

# CINÉMA

ESPACE 1789

11 JANVIER > 7 FÉVRIER

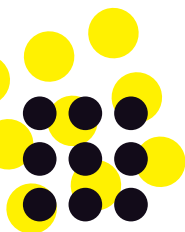
## Take Shelter

de Jeff Nichols



Mairie de  
SAINT  
OUEN

SHAME LOUISE WIMMER LA COLLINE AUX COQUELICOTS J. EDGAR SPORT DE FILLES MILLENIUM LAS ACACIAS



RETROUVEZ LES SPECTACLES DE L'ESPACE 1789  
AU VERSO, DANS « SORTIR À SAINT-OUEN ».

DU 11 AU 17 JANVIER	MERCREDI 11	JEUDI 12	VENDREDI 13	SAMEDI 14	DIMANCHE 15	LUNDI 16	MARDI 17
TAKE SHELTER – VO	18h15/20h45	18h	21h	21h	20h30	18h15/20h30	20h45
HOLLYWOOD	14h45		18h30	14h45/21h15	17h		18h30
DES VENTS CONTRAIRES	18h30	20h15	12h	15h/19h15	14h45	20h45	
LE CHEVAL DE TURIN – VO	20h30				17h15		
QU'ILS REPOSENT EN RÉVOLTE...				18h15	20h15	18h	
ET NOUS BRÛLERONS UNE À UNE...			<b>ÉVÈNEMENT</b> 20h30				
TOUS AU LARZAC				17h			
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	14h30				14h30		
DANSE DANSE DANSE	10h15/17h			17h15			

DU 18 AU 24 JANVIER	MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20	SAMEDI 21	DIMANCHE 22	LUNDI 23	MARDI 24
LOUISE WIMMER	18h15/20h45	18h	21h	19h	14h30	14h15/18h30	20h45
OH! S MOVIE – VO	18h30	20h30		17h	20h45	20h45	
SHAME – VO	20h30	20h15		21h	20h30	20h30	18h
LE CHEVAL DE TURIN – VO					18h		
NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES	14h45				16h30		
LA DETTE, L'ARNAQUE DU SIÈCLE							<b>RENCONTRE</b> 20h30
TOUS AU LARZAC					16h15	18h15	
LA COLLINE AUF COQUELICOTS	14h30/16h30	18h15	12h15/19h	15h	14h15/18h30	14h	18h15

DU 25 AU 31 JANVIER	MERCREDI 25	JEUDI 26	VENDREDI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 29	LUNDI 30	MARDI 31
J. EDGAR – VO	14h45/18h 20h30	18h/20h30	18h/21h	17h15/21h	17h15/20h30	14h/20h30	20h30
PARLEZ-MOI DE VOUS	16h30/20h45	18h15	18h15	15h/21h15	15h	14h15/18h15	18h30
NOCES ÉPHÉMÈRES – VO	18h15	20h45	12h15		17h	20h45	
LE CHEVAL DE TURIN – VO					<b>RENCONTRE</b>	18h	
VÉRITÉS ET MENSONGES – VO			<b>CINE-CLUB</b> 20h30				<b>CINE-CONCERT</b> 14h/19h30
HING HONG – VO							
TOUS AU LARZAC					20h45		
PONYO SUR LA FALAISE	14h30				15h15		

DU 1 <sup>ER</sup> AU 7 FÉVRIER	MERCREDI 1 <sup>ER</sup>	JEUDI 2	VENDREDI 3	SAMEDI 4	DIMANCHE 5	LUNDI 6	MARDI 7
MILLENNIUM – VO	14h30/17h30/20h30	20h	18h	21h	17h/20h30	20h30	20h30
SPORT DE FILLES	20h45	18h	20h45 <b>RENCONTRE</b>	19h	14h30/20h45	18h15	18h15
LAS ACACIAS – VO	18h30	20h15	12h15	17h	16h30	20h45	
LE CHEVAL DE TURIN – VO						18h	
TOUS AU LARZAC					18h15		
LA CLÉ DES CHAMPS	14h45	18h15		15h	14h45		18h30
UNE BOUTEILLE À LA MER – VO						<b>AVANT-PREMIÈRES</b>	14h/20h45

# temps forts



*Noces éphémères* est le premier long métrage de Reza Serkanian, cinéaste iranien qui vit en France. L'histoire débute au cœur d'une demeure familiale. Tout le monde s'affaire en vue du mariage à venir. Le patriarche, très fervent, décède et le deuil recouvre l'union. Tourné en Iran – et donc soumis à une forte censure – le film s'écrit entre les lignes pour développer son propos et évoquer la question du désir. En résulte un film d'une densité et d'une ampleur formelle rares.



