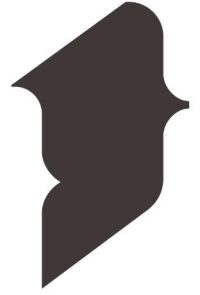


Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

BASKETTEUSES DE BAMAKO

Thomas Guérineau



EN FAMILLE DÈS 5 ANS

samedi 23 mars

16^h + 20^h

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

SAISON 23/24

BASKETTEUSES DE BAMAKO - THOMAS GUÉRINEAU

conception, mise en scène

Thomas Guérineau

projet réalisé avec des

basketteuses et artistes du Mali

Djeneba Diabate, Mariam

Diakite, Koumba Alimatou Djire,

Djenebou Fane, Ramata Kone,

Kadiatou Togola

créateur lumière

Bartolo Filippone

costumes

Evelyne Moisson-Bonnevie

administratrice de production

et diffusion

Ophélie Lemetteil

production et communication

Marie Dubrez

durée 1h

ENTRETIEN avec Thomas Guérineau

PROPOS RECUEILLIS PAR EMMANUELLE LEMESLE
AOÛT 2023/ MARS 2024 - POUR LE JOURNAL DES PISTES DE
LA BRÈCHE CHERBOURG PÔLE NATIONAL CIRQUE NORMANDIE

Basketteuses de Bamako mêle jonglage musical, sport, et danses et chants traditionnels du Mali. De quelles envies est-il né ?

Ce spectacle s’ancre dans la continuité de mes précédents spectacles, notamment *Maputo-Mozambique*, qui tourne depuis dix ans. D’abord parce que ce nouveau projet implique de nouveau l’Afrique, et ensuite parce que je poursuis ici mon travail de jonglage musical. Ce concept de compositions, entamé il y a vingt-cinq ans, mêle états de corps, sons et manipulation d’objets. Son esthétique s’apparente à celle du théâtre musical des années 60, avec la présence physique des interprètes sur scène, comme dans les œuvres de Karlheinz Stockhausen ou de Georges Aperghis. Sébastien Lagrave – directeur du Festival Africolor – m’a suggéré de me tourner vers le Mali et plus particulièrement vers les basketteuses et artistes de Bamako. Avec elles, je vais partir du jonglage pour aller vers quelque chose proche de ma sensibilité, et “pousser cette sensation devant mes pieds !”.

Coproduction Festival Africolor ; Compagnie Nama ; 2 Pôles Cirque en Normandie, Pôle National Cirque d’Elbeuf et la Brèche [Cherbourg] ; L’Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; Théâtre de Rungis ; La Verrerie - Pôle National Cirque d’Alès ; Archaos - Pôle National Cirque, Biennale Internationale des Arts du Cirque {en construction} ; Le Cube de Garges-lès-Gonesse ; Ville de Montreuil {en construction} ; Scènes de Pays, scène conventionnée d’intérêt national « Art en territoire » [Beaupréau-en-Mauges] {en construction}. **Soutiens** Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France ; Aide à la création en fonctionnement de la Région Île-de-France ; ADAMI ; Institut Français à Paris - Dispositif Cirqu’Export. **Avec la contribution financière de** l’Union européenne et le support du Secrétariat de l’OEACP – Organisation des États d’Afrique, des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE CULTURE [Afrique de l’Ouest] – AWA. **Partenaire conseil** Institut Français du Mali à Bamako. Le projet Basketteuses de Bamako a reçu le **label « Olympiade Culturelle »** de la part de Paris 2024.

En novembre 2021, vous voilà donc de retour sur le continent africain. Comment s'est déroulé le travail avec les basketteuses ?

J'en ai d'abord formé une trentaine au jonglage musical, toutes âgées entre vingt et quarante ans. Le projet leur demande beaucoup d'engagement physique pour mêler travail vocal, gestes et sons. Le jonglage avec le ballon de basket part de la notion de jeu, commune aux enfants, aux acteur·rice·s et aux musicien·ne·s. Nous jouons, donc, avec le rebond et le son qu'il produit : la percussion. La partition musicale s'appuie sur des chants traditionnels et une écriture contemporaine, basés non pas sur un langage verbal mais des sonorités. La notion de percussion est importante dans le spectacle. Mon travail chorégraphique, lui, provient de gestes simples comme le lancer d'objet. En l'occurrence, le jonglage avec le ballon s'opère ici vers le bas, dans le prolongement du *dribble* au basket.

Quel est le propos de cette création ?

Comme dans mes autres projets, ce qui ressort dans ce spectacle c'est la transcendance, une notion qui m'interroge tout autant que son opposé, l'immanence. Il n'y a que l'instant présent qui doit être observé, quitte à arrêter pour cela la danse, le jonglage, la percussion ou le chant. Mon travail se base sur la sensation des choses, ce que l'on voit d'un artiste, qu'il soit créateur d'œuvres à traces (peinture, photographie...) ou d'œuvres de l'instant (spectacle vivant), c'est un état de corps à un moment précis. Je m'intéresse principalement à cet instant-là ; tout le reste n'est que fiction. Je cherche donc ce qui va provoquer cette envie, cette jouissance de produire un geste, un son.

ET AUSSI

> Venez découvrir l'exposition pédagogique « Le corps en mouvement » de l'Unité sciences et techniques ATLAS, accompagnée d'une médiation assurée par Valérie Mariette. L'exposition sera en accès libre jusqu'au mercredi 27 mars sur la mezzanine de l'Espace 1789 !

> Cet après-midi enfants et parents se sont initiés au basketball avec des entraîneurs du Redstar Basketball Club de Saint-Ouen

retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Festival Séquence Danse avec le CENTQUATRE-PARIS

[danse] **ELVEDON**
Christos Papadopoulos
mardi 26 mars 20^h

[cinéma] **APOLONIA, APOLONIA**
Rencontre avec la réalisatrice Lea Glob et la
plasticienne Apolonia Sokol
samedi 30 mars 20^h

[théâtre-danse] **LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS
QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE
BIEN PLUS AGRÉABLE)**
Claire Laureau - Nicolas Chaigneau
jeudi 4 avril 20^h

[théâtre] **KOULOUNISATION**
Salim Djaferi
mardi 23 avril 20^h

[danse] **MEMENTO {création}**
Mazelfreten
vendredi 26 avril 20^h + samedi 27 avril 18^h



DÈS 8 ANS

[ciné-concert] **JARDINS ENCHANTÉS**
Flaca Boonse & Alexis Moutzouris
samedi 4 mai 10^h30



DÈS 3 ANS

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

Liberté
Égalité
Fraternité

[danse] **BALA FUNK {création}**
Smaïl Kanouté {en résidence}
mardi 14 mai 20^h

[concert] **LUCAS SANTTANA**
jeudi 16 mai 20^h

Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

[danse-double plateau] **SAVE THE LAST DANCE FOR ME
+ TURNING_ORLANDO'S VERSION**
Alessandro Sciarroni
vendredi 24 mai 20^h