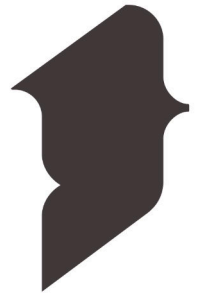


Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



scène conventionnée  
d'intérêt national pour la danse  
cinéma art et essai

FESTIVAL SÉQUENCE DANSE - avec le CENTQUATRE-PARIS

# ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

---

Lucinda Childs - CONCERTO (1993)

Tamir Golan - CELLOPHANE (2024)

Hofesh Shechter - THE BAD (2021)

mardi 12 mars 20<sup>H</sup>

mercredi 13 mars 20<sup>H</sup>

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

SAISON 23/24

# Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris

directrice **Émilie Delorme** / directrice des études chorégraphiques **Muriel Maffre** / étudiant·es de l'Ensemble chorégraphique **Pierre Morillon, Samuel Famechon, Jules Majani, Clara Chastagnac, Elsy Robert, Yu-Hsuan Chang, Kenza Kabisso, Anais Vallières, Myana Valbert-Van Cuijlenborg, Orlane Javitary-Quinault, Charlotte Le Bail** / maîtresse de Ballet **Céline Talon** / responsable des études de 2e cycle **Christine Bombal** / régie générale **Léo Bourrée** et **Maxime Robert** / régie lumière **Isidore Colevret**

À l'instar d'une compagnie professionnelle constituée d'étudiant·es issu·es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'Ensemble chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec toutes les compétences d'adaptabilité requises... Autant d'opportunités de se nourrir d'une pluralité d'esthétiques tout en cultivant sa singularité. Chaque année, l'Ensemble chorégraphique interprète un large éventail de pièces du répertoire néoclassique et contemporain. Des créations sont également commandées à quelques un·es des chorégraphes les plus actuel·les et exigeant·es, données chaque année au Conservatoire de Paris, puis en tournée en France et à l'étranger.

Quelques exemples de chorégraphes du répertoire de l'Ensemble chorégraphique : **Dominique Bagouet, Cécilia Bengolea, Trisha Brown, François Chaignaud, Boris Charmatz, Merce Cunningham, Marco da Silva Ferreira, Andy Degroat, William Forsythe, Emanuel Gat, Pierre Godard, Jiri Kylian, Wayne McGregor, Benjamin Millepied, Julian Nicosia, Liz Santoro, Maud Le Pladec, Mathilde Monnier, Nacera Belaza...**

## CONCERTO (1993) - Lucinda Childs

chorégraphie **Lucinda Childs** / transmission **Ty Boomershine** / musique **Henryk Górecki** / *Concerto pour clavecin et orchestre à cordes, op. 40* / costumes [inspirés des costumes originaux] **l'atelier costumes du Conservatoire de Paris** / lumières **Dominique Drillot**

9 min

En 1993, Lucinda Childs renoue avec les formes courtes et crée *Concerto* sur une musique d'Henryk Górecki. Le vocabulaire chorégraphique minimaliste y est déplacé dans un espace dramatique intense qui joue des contrastes de couleurs et de rythmes. Les trajectoires sont empreintes de légèreté, les lignes et les cercles sont parfaits. Les danseur·ses bougeant lentement et triomphalement à travers l'espace comme si ils et elles dansaient une équation mathématique d'une divine logique. En écho à la danse traversée de diagonales et de lignes pures propres à la chorégraphe de la *modern dance* ; résonne le frapper du clavecin. Dans *Concerto*, Lucinda Childs confronte ses recherches à la musique vivante de Górecki : neuf minutes de bonheur minimaliste et de rigueur absolue.