Rencontre  
avec  
Reza Serkanian  
dimanche 29 janvier  
à 17h



Rencontre  
avec  
Patricia Mazuy  
vendredi 3 février  
à 20h45

*Sport de filles* marque le retour de Patricia Mazuy, réalisatrice de *Peaux de vaches* avec Jean-François Stevenin et Sandrine Bonnaire et de *Saint-Cyr* avec Isabelle Huppert. Son film réunit Marina Hands, Josiane Balasko et Bruno Ganz et se déroule dans l'univers du dressage de chevaux. Au-delà de la plongée dans un univers méconnu, c'est avant tout l'histoire d'une fille têtue comme une mule, des rapports de pouvoir et de domination des personnages les uns vis-à-vis des autres. Dialogues incisifs et belle énergie rock...

# « Des figures de guerres » Le cinéma de Sylvain George

En mai 2009, nous avons reçu lors d'un rendez-vous de Périphérie le cinéaste **Sylvain George** autour de son film en cours, tourné depuis juillet 2007 au cœur de la jungle de Calais. Ce fut l'occasion d'un dialogue avec le philosophe Jacques Rancière.



Désormais, le premier volet de son œuvre sur les politiques migratoires, *Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres I)*, est achevé et sera diffusé à l'Espace 1789 **du 11 au**

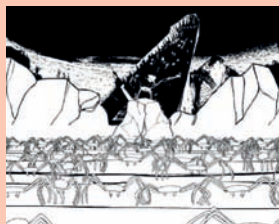
**17 janvier**. Sylvain George mène un travail à part, engagé dans sa durée, son propos et dans sa forme, militante et poétique. Selon Nicole Brenez, spécialiste du cinéma expérimental et engagé : «Un travail indispensable, qui porte très haut une certaine idée des droits et des devoirs du cinéma».

Dans le prolongement de ce travail, nous présenterons **vendredi 13 janvier à 20h30** une performance créée à Avignon en juillet 2011 : *Et nous brûlerons une à une ces villes endormies*. Une création à la croisée des univers, entre musique, projections cinématographiques, lectures et témoignages de sans-papiers de Calais portés par la voix de Valérie Dréville et la musique d'Olivier Diabolo Paltsou.

**Tarifs spéciaux : 9 euros (2 points Pass'Adhésion).**



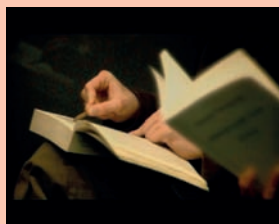
## D'ABORD UN COURT MÉTRAGE



**Du 11 au 17 janvier**  
*La Révolution des crabes*  
d'Arthur de Pins (France – 2004 – film d'animation – 4 mn), avant *Hollywood*.



**Du 18 au 24 janvier**  
*Tout doit disparaître*  
de Jean-Marc Moutout (France – 1996 – 14 mn), avant *Louise Wimmer*.



**Du 25 au 31 janvier**  
*Gratte-papier*  
de Guillaume Martinez (France – 2005 – 8 mn), avant *Parlez-moi de vous*.



## Direction le Larzac !

Cela vous fend le cœur d'avoir manqué *Tous au Larzac* ? Qu'à cela ne tienne, vous avez le mois pour traquer les séances « rebelote » et savourer comme il se doit ce film revigorant, gorgé d'humour et d'humanité...

Du 11 au 17 janvier

## TAKE SHELTER



**De Jeff Nichols**

États-Unis – 2011 – 1h56 – VO  
Avec Michael Shannon, Jessica Chastain, Shea Whigham  
Curtis La Forche mène une vie paisible avec sa femme et sa fille quand il devient sujet à de violents cauchemars. La menace d'une tornade l'obsède. Des visions apocalyptiques envahissent peu à peu son esprit. Son comportement inexplicable fragilise son couple et provoque l'incompréhension de ses proches.

Grand prix, prix de la SACD de la Semaine de la critique 2011. Prix Fipresci, Cannes 2011. Grand prix, festival de Deauville 2011.

**Mercredi 11 : 18h15 – 20h45**  
**Jeudi 12 : 18h**  
**Vendredi 13 : 21h**  
**Samedi 14 : 21h**  
**Dimanche 15 : 20h30**  
**Lundi 16 : 18h15 – 20h30**  
**Mardi 17 : 20h45**

## DES VENTS CONTRAIRES



**De Jalil Lespert**

France – 2011 – 1h31  
Avec Benoit Magimel, Isabelle Carré, Ramzy Bedia, Audrey Tautou

La vie de Paul bascule le jour où sa femme Sarah disparaît subitement. Après une année de recherches infructueuses, Paul est un homme brisé, rongé par le doute et la culpabilité. Sa dernière chance est peut-être de tout reprendre à zéro : déménager avec ses deux enfants à Saint-Malo, la ville où il a grandi. Mais des rencontres inattendues vont donner à ce nouveau départ une tournure qu'il n'imaginait pas.

«Benoit Magimel trouve ici un grand rôle, porté par le réalisateur Jalil Lespert, qui réussit un second film brillant, tempétueux, poignant, mais aussi plein d'espoir.» *Le Journal du Dimanche*. D'après le roman d'Olivier Adam.

**Mercredi 11 : 18h30**

**Jeudi 12 : 20h15**  
**Vendredi 13 : 12h**  
**Samedi 14 : 15h – 19h15**  
**Dimanche 15 : 14h45**  
**Lundi 16 : 20h45**

## LE CHEVAL DE TURIN



**De Béla Tarr**

Hongrie/France/Allemagne/Suisse – 2011 – 2h26 – noir et blanc – VO  
Avec János Derzsi et Erika Bók  
C'est le récit d'une anecdote relative à Nietzsche qui ouvre le film. En janvier 1889, le philosophe se jeta en pleurant, au cou d'un cheval de fracre épuisé et brutalisé par son cocher. Puis il perdit connaissance. Après cet événement, il n'écrivit plus jamais et sombra dans la folie. *Le Cheval de Turin* raconte l'histoire du cheval, de son maître et de la fille de celui-ci, vivant tous les trois dans une ferme reculée.

Avec *Le Cheval de Turin*, le cinéaste hongrois Bela Tarr a déclaré avoir terminé son œuvre. C'est donc son ultime film, film ultime aussi dans l'épuisement de son sujet et dans le traitement magistral du noir et blanc.

Ours d'Argent (Grand Prix du jury) et Prix Fipresci de la critique internationale au Festival de Berlin 2011  
**Mercredi 11 : 20h30**  
**Dimanche 15 : 17h15**

## HOLLYWOOD



**De Frédéric Berthe et Pascal Serieis**

2011 – 1h47 – comédie  
Avec Florence Foresti, Jamel Debbouze  
Jeanne est la doubleuse française d'une actrice américaine qui joue dans une série télé à succès. Mais le jour où l'actrice américaine pète les plombs et annonce la fin de sa carrière, la vie de Jeanne bascule à son tour...

**Mercredi 11 : 14h45**  
**Vendredi 13 : 18h30**  
**Samedi 14 : 14h45 – 21h15**  
**Dimanche 15 : 17h**  
**Mardi 17 : 18h30**

## QU'ILS REPOSENT EN RÉVOLTE (DES FIGURES DE GUERRES I)



**De Sylvain George**

France – 2010 – 2h30  
*Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres I)* montre sur une durée de trois ans (juillet 2007 – janvier 2010), les conditions de vie des personnes migrantes à Calais. Il montre comment les politiques engagées par les États modernes débordent le cadre de la loi, et font surgir des espaces d'indistinctions entre l'exception et la règle. Les individus se voient ainsi traités comme des criminels, sont dépouillés des droits les plus élémentaires et réduits à l'état de « vie nue ».

**Samedi 14 : 18h15**  
**Dimanche 15 : 20h15**  
**Lundi 16 : 18h**

## ET NOUS BRÛLERONS UNE À UNE CES VILLES ENDORMIES



**PERFORMANCE.**

*Et nous brûlerons une à une ces villes endormies* évoque la situation des clandestins qui attendent une opportunité pour traverser le *Chanel*. Cette pièce est née du carnet de bord tenu depuis cinq ans par le cinéaste Sylvain George lors de ses tournages auprès des migrants, notamment dans « la jungle de Calais ». Influencé par le philosophe Walter Benjamin, son travail est placé sous le signe de l'émancipation : pour lui, le cinéma ne peut se penser qu'à travers l'Autre. Sylvain George est un témoin qui veut laisser des traces, amener à réfléchir.

