

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

À HUIS CLOS

CRÉATION

Kery James - Marc Lainé

mardi 17 & mercredi 18 octobre 20^H

SAISON 23/24

À HUIS CLOS Kery James - Marc Lainé

texte

Kery James

mise en scène, scénographie

Marc Lainé

dramaturgie

Agathe Peyrard

avec Kery James, Jérôme Kircher

assistanat mise en scène

Olivier Werner

collaboration artistique

Naïlia Chaal

régie générale

Thomas Crèvecoeur

création lumière

Kevin Briard

régie lumière

Kevin Briard, Juliette Labbaye,

Samuel Kleinmann

création et régie vidéo

Baptiste Klein, Yann Philippe

création sonore

Clément Rousseaux

costumes

Marie-Cécile Viault

durée 1h25

ENTRETIEN DE KERY JAMES (EXTRAIT)

Propos recueillis par Yohan Haddad,

journaliste chez Première

« Après le succès de À Vif, comment te prépares-tu à monter cette nouvelle pièce ? Quel rapport entretiens-tu avec le monde du théâtre ?

Je ne connais pas bien le monde du théâtre, je n'y vais pas souvent. Mais écrire une pièce, ça m'a enthousiasmé. Je ne me considère pas vraiment comme un acteur, bien que je préfère être acteur sur une scène de théâtre que devant une caméra, où il faut un jeu un peu plus technique. J'aime beaucoup le live, et la scène de manière générale. Tu ressens bien plus les réactions du public. Sur *À Vif*, j'avais l'impression de jouer la même pièce, bien que chaque soir était différent. On ne sait pas comment expliquer ça, les gens te renvoient des choses différentes. J'avais donc véritablement envie de revenir au théâtre, qui me correspond plus à tous les niveaux. Déjà artistiquement, car tu peux aller plus loin dans la réflexion. Le public est plus habitué à réfléchir, contrairement à la musique et au rap où tu dois être dans le divertissement le plus simple possible. Si je veux faire de la philosophie, si je veux parler de démocratie, je peux le faire plus facilement ici.

Production Astérios Spectacles ; Otto Productions.

Coréalisation Théâtre du Rond Point, Paris.

Co-production Chaillot-Théâtre National de la Danse ; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire ; La Machinerie, Théâtre de Vénissieux ; Maison de la Musique de Nanterre ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine ; Théâtre de Dreux ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Théâtre-Sénart, Scène nationale.

Remerciements à Fursac.

Dans À Huis Clos, le personnage de Soulaymaan semble représenter notre société actuelle. Au fil des œuvres et des années, qu'est-ce que tu souhaites transmettre à travers ce personnage ?

J'essaie de mettre en avant des personnages qui vont à l'encontre des préjugés de la banlieue, sans toutefois nier la réalité. [...] Ce qui m'intéresse au théâtre, c'est de faire des ponts. Faire se rencontrer Soulaymaan et le juge, qui a le passé et le vécu, avec l'origine sociale qui va avec, me paraissait pertinent. Ce que j'admire chez Soulaymaan, c'est qu'il est capable de lui tenir tête verbalement. Ce qu'on avait réussi à faire sur *À Vif*, c'est qu'il y avait cette opposition entre Soulaymaan et le personnage de Yann. Ils étaient d'origines sociales différentes. Dans le public, à la fin, personne n'était capable de dire qui avait raison ou qui avait tort. On laissait les gens face à une véritable réflexion dans une société où on nous oblige de plus en plus à trancher. Le défi avec *À Huis Clos*, c'est que malgré la violence, la force des idées va tout de même les rapprocher [...].

Est-ce que tu écris un texte de théâtre comme tu écris un texte de rap ?

Non, ce n'est pas vraiment pareil. Écrire une pièce prend beaucoup plus de temps, un temps fou. Ce ne sera terminé que quand ce sera dans la bouche des acteurs, en situation. Il ne faut pas se contenter d'écrire, il faut absolument dire le texte pour voir s'il y a une mélodie. Après, quand tu es face au plateau, c'est encore autre chose. Le texte va bouger jusqu'au moment où tu as l'impression que si tu tentes d'introduire un mot, tout l'écrit bascule. Pour les dernières dates d'*À Vif*, je ne pouvais plus rien enlever ou rajouter. Quand tu arrives à ça, ça veut dire que tu tiens quelque chose. »

ET AUSSI

> Vente du livre *À Huis Clos* [Ed. Actes Sud] par la librairie Folies d'Encre.

> BORD PLATEAU Retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi 17 octobre.

retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

[cinéma] **NOTRE CORPS**

rencontre avec Claire Simon, réalisatrice
mercredi 18 octobre 19^h20

[concert] **ALELA DIANE**

mercredi 8 novembre 20^h

[ciné-concert] **AU CŒUR DE LA NUIT**

Sophie Maurin
samedi 11 novembre 10^h30



DÈS 2 ANS

[théâtre - musique] **FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS**

CARMEN. CRÉATION

François Gremaud

jeudi 16 et vendredi 17 novembre 20^h complet

[danse] **AFFRANCHIES**

Amalia Salle
vendredi 24 novembre 20^h



DÈS 9 ANS

[ciné-opéra] **LA TRAVIATA**

Verdi / Simon Stone
dimanche 26 novembre 15^h

[danse] **OCD LOVE**

Sharon Eyal & Gai Behar
jeudi 30 novembre et vendredi 1^{er} décembre 20^h

[concert] **ZAHO DE SAGAZAN** complet
jeudi 7 décembre 20^h

[ciné-concert] **LIVING CARTOON DUET**
Sophie Lavallée & Camille Phelep
samedi 9 décembre 16^h



DÈS 5 ANS

[danse] **16 BIT**
Paula Rosolen
mardi 12 décembre 20^h

[théâtre] **FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS**
LES GRATITUDES CRÉATION
Fabien Gorgeart - d'après Delphine de Vigan
mardi 19 et mercredi 20 décembre 20^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication