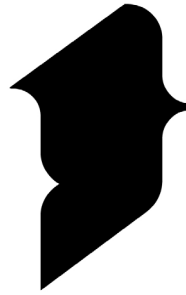


Saint-Ouen
espace
1789



REPRÉSENTATION OUVERTE AUX PROFESSIONNEL·LES

MICKAËL PHELIPPEAU

[EN RÉSIDENCE]

DE FRANÇOISE À ALICE

jeudi 28 janvier

16^h

en partenariat avec

faits
d'**hiver**
danse
festival

SAISON 20/21

MICKAËL PHELIPPEAU

De Françoise à Alice

pièce chorégraphique

Mickaël Phelippeau

interprétation

Alice Davazoglou

& Françoise Davazoglou

avec la participation d'

Agathe Lacorne

regard dramaturgique

Anne Kersting

lumière

Abigail Fowler

son

Laurent Dumoulin

costumes

Karelle Durand

audiodescription et voix enregistrée

Valérie Castan

production, diffusion, administration

Fabrik Cassiopée – Manon

Crochemore, Pauline Delaplace et

Isabelle Morel

remerciements

Yohan Chambonneau & Florian Laze

durée 1h

Création le 2 novembre 2020

Les Quinconces et L'Espal, Scène

nationale du Mans

De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, pensé au prisme des différentes relations qui les traversent. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo aborde ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

Je les ai rencontrées en 2015 lors d'un atelier que je donnais au sein d'ART21, association qu'elles ont fondée à Laon dans les Hauts-de-France. ART21 vise à favoriser la pratique de danse amateur par un public mixte au regard de la situation du handicap mental. Ce type de projet est encore assez rare en France et c'est dans ce cadre qu'elles m'avaient invité. Nous avons ensuite poursuivi la collaboration sous forme d'ateliers avec les danseur·ses ART21. À cette occasion, nous avons beaucoup échangé sur l'expérience de Françoise et Alice dans la danse, qui les a d'abord séparées puis réunies, sur leur engagement au quotidien, sur le fait de nommer le handicap sans stigmatiser. C'est avec le désir de creuser ces questions qu'est né ce désir de duo.

Françoise m'a écrit un jour dans un de ses messages : « Même si ce projet nous

PRODUCTION DÉLÉGUÉE bi-p

COPRODUCTION L'ÉCHANGEUR, CDCN HAUTS DE FRANCE, ATELIER DE PARIS – CDCN, ESPACE 1789 – SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE DE SAINT OUEN, LES QUINCONCES ET L'ÉSPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS, SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, ENTRESORT/CENTRE NATIONAL POUR LA CRÉATION ADAPTÉE, LA FILATURE – SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

AVEC LE SOUTIEN DE LA PRATIQUE, ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE – VATAN

LA BI-P EST SOUTENUE PAR LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE – MINISTÈRE DE CULTURE, AU TITRE DU CONVENTIONNEMENT, PAR LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE AU TITRE DU CONVENTIONNEMENT ET PAR L'INSTITUT FRANÇAIS POUR SES PROJETS À L'ÉTRANGER.

AVEC LE SOUTIEN DE LA SACD – SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES – ET DE L'ONDA – OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE – DANS LE CADRE DE LEUR PROGRAMME TRIO(S)



onda



emmène dans des endroits inconnus et intimidants, nous pensons que cela peut être une force de pouvoir témoigner par ce portrait de ce que nous défendons profondément dans notre vie quotidienne. C'est une sorte d'évidence, quelque chose d'essentiel pour nous ». Ces mots résument à la fois l'aventure que représente ce projet particulier et le fondement de ma démarche générale. Alice a ajouté : « Je veux le faire pour que les gens sachent qui on est ».

- Mickaël Phelippeau

SORTIE OFFICIELLE DU LIVRE D'ALICE DAVAZOGLU **JE SUIS ALICE DAVAZOGLU & JE SUIS TRISOMIQUE NORMALE MAIS ORDINAIRE**

Présentation du livre à l'issue de la représentation

A un moment, j'ai eu envie que les gens nous connaissent mieux, nous, les personnes avec handicap intellectuel. Je me suis rendu compte que des gens ne supportent pas notre différence et parfois se moquent. J'ai eu envie qu'ils apprennent et comprennent qui nous sommes, que nous avons des talents même si nous avons besoin d'aide pour certaines choses. Je voudrais qu'on ait le droit d'être différents, comme tout le monde. Je voudrais qu'ils comprennent qu'on est aussi heureux. Je voudrais qu'on se comprenne tous et qu'on vive bien ensemble. Comme je dessine et que j'aime faire des portraits, j'ai eu d'abord l'idée de faire deux livres avec des textes et des portraits :

- *Un livre sur mon parcours et sur ce que je fais et pense aujourd'hui.*

- *Un autre sur les amis et amies avec handicap intellectuel avec lesquels je danse dans les ateliers.*

Et en fait, j'ai réuni ces deux livres en un. J'en ai parlé autour de moi et je me suis mise au travail.