Tarifs spéciaux : 9€ (2 points Pass'Adhésion).  
**Vendredi 13 : 20h30**

## TOUS AU LARZAC



**De Christian Rouaud**

France – 2011 – 1h58 – documentaire **REBELOTE**

Après *Les Lip*, l'imagination au pouvoir, Christian Rouaud s'intéresse à une autre lutte exceptionnelle pour nous en faire partager de l'intérieur le récit à plusieurs voix. Tout commence en 1971 quand le gouvernement déclare que le camp militaire du Larzac doit s'étendre. Radicale, la colère se répand parmi les paysans qui se mobilisent et signent un serment : jamais ils ne céderont leurs terres. Dans le face à face quotidien avec l'armée et les forces de l'ordre, ils déploieront des trésors d'imagination pour faire entendre leur voix et tenir bon... pendant dix ans. Véritable antidote au défaitisme, *Tous au Larzac* est un document précieux ainsi qu'un beau film sur ce territoire aride, majestueux et ses habitants.

**Samedi 14 : 17h**

## LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT



**De Jacques Demy**

France – 1967 – couleur – 2h – comédie musicale – dès 6 ans  
Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, Michel Piccoli, Gene Kelly, George Chakiris...

Delphine et Solange sont des jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement, des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

**Mercredi 11 : 14h30**  
**Dimanche 15 : 14h30**

## DANSE DANSE DANSE!



Huit courts métrages musicaux de 1907 à 2009, sans paroles – 32 min – dès 2 ans

À l'affiche, des ballerines lilliputiennes, un ballet de choux à la crème, un musicien en scoubidou, des formes colorées qui sautillent, un merle en métamorphose, et plein de danseurs d'hier et d'aujourd'hui en salopette, avec des palmes ou en jupon, seuls ou en groupe!

**Les Œufs de Pâques** de Segundo Chomon (France - 1907 - 2 mn 20); **Hoppity Pop** de Norman McLaren (Canada - 1946 - 3 mn);

**Two Bagatelles** de Norman McLaren (Canada - 1952 - 3 mn);

**Le Merle** de Norman McLaren (France - 1959 - 4 mn);

**Codex 1** de Philippe Decouflé (France - 1986 - 4 mn 14);

**La Traviata** de Guionne Leroy (France - 1993 - 4 mn);

**Let us dance** de Elisabet Gustafsson (Suède - 2005 - 3 mn 40);

**Nicolas & Guillemette** de Virginie Taravel (France - 2009 - 9 mn 34)

**Mercredi 11 : 10h15 – 17h**

**Samedi 14 : 17h15**

**Du 18 au 24 janvier**

## SHAME



**De Steve McQueen**

2011 – 1h39 – VO

Avec Michael Fassbender, Carey Mulligan, James Badge Dale  
Brandon est un trentenaire new-yorkais, vivant seul et travaillant beaucoup. Son quotidien est dévoré par une seule obsession: le sexe. Quand sa sœur Sissy, chanteuse un peu paumée, arrive sans prévenir à New York pour s'installer dans son appartement, Brandon aura de plus en plus de mal à dissimuler sa vraie vie.

« Steve McQueen est plasticien de formation. Au-delà de son scénario, *Shame* brille comme une sorte d'installation sur un thème ultra contemporain, et à laquelle Fassbender se donne entièrement, altier et ravagé, impudique et ténébreux. En un mot,

sensationnel. » *Télérama*.

Prix d'interprétation masculine, Mostra de Venise 2011.

**Mercredi 18 : 20h30**

**Jeudi 19 : 20h15**

**Samedi 21 : 21h**

**Dimanche 22 : 20h30**

**Lundi 23 : 20h30**

**Mardi 24 : 18h**

## LOUISE WIMMER



**De Cyril Mennegun**

France – 2011 – 1h20

Avec Corinne Masiero Jérôme Kircher, Anne Benoit, Marie Kremer

Insoumise et révoltée, Louise Wimmer a tout perdu. Armée de sa voiture et de la voix de Nina Simone, elle va tout faire pour reconquérir sa vie.

Mostra de Venise 2011.

**Mercredi 18 : 18h15 – 20h45**

**Jeudi 19 : 18h**

**Vendredi 20 : 21h**

**Samedi 21 : 19h**

**Dimanche 22 : 14h30**

**Lundi 23 : 14h15 – 18h30**

**Mardi 24 : 20h45**

## OHI'S MOVIE



**De Hong Sangsoo**

Corée du Sud – 2010 – 1h20 – VO

Avec Lee Sunkyun, Jung Yumi

Quatre histoires courtes sur l'évolution de deux relations liées à la même femme mais aussi sur la nature du cinéma, les complications de l'amour et la difficulté de communiquer sincèrement. Quatre variations sur une même histoire centrale, mettant en scène les mêmes personnages (joués par les mêmes acteurs) et leurs hésitations amoureuses.

