidien, il reste un officier britannique. « *Il se sent tellement bien dans l'uniforme que, chaque fois que nous le voyons à la maison, il le porte encore – sans veste ni cravate et avec les manches retroussées* », explique Nikitovič. « *C'est comme une seconde peau pour lui.* »

De son côté, Lubert a été dépouillé de ses vêtements chics et porte à la place les vêtements modestes de la classe ouvrière. « *Il fait ce qu'il a à faire pour survivre pendant cette période* », dit Nikitovič, qui ne tarit pas d'éloges sur Skarsgård. « *Alexander était merveilleux parce qu'il pense vraiment au costume, à tous les détails qui sont importants* »

pour le personnage. Il a perdu du poids afin que son corps puisse ressembler davantage à celui de quelqu'un de 1945. De nos jours, nous sommes habitués à des corps très bien bâtis, mais ce n'était pas le cas à l'époque. »

Cette attention portée à chaque détail était essentielle pour rendre le film authentique, tant dans son contexte historique, que dans ce qu'il dépeint de la vie dans ces circonstances extraordinaires. « *Je veux raconter des histoires qui comptent* », affirme Kent. « *Je pense que la Seconde Guerre mondiale et le destin de l'Allemagne résonnent encore aujourd'hui. Nous vivons à une époque où nous connaissons une grave crise des réfugiés, nos politiques changent et l'Occident peine à comprendre les enjeux de notre époque. Nous avons une responsabilité vis-à-vis de l'avenir, tout comme en avait la génération de 1945. Leur défi était bien plus grand que le nôtre et ils l'ont relevé.* »

LES ACTEURS

KEIRA KNIGHTLEY (RACHEL MORGAN)

Elle sera prochainement au cinéma à l'affiche d'OFFICIAL SECRETS de Gavin Hood avec Matt Smith et Ralph Fiennes, projeté en avant-première au Festival du film de Sundance 2019 et débutera prochainement le tournage de MISBEHAVIOUR réalisé par Philippa Lowthorpe qui sortira en salles en 2020.

AU CINÉMA :

- 2019** COEURS ENNEMIS de James Kent, aux côtés d'Alexander Skarsgård et Jason Clarke
COLETTE de Wash Westmoreland, aux côtés de Dominic West
- 2018** BERLIN, I LOVE YOU
Collectif de courts métrages coréalisé par huit cinéastes
CASSE NOISETTE ET LES QUATRE ROYAUMES
Film Disney de Lasse Hallström et Joe Johnston. Rôle de la fée dragée aux côtés de Morgan Freeman et Helen Mirren.
- 2017** PIRATES DES CARAÏBES : LA VENGEANCE DE SALAZAR de Joachim Rønning, Espen Sandberg
- 2016** BEAUTÉ CACHÉE de David Frenkel
- 2015** EVEREST de Baltasar Kormákur
- 2014** IMITATION GAME de Morten Tyldum.
Nommée à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle, aux BAFTA, Golden Globes et Screen Actors Guild pour son interprétation de Joan Clarke, aux côtés de Benedict Cumberbatch.
GIRLS ONLY de Lynn Shelton
THE RYAN INITIATIVE de Kenneth Branagh
- 2013** NEW YORK MELODY de John Carney
- 2012** ANNA KARENINE de Joe Wright
- 2011** A DANGEROUS METHOD de David Cronenberg
- 2010** LAST NIGHT écrit et réalisé par Massy Tadjedin
NEVER LET ME GO de Mark Romanek
- 2008** THE DUCHESS de Saul Dibb
THE EDGE OF LOVE de John Maybury
- 2007** REVIENS-MOI de Joe Wright
Nommée aux BAFTA Award et Golden Globe pour son rôle de Cécilia Tallis.
SOIE de François Girard
PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Gore Verbinski
- 2006** PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT de Gore Verbinski
- 2005** ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright
Nommée aux Oscars et au Golden Globe de la meilleure actrice pour son interprétation d'Elizabeth Bennett.
- 2004** LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua
- 2003** PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL
Rôle d'Elisabeth Swann aux côtés Johnny Depp et Orlando Bloom.

- LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis
- 2002 JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha
PURE de Gillies MacKinnon
- 1999 STAR WARS - ÉPISODE I : LA MENACE FANTÔME de George Lucas
- 1995 LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf

Keira Knightley a débuté dans une série pour la BBC, SCREEN ONE puis est apparue par la suite dans d'autres dramatiques pour la BBC telles que DOCTOR JIVAGO, THE MUSIC PRACTICE et OLIVER TWIST.

Elle a fait ses débuts sur scène dans le West End, dans « Le Misanthrope », dans une mise en scène de Thea Sharrock, pièce pour laquelle elle a reçu une citation à l'Olivier Award. On l'a vue aussi dans « The Children's Hour » de Lillian Hellman. A Broadway, elle a débuté dans le rôle-titre de « Thérèse Raquin », tirée de l'œuvre d'Émile Zola, dans une mise en scène d'Evan Cabnet.

JASON CLARKE (LEWIS MORGAN)

Né dans la région du Queensland en Australie, Jason Clarke est diplômé du Victorian College of the Arts de Melbourne. En dehors du petit et du grand écran, il a aussi une carrière au théâtre en tant que comédien et metteur en scène. Il s'est fait remarquer du public américain grâce à la série dramatique télévisée diffusée sur Showtime BROTHERHOOD, dans laquelle il jouait un politicien ambitieux entre 2006 et 2008. Sur le petit écran, on a pu également le voir dans le drame THE CHICAGO CODE, et aux côtés de Geoffrey Rush dans MERCURY.

AU CINÉMA :

En production SIMETIERRE

Remake du classique de Stephen King – Rôle principal de Lewis Creed.

CATHERINE THE GREAT

Mini-série HBO, aux côtés d'Helen Mirren.

- 2019 COEURS ENNEMIS de James Kent, aux côtés de Keira Knightley et Alexander Skarsgård
SERENITY
Thriller de Steven Knight aux côtés de Matthew McConaughey et Anne Hathaway.
- 2018 FIRST MAN, LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE de Damien Chazelle
Il incarne l'astronaute américain Edward Higgins White.
- 2017 LE SECRET DES KENNEDY de John Curran
Rôle de Ted Kennedy.
MUDBOUND de Dee Rees
Drame diffusé sur Netflix, aux côtés de Cary Mulligan, Mary J. Blige et Garret Hedlund. Série lauréat du Gotham Jury Award pour l'ensemble des performances et le Robert Altman Award aux Independent Spirit Awards.
- 2016 JE NE VOIS QUE TOI de Marc Forster, aux côtés de Blake Lively
- 2015 KNIGHT OF CUPS de Terrence Malick, aux côtés de Christian Bale, Cate Blanchett et Natalie Portman
EVEREST de Baltasar Kormákur
TERMINATOR : GENISYS de Alan Taylor
Rôle de John Connor, aux côtés d'Emilia Clarke et Arnold Schwarzenegger.
ENFANT 44 de Daniel Espinosa, aux côtés de Tom Hardy