- *Alice Davazoglou*

MICKAËL PHELIPPEAU EN RÉSIDENCE

Mickaël Phelippeau est en résidence à l'Espace 1789 avec le soutien du Conseil départemental de la Seine Saint-Denis

Cette saison trois pièces de son répertoire et sa nouvelle création avaient été programmées : *Juste Heddy* avec la conférence performée de *L'histoire du football féminin* avec Hortense Belhôte.

Lou, avec Lou Cantor et la création *De Françoise à Alice*. devaient être présentées en tout public ces 28 et 29 janvier, en partenariat avec Faits d'Hiver.

Une vingtaine d'adolescent·es reprend le travail entamé la saison dernière pour une création collective dans le cadre d'Adolescence & Territoire(s) [représentation le 1^{er} juin à l'Espace 1789]. Avec le Théâtre de l'Odéon et le T2G -Théâtre de Genevilliers.

De nombreux ateliers sont menés par la compagnie bi-p dans les lycées de Saint-Ouen et de Saint-Denis. Mickaël Phelippeau avec Françoise et Alice Davazoglou interviennent auprès de jeunes et d'éducateur·trices de l'Institut Médico-éducatif (IME) de Saint-Ouen et interviendront à l'Université Paris 8 dans le cadre du séminaire « Danses et pouvoir d'agir » mené par Isabelle Ginot et Isabelle Launay.

De nombreux autres ateliers prévus [parents-enfants, tout public, etc.] seront reportés.

CONTACTS **bi-p**

PRODUCTION & DIFFUSION

Fabrik Cassiopée

Isabelle Morel / isabelle@fabrikcassiopee.fr

+33 (0)1 46 33 37 68

www.bi-portrait.net

À PROPOS DE FAITS D'HIVER

La 23^e édition de Faits d'hiver, annulée en raison du contexte sanitaire, devait présenter, du 14 janvier au 12 février 2021, 54 représentations et pas moins de 15 créations dans 15 lieux à Paris et en petite couronne.

Faits d'hiver possède une personnalité très spécifique, forgée par son itinérance, son choix de mêler lieux de diffusion réputés et « petits lieux », tout comme chorégraphes reconnus et émergents. L'affirmation de se consacrer à de vieux auteurs chorégraphiques, à de très jeunes et à toute cette tranche médiane de compagnies en reconnaissance souvent régionales mais non nationales, est maintenant repérée et constitue une orientation remarquée.

Travailler sur les générations de chorégraphes, c'est aussi s'intéresser à la transmission à l'intérieur du champ chorégraphique contemporain très mis à mal par des choix esthétiques excluants. Faits d'hiver entend la danse contemporaine comme une expression diverse, riche, inventive qui mérite une attention élargie et non partisane. Au-delà de certains choix artistiques, il s'agit bien évidemment de poursuivre la démocratisation de cet art auprès du plus large public possible, même à Paris, et en très proche banlieue. Fort de cette assise et de cet élan, Faits d'hiver évolue et se développe tout en répondant à certaines problématiques spécifiques à la danse, et en étoffant son originalité, autour de plusieurs axes, qui se dessinent dans cette édition et se renforceront dans les suivantes :

- Elargir le réseau de partenaires du festival, notamment en petite couronne
- Combiner émergence et partenariat avec des « petits » lieux
- Faire découvrir des œuvres interprétées ou créées par des personnes en situation de handicap
- Aborder d'autres champs artistiques dans la programmation via un curateur invité.

L'enjeu est de rencontrer et fédérer de nouveaux partenaires qui sont aussi les garants de nouveaux publics, et, de manière concomitante, de proposer aux compagnies des espaces adaptés à leurs projets, des rendez-vous accrus de diffusion et de visibilité.

www.faitsdhiver.com

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France



Ministère
**Culture
Communication**