**Mercredi 18 : 18h30**

**Jeudi 19 : 20h30**

**Samedi 21 : 17h**

**Dimanche 22 : 20h45**

**Lundi 23 : 20h45**

## LE CHEVAL DE TURIN

**Dimanche 22 : 18h**

**Voir semaine**

**du 11 au 17 janvier.**



## LA DETTE, L'ARNAQUE DU SIÈCLE

**D'Aline Pénitot (Antibrui) et Nathalie Crubézy, Jean-Paul Duarte, Nicolas Haeringer, Jean de Peña (collectif A-vif(s))**

France – 2011 – 25 mn – documentaire inédit

Avec Clémentine Autain, directrice de *Regards*, Étienne Balibar, philosophe, Aurélie Trouvé, présidente d'Attac, Michel Husson, économiste, Jacques Généreux, économiste, Gus Massiah, personnalité des mouvements altermondialistes  
Matin, midi et soir, la crise de la dette s'impose dans les médias et la rigueur semble incontournable. De nombreux sociologues, démographes, militants, économistes apportent d'autres solutions que l'austérité. Le mensuel *Regards* et le collectif A Vif(s) (collectif de photographes et de rédacteurs basé à Marseille) mènent l'enquête auprès de ces intellectuels et de ces militants.

**En partenariat avec la revue *Regards*.**

**Mardi 24 : 20h30** en présence des réalisateurs, de Michel Husson, économiste, d'Aurélien Trouvé, présidente d'Attac, et, sous réserve, de Jacques Généreux, économiste. **Entrée libre.**

## LA COLLINE AUX COQUELICOTS



**De Goro Miyazaki**

Japon – 2011 – 1h31 –

animation – dès 8 ans

Umi est une jeune lycéenne qui vit dans une vieille bâtisse surplombant le port de Yokohama. Chaque matin, depuis que son père a disparu en mer, elle hisse face à la baie deux pavillons, comme un message lancé à l'horizon. Au lycée, quelqu'un a même écrit un article sur cet émouvant signal dans le journal du campus. C'est peut-être l'intrépide Shun, le séduisant jeune homme qu'Umi n'a pas manqué de remarquer... Dans un Japon des années 60, entre tradition et modernité, à l'aube d'une nouvelle ère, Umi et Shun vont se découvrir et partager une émouvante histoire.

**Mercredi 18 : 14h30 – 16h30**

**Jeudi 19 : 18h15**

**Vendredi 20 : 12h15 – 19h**

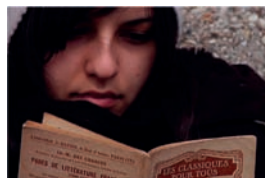
**Samedi 21 : 15h**

**Dimanche 22 : 14h15 – 18h30**

**Lundi 23 : 14h**

**Mardi 24 : 18h15**

## NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES



**De Régis Sauder**

France – 2011 – 1h09 –

documentaire

Aujourd'hui à Marseille, des élèves du Lycée Diderot s'emparent de *La Princesse de Clèves* dont l'action se situe à la cour du roi Henri II au XVI<sup>e</sup> siècle pour parler d'eux.

À 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements.

**Mercredi 18 : 14h45**

**Dimanche 22 : 16h30**

## TOUS AU LARZAC

**Dimanche 22 : 16h15**

**Lundi 23 : 18h15**

**Voir semaine**  
**du 11 au 17 janvier.**

**REBELOTE**

Du 25 au 31 janvier

## NOCES ÉPHEMÈRES

**De Reza Serkanian**

Iran/France – 2011  
1h23 – VO

Avec Mahnaz

Mohammadi, Farzi Zade  
Hossein, Taheri Javad,  
Fabrice Desplechin

Une société qui étouffe les désirs et les aspirations individuelles. Une relation entre le jeune et fougueux Kazem et sa belle-sœur Mariam. Une ville iranienne où se pratique une coutume étrange : le mariage à durée déterminée. « Comment s'arranger avec les prescriptions de la société ? Comment contourner une réalité contraignante qui entrave les relations entre les êtres et plus particulièrement entre les hommes et les femmes ? Loin des clichés, le film de Reza Serkanian est un écheveau subtil d'interdits et d'accommodements avec ceux-ci. [...] L'intérêt du film repose non seulement sur cette illustration de l'inclination humaine à composer avec la réalité, mais aussi sur la façon dont, subtilement, l'apparente évidence des enjeux du récit est perturbée par une évolution subtile et inattendue des relations entre les personnages. Car la vérité humaine qui transparaît dans ce film, à la maîtrise formelle invisible et pourtant brillante, est la stricte conséquence de la manière dont Reza Serkanian parvient à rendre tout un petit monde particulièrement attachant. Loin et proche. » Jean-François Rauger, *Le Monde*.

Prix du Jury Sopadin : Prix France Culture – Grand prix du meilleur scénariste 2007. Sélection ACID, Festival de Cannes 2011

Mer 25 : 18h15

Dim 29 : 17h – en présence de Reza Serkanian

Jeu 26 : 20h45

Lun 30 : 20h45

Ven 27 : 12h15



## LE CHEVAL DE TURIN

Lundi 30 : 18h

Voir semaine du 11 au 17 janvier.

## TOUS AU LARZAC

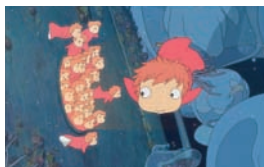
Dimanche 29 : 20h45 **REBELOTE**

Voir semaine

du 11 au 17 janvier.



## PONYO SUR LA FALAISE



**D'Hayao Miyazaki**

Japon – 2007 – 1h41 – animation  
– dès 5 ans

Sosuke, 5 ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve. Ponyo et Sosuke sont fascinés l'un par l'autre. Le petit garçon promet de protéger Ponyo, mais le père de Ponyo, Fujimoto – un sorcier qui vit tout au fond de la mer – la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke.

Mercredi 25 : 14h30

Dimanche 29 : 15h15

## HING HONG CINE-CONCERT

Mardi 31 : 14h – 19h30

Voir p. VIII.

## Du 1<sup>er</sup> au 7 février

## SPORT DE FILLES



**De Patricia Mazuy**

France – 2011 – 1h41

Avec Marina Hands,

Josiane Balasko, Bruno Ganz  
Révoltée par la vente du cheval d'obstacle qu'on lui avait promis, Gracieuse, cavalière surdouée, claque la porte de l'élevage qui l'employait. Elle redémarre à zéro en acceptant d'être palefrenière dans le haras de dressage qui joute la ferme de son père.

Mercredi 1<sup>er</sup> : 20h45

Jeu 2 : 18h

Vendredi 3 : 20h45 – en présence

de Patricia Mazuy

Samedi 4 : 19h

Dimanche 5 : 14h30 – 20h45

Lundi 6 : 18h15

Mardi 7 : 18h15

## J. EDGAR



**De Clint Eastwood**

États-Unis – 2011 – 2h16 – VO  
Avec Leonardo DiCaprio, Naomi Watts, Judi Dench

Le film explore la vie publique et privée de l'une des figures les plus puissantes, les plus controversées et les plus énigmatiques du XX<sup>e</sup> siècle : J. Edgar Hoover, patron du FBI de 1924 à sa mort en 1972. Incarnation du maintien de la loi en Amérique pendant près de cinquante ans, J. Edgar Hoover était à la fois craint et admiré, honni et révéré.

Mercredi 25 : 14h45 – 18h – 20h30

Jeu 26 : 18h – 20h30

Vendredi 27 : 18h – 21h

Samedi 28 : 17h15 – 21h

Dimanche 29 : 17h15 – 20h30

Lundi 30 : 14h – 20h30

Mardi 31 : 20h30

## PARLEZ-MOI DE VOUS



**De Pierre Pinault**

France – 2012 – 1h29

Avec Karin Viard, Nicolas

Duvauchelle, Nadia Barentin

Mélina, 40 ans, est la voix la plus célèbre de France. Animatrice à la radio, la nuit à l'antenne elle résout les problèmes affectifs et sexuels des auditeurs avec impertinence, humour et sans tabou. Tout le monde connaît sa voix, mais personne ne connaît son visage. Dans la vie, elle évite tout contact et vit comme une vieille fille dans les beaux quartiers. Partie à la recherche d'une mère qu'elle n'a jamais connue, elle découvre que celle-ci vit au sein d'une famille nombreuse, en banlieue. Elle décide de s'approcher d'elle, incognito...