- 2014** **LA PLANÈTE DES SINGES : L’AFFRONTLEMENT** de Matt Reeves, aux côtés de Gary Oldman et Keri Russell
THE BETTER ANGELS de A.J Edwards, aux côtés de Brit Marling et Diane Kruger.
Drame sur la jeunesse d’Abraham Lincoln. Rôle du père d’Abraham Lincoln.
- 2013** **GATSBY LE MAGNIFIQUE** de Baz Luhrmann, aux côtés de Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire et Carey Mulligan
WHITE HOUSE DOWN de Roland Emmerich, aux côtés de Jamie Foxx et Maggie Gyllenhaal
- 2012** **ZERO DARK THIRTY** de Kathryn Bigelow
Film nommé aux Oscars.
DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, aux côtés de Tom Hardy, Shia LaBeouf, Guy Pierce et Jessica Chastain
- 2011** **TEXAS KILLING FIELDS** de Ami Canaan Mann, aux côtés de Chloe Hrace Moretz et Jessica Chastain
YELLING TO THE SKY de Victoria Mahoney, aux côtés de Zoë Kravitz
- 2010** **TRUST** de David Schwimmer, aux côtés de Clive Owen et Catherine Keener
- 2009** **PUBLIC ENEMIES** de Michael Mann, aux côtés de Johnny Depp et Christian Bale
- 2008** **COURSE A LA MORT** de Paul W.S. Anderson, aux côtés de Jason Statham et Joan Allen
THE HUMAN CONTRACT
Premier film de Jada Pinkett Smith, aux côtés de Paz Vega et Idris Elba
- 2002** **LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ** de Phillip Noyce

ALEXANDER SKARSGÅRD

(STEPHAN LUBERT)

Skarsgård a été vu récemment dans la série de la chaîne AMC, **THE LITTLE DRUMMER GIRL (LA PETITE FILLE AU TAMBOUR)** réalisée par Park Chan-wook, basée sur le roman de John Le Carré qui raconte l’histoire d’une actrice anglaise qui devient une espionne israélienne et qui essaie d’arrêter une série de bombardements en Allemagne de l’Est. La série devrait être prochainement diffusée sur Canal +.

En 2017, il a remporté un Emmy, un Golden Globe®, un Critics Choice et un Screen Actors Guild Award pour son rôle troublant de Perry Wright dans la mini-série HBO, **BIG LITTLE LIES**, où il jouait aux côtés de Nicole Kidman et Reese Witherspoon. La série est diffusée depuis février 2017 sur OCS City.

De 2008 à 2014, il était Eric Northman dans la série HBO, **TRUE BLOOD**, diffusée en France sur **ORANGE Cinemax** puis sur **NT1**. En 2008, il a également incarné le Sergent Brad « Iceman » Colbert dans la série HBO, **GENERATION KILL**, diffusée en France sur les chaînes **OCS Max**, **NT1** et **AB1**.

AU CINÉMA :

- 2019** **COEURS ENNEMIS** de James Kent, aux côtés de Keira Knightley et Jason Clarke
FLARSKY de Jonathan Levine, aux côtés de Charlize Theron et Seth Rogan
THE KILL TEAM de Dan Krauss
- 2018** **AUCUN HOMME NI DIEU** de Jeremy Saulnier
THE HUMMINGBIRD PROJECT de Kim Nguyen, aux côtés de Jesse Eisenberg et Salma Hayek
MUTE de Duncan Jones, aux côtés de Paul Rudd
- 2016** **TARZAN** de David Yates, aux côtés de Margot Robbie, Christoph Waltz et Samuel L. Jackson
WAR ON EVERYONE de John Michael McDonagh, aux côtés de Michael Pena
- 2015** **HIDDEN** de Matt et Ross Duffer, aux côtés d’Andrea Riseborough
THE DIARY OF A TEENAGER GIRL, aux côtés de Kristen Wiig et Bel Powley

- 2014 THE GIVER de Phillip Noyce, aux côtés de Jeff Bridges et Meryl Streep
- 2013 THE EAST, aux côtés de Brit Marling et Ellen Page
- 2012 BATTLESHIP de Peter Berg, aux côtés de Taylor Kitsch et Rihanna
DISCONNECT de Henry Alex Rubin, aux côtés de Jason Bateman
WHAT MAISIE KNEW de Scott McGehee et David Siegel, aux côtés de Julianne Moore
- 2011 MELANCHOLIA de Lars Von Trier, aux côtés de Kirsten Dunst

KATE PHILLIPS
(SUSAN BURNHAM)

Elle tourne actuellement la saison 5 de PEAKY BLINDERS et y retrouve son rôle de Linda Shelby.

Dernièrement elle a tourné le long métrage DOWNTON ABBEY réalisé par Michael Engler, issu de la série télévisée du même nom. On a pu la voir aussi en 2018 au cinéma dans THE LITTLE STRANGER de Lenny Abrahamson et à la télévision dans les séries THE CROWN, GUERRE ET PAIX, DANS L'OMBRE DES TUDORS, L'ALIENIST et MY MOTHER AND OTHER STRANGERS. En 2014, elle a été nommée *Star de demain* par le magazine Screen International.

MARTIN COMPSTON
(KEITH BURNHAM)

Martin a été révélé en 2002 grâce au film de Ken Loach, SWEET SIXTEEN.

Pour son rôle de Liam, il a remporté les prix suivants : “Meilleur Acteur” aux BAFTA Awards Ecossais, “Meilleure révélation” aux British Independent Film Awards, “Meilleure révélation” aux Critics Circle Awards. Il a aussi été nommé en tant que “Meilleure révélation” aux Empire Awards, “Meilleur Acteur” au Festival International du film de Cannes et “Meilleur acteur” au Festival du film européen. Le film a été nommé pour la Palme d’Or et a remporté le prix du “Meilleur Scénario” au Festival International du Film de Cannes la même année.

A la télévision, il incarne depuis 2012 le rôle du Sergent détective Steve Arnott dans la série LINE OF DUTY, diffusée en France sur France 4 et sur France Ô. En 2016, on a pu aussi le voir dans IN PLAIN SIGHT, diffusé sur ITV.

AU CINÉMA :

- 2019 CŒURS ENNEMIS de James Kent, aux côtés de Keira Knightley, Jason Clarke et Alexander Skarsgård
MARIE STUART, REINE D’ECOSSE de Josie Rourke, aux côtés de Saoirse Ronan et Margot Robbie
- 2013 ORDURE ! de Jon S. Baird, adapté du roman d’Irvine Welsh, aux côtés de James McAvoy, Jamie Bell, Imogen Poots et Jim Broadbent
- 2012 L’ENFANT D’EN HAUT de Ursula Meier, aux côtés de Gillian Anderson et Léa Seydoux
- 2010 SOULBOY de Shimmy Marcus, aux côtés de Felicity Jones et Alfie Allen
- 2009 LA DISPARITION D’ALICE CREED, aux côtés de Gemma Arterton et Eddie Marsan
THE DAMNED UNITED de Tom Hooper, aux côtés de Michael Sheen, Joe Dempsie, Jim Broadbent et Timothy Spall
- 2006 RED ROAD d’Andrea Arnold,
Film lauréat au Festival International du film de Cannes, aux BAFTA et BIFA Awards.

IL ETAIT UNE FOIS DANS LE QUEENS de Dito Montiel, aux côtés de Robert Downey Jr, Channing Tatum et Shia LaBeouf.
Martin a reçu le prix du Meilleur Acteur au Gijon Film Festival et le prix spécial du jury pour l'ensemble du cast au Festival de Sundance.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JAMES KENT *(RÉALISATEUR)*

Il débute sa carrière en remportant en 2004 un BAFTA et un Emmy Awards pour son unitaire de 90 minutes HOLOCAUST : A MUSIC MEMORIAL FROM AUSCHWITZ. Par la suite, il réalise des drames pour la télévision telle que THE SECRET DIARIES OF MISS ANNE LISTER qui remporte en 2009 de nombreux prix dans les festivals où il est projeté.

James Kent a aussi réalisé pour le petit écran INSIDE MEN et THE WHITE QUEEN tous deux pour la BBC, THE THIRTEENTH TALE avec Vanessa Redgrave et Olivia Colman pour la BBC et Heyday Films.

Son premier long métrage MÉMOIRES DE JEUNESSE avec Kit Harrington et Alicia Vikander, adapté des mémoires de Vera Brittain, est sorti en France en 2015. CŒURS ENNEMIS qui sort en salles en France en avril 2019 est son second long métrage.

