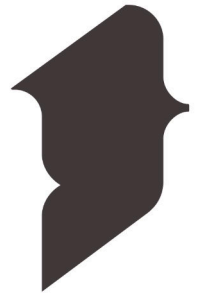


Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

CINÉ-OPÉRA

LES NOCES DE FIGARO

Mozart / Netia Jones

dimanche 10 mars

15^H

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

SAISON 23/24

LES NOCES DE FIGARO

Opera buffa en quatre actes [1786]

musique **Wolfgang Amadeus Mozart**

livret **Lorenzo Da Ponte** d'après Pierre

Augustin Caron de Beaumarchais, *Le*

Mariage de Figaro

direction musicale **Gustavo Dudamel**

mise en scène, décors, costumes, vidéo

Netia Jones

lumières **Lucy Carter**

chorégraphie **Sophie Laplane**

dramaturgie **Solène Souriau**

chef des chœurs **Alessandro Di Stefano**

Orchestre et Chœurs

de l'Opéra national de Paris

Il Conte di Almaviva, **Christopher Maltman**

La Contessa di Almaviva,

Maria Bengtsson

Susanna, **Ying Fang**

Figaro, **Lucas Pisaroni**

Cherubino, **Lea Desandre**

Marcellina, **Dorothea Röschmann**

Bartolo, **James Creswell**

Don Basilio, **Gregory Bonfatti**

Don Curzio, **Christophe Mortagne**

Barbarina, **Kseniia Proshina**

Antonio, **Mathieu Lécroart**

Due Donne, **Andrea Cueva Molnar,**

Ilanah Lobel-Torres

3h30 entracte compris

En italien, sous-titré en français

Présenté par **Alain Duault**

Mozart / Netia Jones

ACTE I

Au Palazzo Aguas Frescas. Figaro, valet du comte Almaviva, est sur le point d'épouser Suzanne, camériste de la Comtesse. Mais alors que la fête se prépare, des obstacles surgissent, des intrigues se trament. Le Comte, époux volage, cherche à séduire Suzanne et songe à rétablir certain droit du seigneur sur les jeunes mariées ; il mène son intrigue aidé par le peu scrupuleux Basile, le maître de musique. D'autre part, Marceline, « femme de charge au château », a prêté de l'argent à Figaro contre une promesse de mariage ; soutenue par la vieille rancœur du docteur Bartholo à l'égard du valet, elle entend faire valoir ses droits. Chérubin, le page, vif, espiègle, amoureux de toutes les femmes et surtout de la Comtesse, sa « belle marraine », est chassé du château par le Comte qui l'a surpris chez Barberine, la fille du jardinier ; il vient supplier Suzanne d'intercéder pour lui auprès de la Comtesse. Mais voici le Comte qui cherche à obtenir de Suzanne un rendez-vous. À son approche, le page se dissimule derrière un fauteuil. L'arrivée de Basile oblige Almaviva à se cacher à son tour ; mais il bondit en entendant Basile faire allusion à la passion de Chérubin pour la Comtesse. Le page est bientôt découvert ; le Comte lui donne un brevet d'officier avec ordre de partir sans délai pour rejoindre son régiment.

ACTE II

La Comtesse, délaissée par son époux, soutient les intrigues de Figaro et Suzanne pour faire aboutir au plus tôt leur mariage et en même temps confondre Almaviva, il s'agit d'abord, au moyen d'une lettre anonyme, d'inquiéter le Comte sur la conduite de sa femme ; puis d'envoyer le

page déguisé en fille au rendez-vous proposé à la camériste. Dans la chambre de la Comtesse, Chérubin vient se travestir, et d'abord chante sa « romance ». Badinage interrompu par l'arrivée du comte, jaloux, alerté par le billet. Le page se sauve par la fenêtre. Le Comte, fou de rage, entre chez sa femme ; mais au lieu d'un homme, il y découvre Suzanne. Tout irait bien si Antonio, le jardinier, n'avait vu Chérubin sauter par la fenêtre sur ses platesbandes. Le Comte se sent berné. Marceline, qui arrive à ce moment avec Bartholo et Basile, lui fournit l'occasion de se venger ; il promet de faire respecter le contrat, Figaro épousera Marceline.

ACTE III

Suzanne feint d'accepter le rendez-vous du Comte, mais manifeste trop haut sa joie de le duper. Il l'entend, se sent pris au piège ; blessé dans son amour et son orgueil, il jure plus que jamais de défendre Marceline. Voici justement le juge Don Curzio qui condamne Figaro à payer sa dette ou bien à épouser Marceline. Mais, coup de théâtre, on découvre que Figaro n'est autre que le fils de Marceline et de Bartholo. Pendant ce temps, la Comtesse, qui attend le retour de Suzanne, se laisse aller à la mélancolie. Suzanne revient. Elle écrit au Comte sous la dictée de la Comtesse pour préciser le lieu et l'heure du rendez-vous, c'est la Comtesse elle-même qui s'y rendra, dans les vêtements de sa camériste. Aux jeunes filles venues offrir des fleurs à la Comtesse s'est mêlé Chérubin, déguisé. Il est démasqué. Mais la colère du comte est étouffée par l'arrivée joyeuse du cortège nuptial pour la cérémonie, pendant les festivités Suzanne remet au Comte le billet dicté par la Comtesse.

ACTE IV

Barberine informe Figaro, qui ignore la supercherie, de la rencontre entre le Comte et Suzanne. Inquiet, le valet se cache à l'approche de la Comtesse et de Suzanne [qui ont échangé leurs vêtements]. Il observe, écoute. Les déguisements et l'obscurité créent une série de quiproquos. Propos, soufflets, baisers se trompent de destinataire. Chérubin prend la Comtesse pour Suzanne ; puis c'est au tour du Comte de faire la déclaration tant attendue à la fausse camériste, tandis que Figaro se jette aux pieds de la fausse Comtesse. Figaro et Suzanne sont aperçus par le Comte, qui se croit trompé et, furieux, appelle ses gens. À sa grande confusion, il découvre que c'est en réalité à sa femme qu'il adressait ses serments amoureux. Tous se reconnaissent et le pardon de la vraie Comtesse met fin au trouble et à l'émoi de cette « folle journée ».

retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Festival Séquence Danse

[danse] **ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU
CONSERVATOIRE DE PARIS**

Lucinda Childs - Tamir Golan - Hofesh Shechter
mardi 12 + mercredi 13 mars 20^h {complet}

[cirque] **BASKETTEUSES DE BAMAKO {création}**
Thomas Guérineau
samedi 23 mars 16^h + 20^h



DÈS 5 ANS

Festival Séquence Danse

[danse] **ELVEDON**
Christos Papadopoulos
mardi 26 mars 20^h

[cinéma] **APOLONIA, APOLONIA**
Rencontre avec la réalisatrice Lea Glob et la
plasticienne Apolonia Sokol
samedi 30 mars 20^h

[théâtre-danse] **LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS
QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAINNADE
BIEN PLUS AGRÉABLE)**
Claire Laureau - Nicolas Chaigneau
jeudi 4 avril 20^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

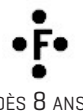
seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

[théâtre] **KOULOUNISATION**
Salim Djaferi
mardi 23 avril 20^h

[danse] **MEMENTO {création}**
Mazelfreten
vendredi 26 avril 20^h + samedi 27 avril 18^h



DÈS 8 ANS

[ciné-concert] **JARDINS ENCHANTÉS**
Flaca Boonse & Alexis Moutzouris
samedi 4 mai 10^h30



DÈS 3 ANS