Mercredi 25 : 16h30 – 20h45

Jeu 26 : 18h15

Vendredi 27 : 18h15

Samedi 28 : 15h – 21h15

Dimanche 29 : 15h

Lundi 30 : 14h15 – 18h15

Mardi 31 : 18h30



## VÉRITÉS ET MENSONGES (F FOR FAKE)

CINE-CLUB

**D'Orson Welles**

France/Iran/RFA – 1973-75 – 1h25

Avec Orson Welles, Oja Kodar, Elmyr de Hory, Jacques Cotten (dans leurs propres rôles)

Sur le quai d'une gare, en gants et cape de magicien, Orson Welles nous présente son film qui « traite de tricherie, de fraude, de mensonges » et débute une enquête sur le peintre-fausseur Elmyr de Hory, « auteur » de multiples Modigliani, Matisse et Picasso qui tromperent les meilleurs experts. On rencontre Clifford Irving, auteur d'une biographie du faussaire, mais peut-on croire un écrivain empêtré dans le scandale des fausses mémoires de Howard Hughes ? – Hughes, oui, l'ex-producteur milliardaire, lui-même expert en mystifications. Vous suivez toujours ?

Film de montage à l'agencement vertigineux (c'est une matriochka), *F for Fake* est « le manifeste de toute l'œuvre de Welles, et sa réflexion sur le cinéma » (Deleuze). Le cinéaste, conteur envoûtant dont les mots lient des images passablement disparates (les auteurs sont multiples, les formats également, leur statut – document ou fiction – souvent indécidable), y réalise son autoportrait du cinéaste en menteur/monteur de génie : il est bien le troisième faussaire de l'histoire, nous rappelant l'événement qui assura sa publicité, l'adaptation radiophonique de *La Guerre des mondes* d'H.G. Wells en 1938, qui déclencha une véritable panique aux États-Unis tant le public jugea réaliste cette évocation de l'invasion des Martiens. Fabienne Duszynski.

Vous pouvez lire :

*Ouvrage collectif, Orson Welles*, Ed. Cahiers du Cinéma, 1986.

Jean-Pierre Berthome et François Thomas, *Welles au travail*, Ed.

Cahiers du Cinéma, 2006.

Vendredi 27 : 20h30 – ciné-club présenté par Fabienne Duszynski

## CINÉ-CONCERT



### HING KONG

**De Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack**  
États-Unis – 1933  
1h40 – VO – dès 8 ans  
Avec Fay Wray,  
Roger Armstrong,  
Bruce Cabot  
Carl Denham,

producteur de cinéma, a engagé une jeune femme, Ann Darrow, pour être l'interprète principale du mystérieux film qu'il va tourner dans une île inconnue. À peine l'équipe est-elle arrivée qu'Ann est enlevée par des indigènes qui veulent l'offrir en sacrifice au dieu qui terrorise l'île. L'apparition de King Kong sème la panique. L'énorme gorille s'empare de la jeune femme et l'emporte au fond de la jungle...

« Il est très excitant de créer un ciné-concert à partir d'un film parlant tout en gardant l'esprit d'un ciné-concert « traditionnel ».

*King Kong est en ce sens le film parfait. C'est un des premiers films parlants et l'histoire commence par le tournage d'un film muet sur une île peuplée d'étranges créatures ! C'est surtout un très beau film de cinéma. Nous nous servirons de la bande-son, des dialogues, des sous-titres pour brouiller les pistes et nous amuser avec les codes du cinéma. Trois musiciens mais beaucoup d'instruments : batterie, guitare, basse, claviers, clarinette, trombone, yukulélé, daxophone... Il fallait au moins ça pour le roi Kong ! »* Joachim Latarjet.

Production déléguée : Oh! Oui...

Création musicale et interprétation : **Nicolas Barrot** (batterie, claviers); **Joachim Latarjet** (trombone, guitare, basse, yukulélé, claviers); **Alexandre Meyer** (guitare, basse, clarinette, daxophone).  
Vidéo : **Mathilde Bertrand** et **Alexandre Gavras**, Son : **Samuel Pajand**.

**Mardi 31 : 14h – 19h30**

## MILLÉNIUM, LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES



**De David Fincher**  
États-Unis/Grande-Bretagne/  
Suède/Allemagne – 2012  
2h35 – VO  
De **Daniel Craig**, **Rooney Mara**,  
**Stellan Skarsgard**  
**Mikael Blomkvist**, journaliste au mensuel *Millénium*, enquête à la demande de l'ancien industriel **Henrik Vanger** sur la disparition d'**Harriet**, sa petite fille. **Lisbeth Salander**, une jeune virtuose de

l'informatique, l'aide à mener à bien son enquête...