ANNA WATERHOUSE & JOE SHRAPNEL *(SCÉNARISTES)*

Ils écrivent à quatre mains depuis 2005. Leur scénario de LA COULEUR DE LA VICTOIRE, long métrage basé sur l'histoire vraie du voyage de Jesse Owen aux Jeux Olympiques de Munich en 1936 est sorti en France en juillet 2016. Actuellement, ils écrivent THE GREY MAN pour Charlize Theron, réalisé par Christopher McQuarrie et produit par Joe Roth (Sony Pictures), EDGE OF TOMORROW 2 (Warner Bros), et sont en train d'adapter BLOOD IN THE WATER (TriStar). Par ailleurs, leur scénario CIRCLE OF TREASON va être mis en scène par Massy Tadjedin et produit par Barry Josephson pour Focus Features.

RHIDIAN BROOK *(SCÉNARISTE ET AUTEUR DU ROMAN « DANS LA MAISON DE L'AUTRE » [THE AFTERMATH])*

Né en 1964 au Pays de Galles, Rhidian Brook est un romancier, scénariste et animateur radio anglais. Son premier roman, *The Testimony of Taliesin Jones*, remporta plusieurs prix, dont le très prestigieux Somerset Maugham Award, avant d'être adapté au cinéma en 2001 avec Jonathan Price dans le rôle titre. Son troisième roman, *The Aftermath*, est un best-seller international traduit dans 25 langues. Paru en 2013 en Angleterre, il fut traduit en français *Dans la maison de l'autre* et paru en France en 2015 aux Editions 10/18. Le livre est tiré de l'histoire vraie vécue par son grand-père Walter Brook.

Son dernier roman, *The Killing of Butterfly Joe*, éblouissant conte sur l'amitié est actuellement en train d'être adapté au cinéma. En dehors du scénario original de CŒURS ENNEMIS, Rhidian a écrit pour la télévision : MR. HARVEY LIGHTS A CANDLE en 2005 et deux saisons de la série de la BBC, AFFAIRES NON CLASSEES.

Rhidian Brook vit en famille à Londres, où il se consacre à l'écriture.

JACK ARBUTHNOTT (PRODUCTEUR)

Il a produit pour StudioCanal en 2016 la comédie MINDHORN avec Julian Barratt et Steve Coogan et en 2018 LORDS OF CHAOS de Jonas Akerlund (films inédits en France). Chez Scott Free à Londres, il a développé la branche documentaires comme avec LIFE IN A DAY (2011). Il fut au préalable chargé du développement exécutif chez BBC Films puis au sein du UK Film Council, débutant sa carrière chez New Line Cinema / Fine Line Features.

MALTE GRUNERT (PRODUCTEUR)

Il a démarré en produisant des documentaires. Durant plusieurs années, il a produit pour la télévision et travaillé pour diverses sociétés telles que Bavaria Film et CLT UFA. De 2006 à 2009 il dirigea la section long métrages aux Studio de Hambourg avant de créer en 2009 Amusement Park Film, société basée à Berlin et Hambourg, via laquelle il a produit et coproduit 12 longs métrages. Sa société qui produit aussi bien en anglais qu'en allemand, développe actuellement des projets de longs métrages avec les réalisateurs Lone Scherfig (THEIR FINEST, RIOT CLUB, ITALIAN FOR BEGINNERS), Edward Berger (GERMANY 83, THE TERROR, PATRICK MELROSE), les écrivains Purvis & Wade (SPECTRE, SKYFALL), ainsi que plusieurs séries télé.