# CELLOPHANE - Tamir Golan

chorégraphie **Tamir Golan** / musiques **Tom Almog** / **Rodrigo Amarante** *Irene*, **Andy Williams** *Can't get used to losing you*, **Glenn Gould** *Prelude et Fugue n° 12 in F minor*, BWV 857, **Glenn Gould** *Concerto in D minor* [after Alessandro Marcello], BWV 974: II. Adagio, **Rechcela Al-Haya Sa'ida** / costumes **Cathy Garnier** / lumières **Guillaume Ribeyrolles**

30 min

« J'ai essayé de mettre en valeur la beauté et les défis liés à une sensibilité accrue, de mettre en lumière les rares expériences, vulnérabilités et forces de ces individus. *Cellophane* explore les thèmes de l'empathie, la connaissance de soi, les relations et le pouvoir des connections humaines. La pièce met en valeur les émotions vives et l'authenticité des personnes hautement sensibles et les défis auxquels elles doivent faire face dans un monde qui ne leur permet pas toujours de comprendre ou d'apprécier leur émotivité ».

- **Tamir Golan**

# THE bAD- Hofesh Shechter

chorégraphie, musique et costumes **Hofesh Shechter** / transmission **Yeji Kim** / conseiller technique **Alan Valentine** / musique additionnelle **Mystikal** *Pussy Crook : Tarantula* [2001] **Hesperion XX**, **Jordi Savall** *Paavin of Albarti* [Alberti] : *Elizabethan Consort Music 1558-1603* [1998] / lumières d'après la version originale de **Lawrie McLennan** [2015]

25 min

*THE bAD* est extrait de *Barbarians*, trilogie d'Hofesh Shechter datant de 2015. Créée lors de répétitions nocturnes, la chorégraphie s'accompagne d'une partition sur plusieurs niveaux : une explosion de *grooves dubsteps* traversent les percussions électro et reconnaissables de Shechter. Le mouvement à la fois joyeux et hypnotique, emporte le spectateur dans un voyage entre adrénaline et groove. Dans cette pièce, le chorégraphe fait de la danse une performance énergique et audacieuse, grâce à la polyvalence et l'individualité de chacun·e des danseur·ses.

# ET AUSSI

> Dimanche 10 mars, sur la scène de l'Espace 1789, 25 participant·es ont suivi un atelier avec Elsy Robert et Charlotte Le Bail et ont découvert par le mouvement la création de Tamir Golan.

retrouvez toute notre  
programmation sur :

**espace-1789.com**

réservations

**resa@espace-1789.com**

**01 40 11 70 72**

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

[cirque] **BASKETTEUSES DE BAMAKO** {création}  
Thomas Guérineau  
*samedi 23 mars 16<sup>h</sup> + 20<sup>h</sup>*



DÈS 5 ANS

*Festival Séquence Danse - avec le CENTQUATRE-PARIS*

[danse] **ELVEDON**  
Christos Papadopoulos  
*mardi 26 mars 20<sup>h</sup>*

[cinéma] **APOLONIA, APOLONIA**  
Rencontre avec la réalisatrice Lea Glob et la  
plasticienne Apolonia Sokol  
*samedi 30 mars 20<sup>h</sup>*

[théâtre-danse] **LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS  
QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAINADE BIEN  
PLUS AGRÉABLE)**  
Claire Laureau - Nicolas Chaigneau  
*jeudi 4 avril 20<sup>h</sup>*

[théâtre] **KOULOUNISATION**  
Salim Djaferi  
*mardi 23 avril 20<sup>h</sup>*

[danse] **MEMENTO** {création}  
Mazelfreten  
*vendredi 26 avril 20<sup>h</sup> + samedi 27 avril 18<sup>h</sup>*



DÈS 8 ANS

L'Espace 1789 reçoit le  
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

**seine saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT

**île de France**

**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

[ciné-concert] **JARDINS ENCHANTÉS**  
Flaca Boonse & Alexis Moutzouris  
*samedi 4 mai 10<sup>h</sup>30*



DÈS 3 ANS

[danse] **BALA FUNK** {création}  
Smaïl Kanouté {en résidence}  
*mardi 14 mai 20<sup>h</sup>*

[concert] **LUCAS SANTTANA**  
*jeudi 16 mai 20<sup>h</sup>*

*Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis*

[danse-double plateau] **SAVE THE LAST DANCE FOR ME  
+ TURNING\_ORLANDO'S VERSION**  
Alessandro Sciarroni  
*vendredi 24 mai 20<sup>h</sup>*