**Mercredi 1<sup>er</sup> : 14h30 – 17h30 – 20h30**  
**Judi 2 : 20h**  
**Vendredi 3 : 18h**  
**Samedi 4 : 21h**  
**Dimanche 5 : 17h – 20h30**  
**Lundi 6 : 20h30**  
**Mardi 7 : 20h30**

### LAS ACACIAS



**De Pablo Giorgelli**  
Argentine/Espagne – 2010  
1h25 – VO  
Avec **German De Silva**, **Hebe Duarte**, **Navra Calle Mamani**  
Un homme grognon, la quarantaine bien sonnée, se voit contraint

d'accueillir dans son tout petit espace (la cabine de son camion), une femme inconnue et son bébé. **Pablo Giorgelli** excelle dans un cinéma de la pudeur et de la délicatesse.

**Caméra d'or, Cannes 2011.**

**Mercredi 1<sup>er</sup> : 18h30**  
**Judi 2 : 20h15**  
**Vendredi 3 : 12h15**  
**Samedi 4 : 17h**  
**Dimanche 5 : 16h30**  
**Lundi 6 : 20h45**

### LA CLÉ DES CHAMPS



**De Claude Nuridsany et Marie Pérennou**

France – 2011 – 1h21  
– tout public – dès 6 ans.

Avec **Simon Delagnes**, **Lindsey Henocque**  
Une mare abandonnée autour de laquelle jouent deux enfants solitaires. À travers leur regard, leur imaginaire, la mare devient un royaume secret à la fois merveilleux et inquiétant, peuplé de créatures de rêve ou de cauchemar.  
Par les réalisateurs de *Microcosmos*.  
**Mercredi 1<sup>er</sup> : 14h45**  
**Judi 2 : 18h15**  
**Samedi 4 : 15h**  
**Dimanche 5 : 14h45**  
**Mardi 7 : 18h30**

### LE CHEVAL DE TURIN

**Lundi 6 : 18h**  
**Voir semaine du 11 au 17 janvier.**

### TOUS AU LARZAC

**Dimanche 5 : 18h15**  
**Voir semaine du 11 au 17 janvier.**

**REBELOTE**

### AVANT-PREMIÈRE DU PREMIER MARDI

### UNE BOUTEILLE À LA MER



**De Thierry Binisti**

France/Israël – 2012 – 1h39 – VO  
Avec **Agathe Bonitzer**, **Mahmud Shalaby**, **Hiam Abbass**, **Jean-Philippe Ecoffey**

L'histoire de deux jeunes gens qui ne se connaissent pas : **Tal**, lycéenne française installée à Jérusalem, et **Naim**, jeune palestinien de Gaza. Dans un geste d'incompréhension et de désespoir, **Tal** écrit une lettre à un Palestinien imaginaire où elle exprime ses interrogations et son refus d'admettre que seule la haine peut régner entre les deux peuples. Ainsi commence une correspondance entre les deux jeunes gens.

L'auteur **Valérie Zenatti** a co-écrit avec **Thierry Binisti** le film adapté de son livre *Une bouteille dans la mer de Gaza* (École des loisirs), nourri de son expérience en Israël où elle a vécu plusieurs années.

Si le film peut prendre des allures de fable et cède à quelques facilités, c'est aussi la chronique sensible et juste de la vie de ces deux adolescents en proie à des questionnements face à leur environnement, leur famille, leur avenir... **Agathe Bonitzer** (*Un chat un chat*, *La belle personne*) et **Mahmud Shalaby** (*Jaffa*, *Les hommes libres*) confirment leur talent et apportent une réelle grâce au film.

**Mardi 7 : 14h avant-première en présence de l'équipe du film – 20h45**

## PROCHAINEMENT

**LA DÉLICATESSE** de D. et S. Foenkinos – **SUR LA PLANCHE** de L. Kilani (rencontre le 11/02) – **TURN ME ON!** de J. Systad Jacobsen – **UNE BOUTEILLE À LA MER** de T. Binisti – **FRANKENSTEIN JUNIOR** de M. Brooks – **LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE** de Y. Kergoat et G. Balbastre (rencontre le 21/02) – **LA DÉSINTEGRATION** de P. Faucon – **LES CHANTS DE MANDRIN** de R. Ameur-Zaïmeche – des films pour les tout-petits avec **FESTIMÔMES** – **ZARAFÀ** de R. Bezançon – **LA TAUPE** de T. Alfredson

**SORTIR À SAINT-OUEN**, supplément du JOURNAL DE SAINT-OUEN

**Directrice de publication :** Jacqueline Rouillon

**Conception et réalisation :** ANATOMIE

**Impression :** Public Imprim