- 2019 CŒURS ENNEMIS réalisé par James Kent
Producteur
MY ZOE écrit et réalisé par Julie Delpy
Producteur
- 2015 L'HOMME QUI VOULAIT SE SOUVENIR de Omer Fast
Producteur
LES OUBLIÉS de Martin Zandvliet
Producteur
- 2014 UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ d'Anton Corbijn adapté du roman de John Le Carré
Producteur
MR. TURNER de Mike Leigh
Co-producteur. Sélection, en compétition, au Festival International du film de Cannes
- 2011 PERFECT SENSE de David Mackenzie, avec Ewan McGregor et Eva Green

RIDLEY SCOTT (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ)

AU CINÉMA :

- 2019 CŒURS ENNEMIS de James Kent
Producteur délégué
- 2017 BLADE RUNNER 2049 de Denis Villeneuve
Producteur délégué
- 2015 SEUL SUR MARS avec Matt Damon et Jessica Chastain
Réalisateur et producteur. Golden Globe du meilleur film musical ou comédie. Matt Damon, lauréat du Golden Globe Meilleur Acteur dans un musical ou une comédie. Film nommé 7 fois aux Oscars.
- 2014 EXODUS : GODS AND KINGS avec Christian Bale et Joel Edgerton
Réalisateur et producteur

- 2013** **CARTEL** écrit par Cormac McCarthy avec Michael Fassbender, Brad Pitt, Cameron Diaz et Javier Bardem
Réalisateur et Producteur
- 2012** **PROMETHEUS** avec Michael Fassbender, Noomi Rapace et Charlize Theron
Réalisateur et producteur
- 2010** **ROBIN DES BOIS** avec Cate Blanchett, 5^{ème} collaboration avec Russell Crowe
Réalisateur et producteur
- 2008** **MENSONGES D'ÉTAT** avec Russell Crowe et Leonardo DiCaprio
Réalisateur et producteur
- 2007** **AMERICAN GANGSTER** avec Denzel Washington et Russell Crowe.
Nommé au Golden Globe du Meilleur réalisateur.
Réalisateur et producteur
- 2006** **UNE GRANDE ANNÉE** avec Russell Crowe et Albert Finney
Réalisateur et producteur
- 2005** **KINGDOM OF HEAVEN** avec Orlando Bloom et Jeremy Irons
Réalisateur et producteur
- 2003** **MATCHSTICK MEN** avec Nicolas Cage et Sam Rockwell
Réalisateur et producteur
- 2001** **LA CHUTE DU FAUCON NOIR** avec Josh Harnett
Réalisateur et producteur
HANNIBAL avec Anthony Hopkins et Julianne Moore
Réalisateur et producteur
- 2000** **GLADIATOR** avec Russell Crowe
Lauréat de l'Oscar, du Golden Globe et du BAFTA Award du Meilleur film.
Réalisateur et producteur délégué
- 1997** **À ARMES EGALES** avec Demi Moore et Viggo Mortensen
Réalisateur et producteur
- 1992** **1492 : CHRISTOPHE COLOMB** avec Gérard Depardieu et Sigourney Weaver
- 1996** **LAME DE FOND** avec Jeff Bridges
Réalisateur et producteur délégué
- 1991** **THELMA & LOUISE** avec Susan Sarandon et Geena Davis
Réalisateur et producteur
- 1989** **BLACK RAIN** avec Michael Douglas et Andy Garcia
Réalisateur
- 1987** **TRAQUÉE** avec Tom Berenger
Réalisateur et producteur délégué
- 1985** **LEGEND** avec Tom Cruise
Réalisateur
- 1982** **BLADE RUNNER** avec Harrison Ford
Considéré comme un classique du cinéma de science-fiction, le thriller futuriste a été ajouté dans la bibliothèque du Congrès Américain en 1993.
Réalisateur et coproducteur
- 1979** **ALIEN : LE 8ème PASSAGER** avec Sigourney Weaver, 1^{er} épisode de la franchise
Réalisateur

1977 **DUELLISTES** avec Albert Finney
Meilleur Premier film lors du Festival International du film de Cannes.
Réalisateur

Ridley Scott et son frère disparu, Tony, créent la compagnie RSA en 1967. RSA a une réputation établie en tant que société créatrice de publicités innovantes pour les marques les plus célèbres. En 1995, Ridley et Tony Scott créent la compagnie de production pour le cinéma et la télévision Scott Free. Avec des bureaux à Los Angeles et à London, les frères Scott produisent des films tels que *IN HER SHOES* (2005), *L'AGENCE TOUS RISQUES* (2010), *CYRUS* (2010), *LE TERRITOIRE DES LOUPS* (2011) et le drame nommé aux Oscars, *L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD* (2007).

PRODUCTEUR EXÉCUTIF POUR LA TÉLÉVISION :

2017 **TABOO** avec Tom Hardy pour FX

2009 à 2016 **THE GOOD WIFE** pour CBS

2015 à 2018 **THE MAN IN THE HIGH CASTLE** pour Amazon

2015 **KILLING JESUS** pour la chaîne National Geographic

2013 **KILLING LINCOLN** et **KILLING KENNEDY**
Mini-séries pour la chaîne National Geographic

2010 **LES PILIERS DE LA TERRE** pour STARZ

2009 **AU COEUR DE LA TEMPÊTE** pour HBO

2008 **MENACE ANDROMÈDE**
Mini-série pour A&E

2007 **THE COMPANY**
Mini-série pour TNT

2002 **THE GATHERING STORM**

1999 **RKO 281** pour HBO movies
Lauréat en 2000 du Golden Globe de la Meilleure mini-série

En 2003, Ridley Scott est anobli par la Reine Elizabeth II et se voit remettre l'insigne de *Chevalier* pour services rendus au cinéma britannique. En 2016, il est couronné du 30ème Prix de la Cinémathèque Américaine et en 2017 lui est remis le Lifetime Achievement Award en tant que réalisateur lors de la cérémonie des Directors Guild of America Awards.

FRANZ LUSTIG **(DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE)**

Il débute sa carrière en 1994 en travaillant sur des publicités et des clips vidéo et a remporté depuis de nombreux prix pour sa photographie de campagnes pour des grandes marques, telles que Nike. Il a aussi remporté par deux fois le prix du meilleur vidéo clip en Allemagne.

En 2017, sa campagne de Noël pour la marque Apple "Sway" (réalisée par Sam Brown) a remporté le Lion d'argent de la meilleure photographie au Cannes Lions et en 2017 son clip vidéo "Voodoo in my Blood" (réalisé par Ringan Ledwidge) pour le groupe Massive Attack obtient La Grenouille d'Or au festival Camerimage. Il a aussi travaillé en 2005 et 2008 sur les documentaires *2 OR 3 THINGS I KNOW ABOUT HIM* et *DANCE FOR ALL* et a été remporté en 2012, du Mobius du meilleur directeur de la photographie.

AU CINÉMA :

- 2019 CŒURS ENNEMIS de James Kent
- 2012 MAINTENANT C'EST MA VIE de Kevin MacDonald
- 2007 RENDEZ-VOUS A PALERME de Wim Wenders
- 2005 DON'T COME KNOCKING de Wim Wenders
Lauréat du prix du meilleur chef opérateur
- 2004 LAND OF PLENTY (TERRE D'ABONDANCE) de Wim Wenders
Meilleure direction de la photographie aux German Film Awards

MARTIN PHIPPS **(COMPOSITEUR DE LA MUSIQUE DU FILM)**

Martin a récemment mis en place Mearl, un projet qui facilite la collaboration avec d'autres artistes et compositeurs ainsi qu'une plateforme pour développer son propre matériel.

PEAKY BLINDERS a été la première bande originale de film écrite sous ce nom, composée avec une bande de musiciens depuis Radiohead's new Laundry Studios in London Fields.

AU CINÉMA :

- 2019 CŒURS ENNEMIS de James Kent
- 2015 LA FEMME AU TABLEAU de Simon Curtis
- 2014 LE MONDE DE NATHAN de Morgan Matthews
- 2009 HARRY BROWN de Daniel Barber

À LA TÉLÉVISION :

- 2019 THE CROWN – Saison 3
- 2018 BLACK EARTH RISING
- 2016 GUERRE ET PAIX
BLACK MIRROR
- 2013 PEAKY BLINDERS
- 2014 THE HONOURABLE WOMAN

LA MUSIQUE

“Chattanooga Choo Choo”

Composé par Mack Gordon / Harry Warren
Arrangé par Radim Linhart

“No Love, No Nothin”

Interprété par Ella Mae Morse
Composé par Leo Robin / Harry Warren
Avec l’aimable autorisation de Capitol Records Inc.
Licence par Universal Music Operations Ltd,
Four Jays Music Publishing Co. (administer par
Peermusic UK Ltd), Warner Chappell

“That’s Sabotage”

Composé par Mack Gordon / Harry Warren
Arrangé par Radim Linhart

“Clair de Lune”

Composé par Claude Debussy
Arrangé par Radim Linhart

“Stormy Weather (Keeps Rainin’ All The Time)”

Composé par Harold Arlen / Ted Koehler
Avec l’aimable autorisation de Carlin, EMI Mills Music
Inc., SA Music, BMG

Utilisé avec l’aimable autorisation de Music Corp.
au nom de Redwood Music Ltd

“It Could Happen To You”

Interprété par Jo Stafford
Ecrit par J Burke & J Van Heusen
Avec l’aimable autorisation de Capitol Records Inc.
Licence par Universal Music Operations Ltd &
Sony/ATV Harmony

“I Am the Very Model of a Modern Major General”

Ecrit par Gilbert & Sullivan
Arrangé par Radim Linhart

“Samson et Dalila

Mon coeur s’ouvre à ta voix’
Interprété par Maria Callas
Licensed courtesy of Warner Music UK Ltd

“Silent Night”

Chant traditionnel

“The Holly & The Ivy”

Chant Traditionnel

“Hi-ya Love”

Composé par Ralph Rainger / Leo Robin
Arrangé par Radim Linhart

“I’m Making Believe”

Compositeurs Mack Gordon / James V Monaco
Arrangé par Radim Linhart

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	James Kent
Scénario	Joe Shrapnel & Anna Waterhouse
.....	Rhidian Brook
D'après un roman de	Rhidian Brook
Production	Jack Arbuthnott, p.g.a. Malte Grunet, p.g.a.
Producteur délégué	Ridley Scott
Producteurs délégués	Carlo Dusi Beth Pattinson Joe Oppenheimer
Producteur exécutif	Sarah Jane Wheale
Directeur de photographie	Franz Lustig
Décors	Sonja Lustig
Montage	Berverley Mills
Costumes	Bojana Nikitovič
Musique	Martin Phipps
Casting	Nina Gold

FICHE ARTISTIQUE

Par ordre d'apparition à l'écran

Rachel Morgan	Keira Knightley
Garçon dans le train	Ned Wills
Mère dans le train	Pandora Colin
Lewis Morgan	Jason Clarke
Heike	Anna Schimrigk
Wilkins	Jack Laskey
Barker	Fionn O'Shea
Susan Burnham	Kate Phillips
Burnham	Martin Compston
Stephan Lubert	Alexander Skarsgård
Soldat	Mirco Kuball
Greta	Rosa Enskat
Michael Morgan	Frederick Preston
Freda Lubert	Flora Li Thiemann
Femme allemande	Monika Foris
Capitaine britannique	Logan Hillier
Albert	Jannik Schümann
Soldat britannique	Jim High
Dentiste	Roman Vejdovec
Hausfrau	Halka Jeřábek Třešňáková
Donnell	Henry Pettigrew
Capitaine Eliot	Tom Bell
Capitaine Thompson	Joseph Arkley
Pamela	Abigail Rice
Celia	Naomi Frederick
Colonel Kutov	Ivan Shvedoff
Leitman	Alexander Scheer
Général Brook	Pip Torrens

Format : 1.85

Son : 5.1

© 2019 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.